

## El veterano en un campo nuevo, 1865

Después de la capitulación del general Robert E. Lee en Appomattox, en abril de 1865, se disolvieron pacíficamente los ejércitos de la Unión y la Confederación. Los soldados quedaron libres para volver a sus hogares y reanudar las tareas interrumpidas por la guerra. En la pintura *El veterano en un campo nuevo* (*The Veteran in the New Field*) vemos a un veterano de la Guerra Civil recién llegado del frente, trabajando la tierra bajo el sol del mediodía. La cosecha es abundante y el triguero se pierde en el horizonte. Es más, hacia el final de la guerra, la cosecha fue excepcionalmente abundante. La chaqueta militar y la cantimplora (con la insignia que identifica al agricultor como ex soldado de la Unión) aparecen en primer plano, en la tierra, casi ocultas por las espigas de trigo caído.

Winslow Homer terminó *El veterano en un campo nuevo*, en el otoño de 1865, pocos meses después de la rendición de Appomattox. Hasta cierto punto, Homer también era un veterano, ya que había estado en el frente como ilustrador de la revista *Harper's Weekly*, de Nueva York. Los bocetos que hacía para acompañar sus informes militares tendían a centrarse más en las actividades cotidianas de los soldados que en el clímax del combate. Al volver a la vida civil, Homer comenzó a pintar al óleo, pero continuó desarrollando temas de la vida diaria, como esta imagen del soldado que retorna a su trabajo en el campo después de la guerra.

El espíritu optimista de Homer hace más conmovedoras aún las oscuras implicaciones en su pintura. El "campo nuevo" del título no alude a ese triguero maduro y listo para la cosecha sino al nuevo trabajo del veterano, lo cual nos remite a su desempeño reciente como soldado en el frente. Debido a

que tantas batallas sangrientas de la Guerra Civil se libraron en campos de trigo, la conciencia colectiva llegó a asociarlos con los muertos en combate. Una fotografía particularmente inquietante de soldados caídos en la batalla de Gettysburg se publicó con el nombre *Cosecha de muerte* (*A Harvest of Death*).

Acorde con esas implicaciones, el veterano que pinta Homer sujeta una guadaña. En 1865, esa herramienta rústica ya era anticuada; los agricultores solían utilizar segadoras de cuchilla doble, mucho más eficientes para labrar un campo de esa extensión. En la versión original del cuadro, el veterano trabaja con una segadora de cuchilla doble cuyo contorno alcanza a vislumbrarse apenas en el extremo izquierdo del cuadro. Sin embargo, Homer decidió sobrepintarla, sustituyendo así el emblema de la tecnología moderna con la guadaña, una herramienta más arcaica que imprimía a la tarea del segador una conexión inquietante con la antigua personificación de la muerte: la Parca.

*El veterano en un campo nuevo* alude tanto a la desolación que causó la guerra como a la esperanza para el futuro del país. La escena logra reunir los sentimientos encontrados de los estadounidenses de su tiempo: el alivio por el fin de la Guerra Civil y el duelo por las enormes pérdidas humanas sufridas. Pero la tragedia no terminó al finalizar las hostilidades; el asesinato de Abraham Lincoln hundió al país entero en un luto colectivo pocos días después de Appomattox. *El veterano en un campo nuevo* adquirió entonces otra dimensión, al expresar el desconsuelo por la muerte sin sentido de un gran presidente.

Para el público de Homer, la imagen de un soldado que retorna a su tierra era tranquilizadora, una señal de que la vida seguía. Junto con los restos de su uniforme militar, el veterano parece haber desechado su oficio de soldado para cosechar un campo que ofrece una vez más espigas doradas de trigo, símbolo cristiano de la salvación. El artista parece sugerir que la vida se restaura a sí misma aun después de la más completa devastación.



9-A Winslow Homer (1836–1910), *El veterano en un campo nuevo* (*The Veteran in a New Field*), 1865. Óleo sobre tela, 24 1/8 x 38 1/8 pulgadas (61,3 x 96,8 cm). The Metropolitan Museum of Art, Donación de Adelaida Milton de Groot (1876-1967), 1967 (67.187.131). Foto © The Metropolitan Museum of Art.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con atención todos los aspectos de esta pintura.

### DESCRIBIR Y ANALIZAR

P

¿Qué está haciendo el hombre en el cuadro? *Está segando trigo.*  
¿Cómo lo sabemos? *Sujeta una guadaña y hay trigo cortado a su alrededor.*

P

Destaque las tonalidades de luces y sombras en la figura del hombre. ¿Dónde está el sol?  
*Está arriba a la derecha del hombre.*  
¿Cómo puede sentirse el hombre bajo ese sol? *Probablemente esté cansado y sienta calor.*  
¿Cómo lo sabemos? *Ha trabajado tanto bajo el sol que se ha quitado la chaqueta, dejándola en el suelo en primer plano a la derecha.*

P | S | P

Describe cómo Homer divide la escena del cuadro.  
*La divide en tres franjas: una franja de cielo azul, otra más ancha de trigo crecido y otra franja de trigo cortado en primer plano.*  
¿Dónde están los pies del hombre? *Los pies están hundidos entre el trigo cortado.*  
¿Dónde está el cuerpo del hombre? *Está entre el trigo crecido.*  
¿Dónde está la cabeza del hombre? *En la franja del cielo.*

### INTERPRETAR

S | P

¿De cuál guerra es veterano?  
*Es veterano de la Guerra Civil.*  
¿Cómo sugiere esto Homer?  
*Con la chaqueta del uniforme y la cantimplora en el extremo inferior derecho del cuadro.*  
¿Qué sugiere que el uniforme esté en el suelo?  
*Que el hombre ha dejado de ser soldado para retomar su trabajo habitual.*  
¿Por qué es un “campo nuevo” para él?  
*Podría entenderse literalmente como un nuevo campo de trigo, pero también como un nuevo campo de trabajo después de años de lucha armada.*

S | P

Si el hombre hubiera estado en un campo de trigo el año anterior, ¿qué habría estado haciendo?  
*Tal vez habría estado combatiendo. Muchas batallas se libraron en campos de cultivo como el del cuadro.*  
¿Quiénes habían sido los sujetos de los dibujos de Homer en años anteriores?  
*Homer dibujaba soldados de la Guerra Civil.*

P

¿Qué simboliza tradicionalmente una figura que sujeta una guadaña?  
*Simboliza la Parca, la muerte personificada.*  
¿A qué muertes podría aludir Homer?  
*A la muerte de los soldados o la del presidente Lincoln, asesinado a principios de ese año. Antes, el veterano “segaba” soldados en el campo de batalla; ahora, cosecha trigo en el mismo campo.*

P

¿Qué puede simbolizar una cosecha tan fecunda?  
*Esperanza, abundancia y la renovación de la vida.*  
Una semilla aparentemente inerte y enterrada da vida a una planta nueva; por eso un grano de cereal puede simbolizar un renacimiento o un nuevo comienzo. ¿Qué podría representar para el país después de la Guerra Civil?  
*Podría indicar que el país está en vías de recuperación y que sería próspero en el futuro.*

### CONEXIONES

**Conexiones históricas:** La Guerra Civil; la batalla de Bull Run; capitulación de Appomattox (1865)

**Figuras históricas:** Abraham Lincoln; Jefferson Davis; Robert E. Lee; Ulysses S. Grant; Stonewall Jackson; William Tecumesh Sherman; George McClellan

**Geografía:** estados del Norte y del Sur; estados esclavistas y estados sin esclavitud

**Conexiones literarias y fuentes primarias:** El discurso de Gettysburg de Lincoln (primaria, secundaria); *Bull Run*, Paul Fleischman (secundaria); Biblia: Isaías 2:4; 40:6-8 (secundaria, preparatoria); *La insignia roja del coraje* (*The Red Badge of Courage*),

Stephen Crane (preparatoria); *A lo largo de cinco abrils* (*Across Five Aprils*), Irene Hunt (preparatoria); “Levántate del campo, padre” (“Come up from the Fields, Father”), Walt Whitman (secundaria, preparatoria)  
**Música:** “El himno de batalla de la República” (“The Battle Hymn of the Republic”); “Dixie”