

El Capitolio Estatal de Columbus, Ohio, 1838-1861

Enclavado en la Plaza del Capitolio, entre el bullicio de la ciudad de Columbus, se levanta el Capitolio Estatal de Ohio. Su exterior sereno, construido con piedra caliza de la región, no revela los muchos arquitectos que participaron en su diseño, ni las intrigas políticas de las que fue objeto, ni el tiempo que exigió su construcción.

La idea de erigir una estructura nueva para reemplazar el pequeño edificio de ladrillos que albergaba la Legislatura de Ohio desde 1816, culminó en enero de 1838. Para entonces, después de marchas y contramarchas, parecía seguro que Columbus sería la sede de la capital del estado y la Legislatura aprobó el proyecto de Ley del Capitolio de Ohio. La era de Andrew Jackson (1829-1837), caracterizada por el populismo y el aumento de la participación electoral, había suscitado un despertar de las legislaturas estatales. El pueblo de Ohio ansiaba tener un edificio que reflejara su identidad. Un informe del comité de construcción declaraba por entonces: "cuando un Estado carece de grandes obras públicas... es menos probable que [el pueblo] venere y apoye sus instituciones, y que defienda su territorio".

El concurso para la obra atrajo entre cincuenta y sesenta candidatas tras ser anunciado en los periódicos de Ohio, Filadelfia, Nueva York y Washington. El nuevo Capitolio había de construirse en el estilo neoclásico, que evocaba la cuna de la democracia. En 1838 el Comité del Capitolio seleccionó tres proyectos similares que consideró aceptables. Los tres proponían estructuras compactas y rectangulares emplazadas sobre cimientos elevados. Henry Walter, de Ohio, y Martin Thompson, de Nueva York, quedaron en primer y segundo lugar, respectivamente. Ambos habían diseñado pórticos salientes con frontones (remates triangulares). El proyecto del

pintor de Nueva York Thomas Cole, ganador del tercer lugar (ver 5-A), eliminaba los frontones, proponiendo el edificio más compacto y horizontal de todos. En su proyecto, el edificio estaba articulado con pilastras (columnas cuadrangulares adosadas a la pared) con ventanas empotradas y un pórtico o galería con columnas. Aunque cada concursante tenía una visión propia, todos los proyectos ganadores incorporaban una cúpula, lo cual se apartaba del estilo neoclásico.

Sin saber aún cuál de los tres sería el proyecto elegido, el Comité empezó a construir los cimientos del Capitolio en 1838. Al año siguiente, el diseño de Cole resultó favorecido (con modificaciones), pero se desconocen los motivos de la decisión. A diferencia de los otros concursantes, el pintor no tenía antecedentes sólidos como constructor y había hecho los planos con la ayuda de un sobrino que era dibujante. Sin embargo, Cole presumía de ser arquitecto, tanto así que incluyó su nombre en el directorio de arquitectos de Nueva York de 1834-1835. Además, había vivido en Ohio en su juventud y era muy amigo de William Adams, integrante del Comité del Capitolio. Cuando obtuvo el tercer lugar, Cole escribió a Adams para quejarse: "En justicia, yo debiera obtener el primer premio".

Quizá como premio de consolación, se otorgó el puesto de supervisor de la obra a Walter, el arquitecto que había obtenido el primer lugar en el concurso. El 4 de julio de 1839 se colocó la piedra angular y para fines de ese año habían avanzado en la construcción de las paredes del Capitolio con mano de obra de presos. Sin embargo, tras el pánico bancario de 1837 y un intento fallido por trasladar la capital, el proyecto se estancó durante ocho años y el sitio se convirtió en pastura para ganado. En 1848 se reanudó la obra. Desde esa fecha hasta la finalización del Capitolio en 1861, hubo cuatro arquitectos que imprimieron su sello en el proyecto y batallaron con la Legislatura y el Comité. Excepto el último, todos renunciaron enfadados.

El diseño del Capitolio de Ohio adquirió su forma final entre 1848 y 1854 bajo la dirección de William Russell West, quien alineó las columnas dóricas del pórtico con el cuerpo del edificio en sintonía con las formas compactas del plano original de Cole. West también concibió el frontón pequeño y excéntrico que parece flotar sobre el pórtico y oculta el tambor de la rotonda de la vista del observador. Sin duda el cambio más obvio fue la cúpula que recubre el tambor y enmarca las ventanas interiores de la rotonda. West eliminó la bóveda y la sustituyó con un techo cónico, no sólo por consideraciones presupuestarias sino para adherirse al espíritu neoclásico.

El Capitolio de Ohio, restaurado en 1993, es testimonio de una era que expresaba sus ideales democráticos de manera monumental. Las dos galerías con ocho columnas evocan las fachadas este y oeste del Partenón de Atenas. La cúpula también se vincula a otro tipo de templo griego, el tholos circular. La idea de Cole de usar pilastras en vez de columnas para articular la cúpula y la planta del edificio, otorga al conjunto un ritmo señorial y majestuoso perfectamente adecuado para la sede de un gobierno. Como declaró el Comité del Capitolio en 1839: "[el edificio] no es solamente para nosotros sino también para las generaciones futuras".



7-A Arquitectos Ithiel Town y A. J. Davis; responsable principal del diseño: Thomas Cole. Capitolio Estatal de Ohio (Ohio State Capitol), Columbus, Ohio, 1838-1861. Fotografía © Tom Patterson, Cincinnati, Ohio.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con atención las distintas partes del edificio.

DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

Pida a los estudiantes que comparen este edificio con los edificios modernos que hay en el fondo.

Los edificios modernos son más altos, con techos planos y más ventanas.

¿Por qué este edificio del siglo XIX es más bajo que los edificios modernos?

Los materiales y técnicas de construcción de la era limitaban la altura de los edificios. Además, el uso de ascensores se difundió hacia fines del siglo.

P | S | P

Muestre imágenes de templos griegos como el Partenón (abundan en Internet).

Explique que el Capitolio Estatal de Ohio es un ejemplo del neoclásico, un estilo basado en la arquitectura clásica grecorromana que fue muy popular durante el siglo XIX. Busquen parecidos entre el Capitolio y la arquitectura griega.

Tiene columnas, un frontón y es simétrico. Igual que las ruinas de los edificios griegos antiguos, que han perdido el color por la acción de los elementos, está construido con piedra de color claro.

S | P

Localicen e identifiquen en el Capitolio los siguientes rasgos arquitectónicos de la arquitectura clásica grecorromana.

Frontón: *Es el remate triangular que está sobre la entrada.*

Columnas: *Son los apoyos cilíndricos que están en el pórtico.*

Capiteles: *Son los remates que parecen sombreros en el extremo superior de cada columna; los capiteles simples son una variación del estilo dórico griego.*

Pilastras: *Son estructuras verticales parecidas a las columnas, pero están adosadas a las paredes a cada lado del pórtico.*

Támbor: *Es la estructura circular superior que sostiene el techo cónico. No es visible en esta foto.*

Entablamento: *Es la banda horizontal de dos partes (arquitra y cornisa) que se apoya sobre los capiteles y las pilastras.*

S | P

¿Qué hicieron los arquitectos para crear una sensación de armonía en este edificio?

Casi todo el edificio está hecho de la misma piedra caliza clara. La forma de las columnas y las pilastras se repite, al igual que el espacio entre ellas. Eso da un ritmo constante a la fachada.

INTERPRETAR S | P

Pida a los estudiantes que expliquen el auge del estilo neoclásico en los edificios gubernamentales construidos durante el siglo XIX.

La democracia como forma de gobierno surgió por primera vez en la antigua Grecia. A lo largo del siglo XIX, el proceso de democratización avanzó en los EE. UU. Aumentó la participación electoral, las legislaturas estatales adquirieron conciencia de su papel y los estados desearon expresar su identidad en los edificios públicos.

P

Explique el proceso para seleccionar al arquitecto para este proyecto.

Se realizó un concurso al que se presentaron muchos arquitectos. Se escogieron tres proyectos finalistas, entre ellos el del pintor de paisajes Thomas Cole. El diseño de Cole resultó seleccionado aunque no tenía experiencia como constructor.

CONEXIONES

Conexiones históricas: Ordenanzas del Noroeste; creación de los estados

Figuras históricas: Thomas Jefferson

Civismo: el papel de los gobiernos estatales

Geografía: capitales estatales

Artes: estilo neoclásico; orden dórico; Thomas Cole