

Benjamin Franklin, 1862

A los cincuenta y tres años de edad, cuando lo contrataron para esculpir en mármol una estatua monumental de cuerpo entero de Benjamin Franklin para el Senado de los EE. UU., Hiram Powers era el escultor más conocido de los Estados Unidos. En 1835, siendo aún joven, pintó un retrato naturalista del presidente Andrew Jackson, que marcó el inicio de su fama. En gran medida autodidacta, Powers se destacaba por su destreza para dar al mármol el aspecto de piel auténtica. El desnudo femenino de 1843, *La esclava griega* (*The Greek Slave*), que el artista describió no como un desnudo sino como "espíritu expuesto", causó sensación internacional al permitir que su público victoriano viera algo edificante y sugestivo al mismo tiempo. Powers siempre estaba en busca lugares rentables y prestigiosos para colocar su obra, y ningún cliente era tan apetecible como el gobierno de los EE. UU., que, hacia mediados del siglo, emprendió mejoras edilicias en el Capitolio. En 1858, el gobierno ofreció a Powers una comisión por un valor de veinte mil dólares para esculpir las estatuas de Benjamin Franklin para el Senado y de Thomas Jefferson para la Cámara de Representantes.

Powers ya tenía un modelo en yeso casi terminado de Franklin en su taller en Florencia, Italia. Lo había empezado una década antes con la esperanza de usarlo para una encomienda gubernamental. Aunque

pareciera contradictorio, Powers había emigrado a Europa para promover su carrera en su país natal, al igual que otros escultores estadounidenses de primera generación, como Horatio Greenough y Thomas Crawford. Powers pudo haber enviado a los Estados Unidos el fino mármol severazza de Toscana que le gustaba (y con el que hizo la escultura) por el mismo precio que pagaba por transportarlo a su estudio florentino. Pero en Italia se abastecía con facilidad y sin gran costo de otros elementos que no había en los Estados Unidos: asistentes experimentados para su taller, conferencias gratuitas sobre anatomía y disección en las universidades, y jóvenes dispuestas a posar desnudas. Más aún, en Italia abundaban los grandes exponentes del arte clásico que habían inspirado a los escultores neoclásicos como Powers.

Muchos contemporáneos de Powers –entre otros, el escritor Nathaniel Hawthorne que lo visitó en Florencia– se oponían a retratar las figuras históricas con su vestimenta contemporánea (en vez de togas clásicas) porque temían que las generaciones futuras pensaran que esa vestimenta era extraña o pintoresca. Powers no estaba de acuerdo para el caso de los retratos de cuerpo entero. Aunque utilizó artificios inspirados en los clásicos para esta escultura (el tronco en el que se apoya la figura para estabilizar el conjunto, el gesto filosófico de la cabeza sobre la mano, y la posición flexionada y distendida de la pierna llamada *contrapposto*), la interpretación que hizo del decano de los padres fundadores reúne detalles históricamente correctos y un estilo naturalista indiscutible. La vestimenta de la escultura está basada en prendas auténticas de mediados del siglo XVIII y que el escultor hizo traer de los Estados Unidos. Powers captó la sensación de pesadez y volumen de la gruesa casaca y lo holgado de las calzas que se arrugan a la altura de los tobillos. El tricomio, con sus pliegues suaves y prolijos, contrasta con las líneas intrincadas en los rasgos maduros de Franklin.

La cabeza, la parte más importante de la escultura, se basó en el famoso busto de Franklin realizado por su contemporáneo del siglo XVIII, el escultor francés Jean-Antoine Houdon. Powers ya había hecho varios bustos de Franklin basados en la obra de Houdon. Sin embargo, para la figura de cuerpo entero también parece haberse inspirado en una pintura de Franklin debida al artista escocés David Martin, alrededor de 1776, en la cual el sabio estadounidense aparece como un hombre de ciencia contemplativo, con el codo apoyado sobre el escritorio y el dedo pulgar bajo la barbilla. Franklin tenía fama internacional por su libro *Experimentos y observaciones sobre la electricidad* (*Experiments and Observations on Electricity*), publicado en 1751, y el escultor alude al tema, mostrando a Franklin con un brazo apoyado sobre el tronco de un árbol partido por un rayo. Con despliegue de ingenio, Powers utilizó la marca de una descarga eléctrica para representar el poder del intelecto de Franklin. La leve curva de esa marca vertical refleja la de la pierna externa distendida y permite que el ojo se desplace hacia arriba, atravesando la curva del brazo de Franklin para llegar a su expresión absorta y pensativa.

La estatua de Franklin, tal vez embalada en uno de los cajones que el escultor diseñó personalmente en agosto de 1862, llegó al Capitolio en noviembre del mismo año y se colocó al pie de la escalera oriental del ala del Senado, donde aún se encuentra.



4-B Hiram Powers (1805–1873), *Benjamin Franklin*, 1862. Mármol, altura 97½ pulgadas, ancho 34½ pulgadas, profundidad 21½ pulgadas (247.7 x 88.6 x 54.9 cm.). U.S. Senate Collection.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Invite a los estudiantes a observar con cuidado la vestimenta, la pose y el rostro de Franklin en la estatua.

DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

Pida a los estudiantes que adopten la pose de Franklin, con el peso apoyado sobre una pierna y la otra pierna flexionada. Destaque que esta postura es más relajada que una postura rígida sobre ambas piernas. Explique que esta es la postura clásica denominada *contrapposto*. Muestre imágenes de antiguas esculturas griegas y romanas en esta pose, como el desnudo *Doriforos* (*Doryphoros*, o *El portador de lanza*) de Policeto.

P | S | P

Describan el pelo, el sombrero, el chaleco, la casaca y los zapatos.

El pelo largo cae ondulado sobre los hombros. Lleva un sombrero de tres puntas llamado tricornio, una casaca abotonada larga hasta las rodillas, un chaleco largo con botones y zapatos también abotonados.

¿Qué viste Franklin en las piernas? ¿Sabes qué es?

Las arrugas a la altura de los tobillos sugieren que viste calzas de algodón.

Anime a los estudiantes a imaginarse cómo abrigan las prendas típicas de 1776 durante los veranos y los inviernos de Filadelfia.

S | P

Aunque Powers vivió después que Franklin, creó un retrato realista. Pregunte a los estudiantes qué hizo Powers para informarse acerca del rostro y la vestimenta de Franklin.

Powers estudió prendas de Franklin que hizo traer de EE. UU., el busto esculpido de Houdon y el retrato de Martin. (Los estudiantes pueden ver el busto de Houdon y el retrato de Martin en Internet).

S | P

Comparen la pose de Franklin con la de George Washington en el retrato de Gilbert Stuart en la ilustración 3-B.

Washington está parado sobre ambas piernas mientras que Franklin apoya casi todo su peso sobre una pierna. Washington extiende el brazo en un ademán de oratoria, mientras que los brazos de Franklin están cerca de su cuerpo, con la barbilla descansando pensativamente sobre una mano.

¿Porque Franklin viste de modo tan informal? *Franklin está representado en su papel de inventor, con la vestimenta de un ciudadano común.*

Explique que tanto Franklin como Washington querían ser vistos como ciudadanos comunes. Cuando Franklin fue a la corte de Francia a buscar ayuda para la Revolución norteamericana, también vestía ropa corriente en lugar de las sedas y brocados de la nobleza francesa.

S | P

Pregunte a los estudiantes por qué Powers incluyó el tronco de árbol en su escultura.

El tronco ayuda a estabilizar el cuerpo de Franklin. Quizá los estudiantes de secundaria sepan que las esculturas romanas clásicas solían tener soportes similares.

Este artificio clásico evoca una estatua clásica. Además, la marca en el tronco del árbol muestra que fue partido por un rayo.

Franklin era conocido por sus experimentos con electricidad, como remontar una cometa durante una tormenta eléctrica.

INTERPRETAR S | P

Pregunte a los estudiantes por qué el gobierno de EE. UU. quería tener una estatua de Franklin en el Capitolio.

Franklin integró la Convención Constituyente la cual creó al Senado. Los estudiantes pueden leer en Internet, el discurso de Franklin que apoyó la adopción de la Constitución.

P

Los escultores del siglo XIX solían representar a los líderes con vestimenta clásica griega o romana para señalar que el sistema de gobierno estadounidense tenía sus raíces en la antigua Grecia. Veán, por ejemplo, el ropaje de la Estatua de la Libertad.

Powers fue criticado por mostrar a Franklin con indumentaria contemporánea. Pregunte por qué Powers decidió representar a Franklin con un traje de mediados del siglo XVIII en vez de representarlo con una toga.

Para que el público viera y comprendiera que Franklin era una persona real y para mostrarlo como era en la realidad.

CONEXIONES

Conexiones históricas: historia de Pensilvania; historia de la diplomacia de EE. UU.; la Ilustración

Figuras históricas: Benjamin Franklin; Thomas Paine

Civismo: Padres Fundadores; Convenciones Constitucionales

Ciencia: electricidad; otros experimentos e inventos

Conexiones literarias y fuentes primarias: *Benjamin Franklin*, *Ingri D'Aulaire* (primaria); *B. Franklin, Impresor*, (*B. Franklin, Printer*), David A. Adler (primaria); *Autobiografía de Ben*

Franklin (también conocida como *The Private Life of the Late Benjamin Franklin*) (preparatoria); *El almanaque del pobre Ricardo* (*Poor Richard's Almanack*), Benjamin Franklin (primaria, secundaria)

Arte: escultura neoclásica; idealismo