

Platería de los siglos XVIII, XIX y XX

Durante el siglo XVII, el té importado de Asia cambió los hábitos de bebida en Europa y, al poco tiempo, también en las colonias. La caféína que había en el té era estimulante, pero no tenía los efectos negativos de las cervezas más o menos fermentadas que los europeos y los colonos solían beber (aun en el desayuno), y como el agua se purifica al hervirla, era más sano que el agua común.

El té era caro tanto para los europeos como para los colonos, y tomar té era un acontecimiento social. Se desarrolló un ritual en torno al consumo de té y se diseñaron utensilios especiales para servirlo. Los ricos usaban teteras de plata. El metal conservaba el calor y se podía moldear para hacer recipientes de una belleza sutil y refinada. La superficie lisa era ideal para grabar diseños que indicaran a quién pertenecía la tetera o diseños conmemorativos.

Al moverlas, las teteras brillaban. Cuando no estaban en uso, se exhibían para reflejar la luz en los oscuros rincones de los interiores coloniales. Las teteras no eran sólo un símbolo de la condición social y la prosperidad de su propietario; también tenían un valor monetario y eran una manera de mantener una reserva que podía fundirse para usar como dinero.

Boston era uno de los principales centros coloniales de artesanía en plata, y Paul Revere fue uno de los orfebres más importantes de la ciudad antes y después de la Revolución. La tetera de ángulos pronunciados que se muestra aquí, hecha por Revere en 1796, tiene un estilo radicalmente diferente al de la pieza prerrevolucionaria de líneas curvas que sostiene en el retrato pintado por Copley en 1768 (ver 2-A).

Después de la Revolución, muchos arquitectos estadounidenses cultivaron el estilo neoclásico para honrar los fundamentos políticos de la nueva nación, basada en los ideales de la antigüedad grecorromana. Algunos ejemplos son el Capitolio de Virginia, de Thomas Jefferson; la Casa del Estado de Massachusetts, de Charles Bulfinch; y los dibujos de Benjamin Latrobe para el Capitolio Nacional. La tetera de Paul Revere es de estilo federalista, una versión del neoclásico que se desarrolló en Nueva Inglaterra.

Vista de costado, la tetera de Revere pareciera una sección de una columna estriada clásica, pero vista desde arriba es ovalada y parece mucho más liviana. Su base oval tiene la ventaja de permitir que la mayor parte de la superficie sea visible de costado cuando se exhibe la tetera en un estante angosto. El grabado de guirnaldas, delicado como

2-B.1 Paul Revere Jr. (1734–1818), tetera, 1796. Plata, medidas totales 6 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ pulgadas, 668.7 gramos (15.4 x 29.5 cm., 21.499 onzas troy); base 5 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ pulgadas (14.4 x 9.5 cm.). The Metropolitan Museum of Art, Legado de Alphonso T. Clearwater, 1933 (33.120.543). Imagen © 1986 The Metropolitan Museum of Art.





2-B.2 Thomas William Brown (Wilmington, Carolina del Norte), juego de té. Plata, c. 1840–1850. © North Carolina Museum of History. Cortesía del North Carolina Museum of History, Raleigh, C. N.

un hilo de encaje, se extiende en líneas ondulantes en la parte superior e inferior de la tetera. La ligereza de este diseño agrega gracia a la tetera sin restarle fuerza.

Revere era un empresario enérgico que comprendía las ventajas de la diversificación. El mercado para sus objetos de plata no estaba limitado a los ricos, y ganaba tanto por hacer muchos trabajos pequeños para gente de menos recursos como por las piezas más caras que hacía para la elite. Forjó campanas y cañones de bronce y estableció la industria del cobre en el país, al crear una máquina para hacer planchas de cobre. También proveyó encofrado de cobre para los cascos de los barcos, y pernos y clavos de cobre para el *USS Constitution*.

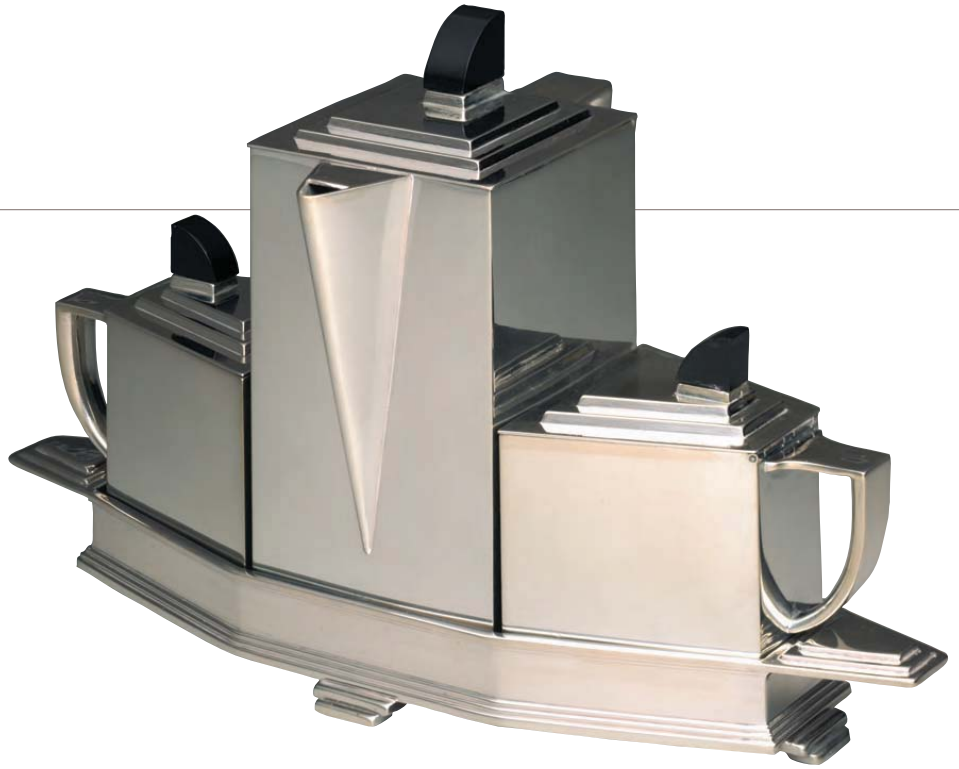
La plata era aún el metal preferido, cuando Thomas William Brown diseñó este servicio de té alrededor de 1840 o 1850 para Edward Kidder, un importante hombre de negocios de Wilmington, Carolina del Norte, donde también residía Brown.

Las piezas continuaban haciéndose a mano con métodos muy parecidos a los usados por Paul Revere medio siglo antes. Cada recipiente comenzaba con un trozo de plata que se martillaba o se pasaba por una batidora para formar una plancha de metal. Para darle forma tridimensional, se golpeaba con un martillo de platero que la plegaba poco

a poco. La tetera de Revere, hecha en 1796, tenía una junta soldada y remachada en el lado del asa, pero se podía martillar un cuenco a partir de una plancha de plata sin necesidad de soldaduras. Algunas partes, como las perillas y las patas (agregados a la tetera para que las superficies de madera no se dañaran con el calor) solían forjarse por separado como piezas sólidas que después se soldaban a la tetera.

Una vez alisada y lustrada, la tetera estaba lista para el grabado. La tetera se llenaba con brea para sostener el metal y evitar que se abollara cuando el orfebre presionaba con el cincel contra la superficie. El trabajo requería buen pulso y una superficie estable, por lo cual se apoyaba la tetera contra una almohadilla de cuero rellena de arena (ver la almohadilla de cuero del retrato de Paul Revere, pintado por Copley, 2-A).

En contraste con las formas compactas de Revere, las teteras de Brown son altas y señoriales. Su juego de té incluye una azucarera con tapa, una jarra para crema y un tazón destinado a recibir los desechos de borra o las hojas de té sin usar al preparar una tetera nueva. El dueño de este juego de té tenía varios negocios y participó en juntas directivas de bancos, servicios comunitarios y organizaciones de caridad, por lo cual es posible que recibiera en su casa con frecuencia. El



2-B.3 Gene Theobald (activo en las décadas de 1920 y 1930), Tetera “*Diamant*” 1928. Wilcox Silver Plate Company, estadounidense (activa de 1867 a 1961), filial de International Silver Company, estadounidense, fundada en 1898. Metal plateado y plástico, medidas totales 7½ x 6 x 3¾ pulgadas (19.05 x 16.828 x 9.208 cm.). Hallado en Meriden, Connecticut. Dallas Museum of Art, Dallas, Tex., The Jewel Stern American Silver Collection, donación de Jewel Stern.

juego de té estaba diseñado para servir la infusión con gracia y facilidad. Las tapas están unidas a las piezas, para evitar que descansaran en un lugar donde pudieran dejar marca; y la boca del tazón para desechos es ancha para impedir que se salpicara la mesa. Como el calor de la tetera podía transmitirse al asa, a veces esta era de madera, como en el caso de la tetera de Revere. En el juego de Brown, las asas siguen un contorno delicado que se arquea alejándose de la tetera; se adornan con incrustaciones de marfil precioso.

El descubrimiento de minas de plata en el Oeste, empezando con el filón de Comstock en Nevada en 1859, y el desarrollo de nuevas tecnologías como la galvanoplastia (aplicación de un baño de plata a un metal de base más barato) hicieron que los objetos de plata fuesen más accesibles. Durante el auge económico después de la Guerra Civil, aumentó el gusto por la plata. Casi todos los hogares de buenos recursos aspiraban servir una buena mesa, y los hogares de la elite deseaban un número siempre en aumento de utensilios y recipientes de plata para usos especializados.

La producción de plata pasó de ser un negocio de talleres pequeños donde unos cuantos artesanos hacían casi todo a mano, a ser una industria de gran escala con fabricación a máquina. Las grandes compañías de plateros como Gorham, Reed & Barton y Tiffany se fundaron durante el siglo XIX, y la industria de la platería de Estados Unidos se convirtió en la mayor del mundo. Durante una exposición realizada en París en 1925, se exhibió un estilo novedoso que celebraba la elegancia y refinamiento de la era moderna, luego conocido como art déco.

El estilo art déco favorecía la estilizada eficiencia de la máquina moderna (ver 15-B para otro ejemplo del estilo art déco).

El diseñador Gene Theobald y la estilista de productos Virginia Hamill desarrollaron un tipo de servicio de té llamado *dinette* (o juego de té para niñas), cuyos componentes encajan uno con otro en la bandeja. El juego podía moverse fácilmente en conjunto y ocupaba menos espacio en los refinados apartamentos de los cosmopolitas para quienes estaba pensado. Gracias a su delicado tono burlón, el *Juego dinette diamant*, de Theobald presentado en 1928, más que un juego de té, parece un transatlántico que atraviesa la mesa o una versión en miniatura de las siluetas de los edificios vistas desde la ventana de un apartamento.

El diseño inventivo era más importante que el valor de la materia prima, y el juego está bañado en plata en vez de ser de plata sólida. Para las perillas se usó un nuevo material de la era de la máquina llamado baquelita, un tipo de plástico desarrollado entre 1907 y 1909. Los planos y las líneas rectas de la plata reflejan las imágenes y la luz de una manera distinta que las teteras de Revere y Brown. Las teteras más antiguas distorsionan el objeto reflejado: lo extienden sobre la superficie y acentúan las líneas curvas. Los planos del *Juego dinette diamant* reflejan las imágenes como un espejo, apareciendo por momentos sólidos y por momentos traslúcidos. El juego de reflejos de la superficie y la profundidad dan al juego de té un aspecto vívido y lustroso, algo imposible de captar en una fotografía estática.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P

Pida a los estudiantes que comparen la forma y la textura de las tres teteras que se muestran en este cartel. Pregunte en qué se parecen.

Son todas de metal brillante, con picos, asas y tapas con perilla.

¿Cuál tiene la forma más angular? La de Theobald.

¿Cuál tiene la forma más redondeada? La de Brown.

¿Cuál tiene formas rectas y redondeadas? La de Revere.

¿Cuál de las teteras parece más vertical? La de Brown y la de Theobald.

¿Cuál tiene un diseño grabado? La de Revere.

¿Cuál de las teteras refleja la luz como un espejo liso y plano? La de Theobald, las otras dos distorsionan las imágenes que reflejan.

¿Cuál de las teteras parece haber sido hecha con máquina? La de Theobald.

P | S | P

Pregunte a los estudiantes por qué la tetera de Revere tiene asa de madera.

La plata se calentaba al llenar la tetera con agua hirviendo. Con el asa de madera, quien servía el té no se quemaba la mano.

S | P

Pida a los estudiantes que comparen la tetera de 1796 de Revere con la tetera prerrevolucionaria que Revere sostiene en el retrato de Copley, en la ilustración 2-A.

La tetera prerrevolucionaria es mucho más redondeada que la que hizo después.

¿En qué se asemeja la tetera de Revere de 1796 a la arquitectura clásica?

El cuerpo de la tetera tiene estrías como una columna clásica.

¿Por qué los estadounidenses sentían atracción por el estilo neoclásico después de la Revolución?

Los diseños neoclásicos estaban basados en la arquitectura grecorromana, lo cual significaba que el nuevo gobierno del país estaba basado en los ideales grecorromanos.

INTERPRETAR

P | S

Prepare un té caliente y sírvalo a los alumnos. Como tal vez usará té en saquitos y vasos desechables, explique a los estudiantes las diferencias entre esta experiencia y la del siglo XVIII, en la que se colocaban las hojas de té cuidadosamente en teteras de plata y se servía en finas tazas de porcelana.

P | S | P

Pregunte a los alumnos por qué tomar el té era un acontecimiento social en el siglo XVII.

Como las hojas de té eran importadas y caras, se desarrolló un ritual elaborado en torno a la preparación y consumo del té.

¿Por qué era más sano beber té que beber agua? Al hervir agua para hacer el té, también se purificaba el agua.

P | S | P

Pida a los estudiantes que describan la función de cada una de las piezas del servicio de té de Brown.

De izquierda a derecha: la azucarera contenía azúcar; la tetera servía para preparar y servir el té; con la cremera se servía la crema; y el tazón para desechos servía para poner los restos de té frío, la borra, u hojas de té nuevas antes de servir más té.

P | S | P

Pregunte a los estudiantes por qué las teteras de los siglos XVIII y XIX se hacían de plata.

La plata mantenía el calor necesario para preparar el té, y las teteras de plata eran bellas.

S | P

Además de su funcionalidad y belleza, ¿por qué los estadounidenses querían tener teteras?

Eran una señal de riqueza. Además, como se podía grabar el nombre del dueño, se consideraba más seguro invertir en teteras

que en monedas de plata que alguien podía robar. De ser necesario, las teteras de plata podían fundirse para usar la plata como dinero.

S | P

Pregunte a los estudiantes qué permitió que las teteras de Theobald tuvieran un precio más accesible que las de Revere y Brown.

Se descubrió plata en Nevada y se inventó la galvanoplastia, que permitía aplicar un baño de plata a un material más barato. También, la industrialización permitió hacer las teteras en máquina en vez de ser hechas por artesanos individuales.

P | S | P

Pregunte a los estudiantes cuáles teteras les gustaría usar y por qué.

CONEXIONES

Conexiones históricas: el Motín del té de Boston; Leyes Intolerables

Figuras históricas: Paul Revere; el rey Jorge III; Patrick Henry; John Adams; Samuel Adams

Economía: comercio y mercantilismo entre la Madre Patria y las colonias; conexión entre cuestiones económicas y turbulencia política

Artes: estilo neoclásico, estilo art déco