

## Paul Revere, 1768

Cuando Paul Revere realizó su legendaria cabalgata nocturna para alertar a los patriotas de la llegada de los británicos, John Singleton Copley ya había emigrado a Londres. Copley pintó este retrato de Paul Revere varios años antes de la cabalgata, cuando Revere era un conocido orfebre al frente de un floreciente negocio en Boston, pero aún no era conocido como héroe estadounidense. Si bien Paul Revere ya participaba activamente en la política revolucionaria, Copley evitó, prudentemente, toda controversia al pintar su retrato. En retrospectiva, podemos apreciar que el retrato capta las cualidades que permitieron a Revere desempeñar un papel instrumental en la historia colonial: fortaleza física, certeza moral, inteligencia y dedicación inequívoca a una causa.

En las colonias de Norteamérica, la pintura de retratos era considerada más como un oficio práctico que como un arte, y el éxito de un retrato se medía, sobre todo, por su parecido con el retratado. Como John Singleton Copley tenía un talento extraordinario para plasmar los rasgos físicos de sus modelos, se convirtió en el primer artista en las colonias de Norteamérica.



2-A John Singleton Copley (1738-1815), *Paul Revere*, 1768. Óleo sobre lienzo, 35 1/8 x 28 1/2 pulgadas (89.22 x 72.39 cm). Museo de Bellas Artes, Boston, donación de Joseph W. Revere, William B. Revere, y Edward H. R. Revere, 30.781. Fotografía © 2008 Museum of Fine Arts, Boston.

Los retratos de Copley perduran como obras de arte porque trascienden lo estrictamente documental para revelar indicios de la personalidad del retratado, su profesión y su posición social.

La mayoría de los ciudadanos de las colonias que retrataba Copley eran clérigos, comerciantes y sus esposas –la aristocracia de los primeros tiempos del país– pero *Paul Revere* es el retrato de un artesano que, como el mismo Copley, se enorgullecía del trabajo manual. El retrato capta un momento crítico en el trabajo del orfebre: Revere aparece disponiéndose a grabar la superficie brillante de una tetera (presumiblemente hecha por él mismo) con las herramientas que descansan sobre la mesa. Sin embargo, ¿es posible que un artesano manual usara una camisa blanca impecable o un chaleco de lana con botones de oro (pese a la informalidad de dejarlos abiertos)? Y, ¿acaso esta mesa tan lustrosa y sin marcas era un banco de trabajo? Con excepción de las herramientas de grabado, el entorno carece de la acumulación de objetos típica de un taller activo, lo cual nos indica que las herramientas funcionan para indicar la profesión de Revere.

Además de dar un aire de autoridad al artesano en mangas de camisa, la fina mesa de caoba que separa a Revere del observador cumple un propósito importante en la composición. Forma la base de una pirámide cuyo ápice es la cabeza del retratado, iluminada por una luz brillante. Al dar relevancia a la mente que dirige y controla el trabajo manual, la composición triangular enfoca la atención en la inteligencia rigurosa de la mirada. Revere se sostiene la barbilla con la mano en un gesto pensativo. En conjunción con este gesto, la otra mano sostiene la tetera de bella factura. Entonces, aunque las herramientas estén presentes, la composición deja en claro que la maestría del trabajo proviene del juicio de la mente y el discernimiento de la mirada. La mano de Revere se refleja –literal y simbólicamente– en el logro del producto terminado. Este retrato, una visión idealizada del trabajo coherente con los ideales democráticos del Nuevo Mundo, no sólo registra la imponente presencia física de Revere, sino que también sugiere la dignidad y el valor del trabajo del artesano.

La familia de Revere mantuvo el retrato en un ático hasta fines del siglo XIX, cuando el famoso poema de Henry Wadsworth Longfellow "La cabalgata de Paul Revere" ("Paul Revere's Ride") por fin reavivó el interés en la historia del patriota. En 1930, los descendientes de Revere donaron el retrato de su famoso ancestro realizado por Copley, al Museo de Bellas Artes de Boston.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Permita que los estudiantes observen con cuidado la figura de este retrato, su entorno y lo que el personaje está haciendo.

### DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

¿Qué sostiene Paul Revere en el retrato?  
*Sostiene una tetera en la mano izquierda y apoya la barbilla sobre la mano derecha.*

### P | S | P

Halla las tres herramientas de grabado que están sobre la mesa. ¿Por qué crees que Copley incluyó estas herramientas y la tetera en su retrato?

*Porque sugieren que Revere era orfebre.*

### S | P

¿Qué hizo Copley para atraer la atención hacia el rostro de Revere?  
*Ubicó a Revere contra un fondo liso y oscuro para contrastarlo con el color claro del rostro y la camisa.*

*La mano que sostiene la barbilla también dirige la atención al rostro.*

¿Qué parte del rostro realizó Copley?

*La parte más importante es el ojo del lado izquierdo del cuadro (el ojo derecho de Revere).*

¿Cómo logró esto?

*Lo logró orientando la figura de Revere levemente hacia el observador e iluminando con luz brillante esa parte del rostro.*

### S | P

¿Por qué dio relevancia al ojo?

*Los estudiantes pueden especular. Quizá Copley dio relevancia al ojo para captar la atención del observador y atraerlo al retrato, o quizá para recordar al observador que el ojo es un componente importante de la destreza de un artista y una señal de talento (por eso decimos que alguien tiene "buen ojo" para algo).*

### INTERPRETAR P | S | P

Sabemos que algunos artistas (como Leonardo da Vinci) eran zurdos. Pida a los estudiantes que busquen en el retrato pistas que indiquen si Paul Revere trabajaba con la mano derecha o con la mano izquierda.

Si era zurdo ¿por qué las herramientas están a su derecha?

*Porque no está trabajando.*

Si era diestro ¿por qué sostiene la tetera con la mano izquierda?

*Porque apoya la tetera en la almohadilla de cuero para grabarla.*

### S | P

¿Qué sugiere Copley acerca de la personalidad de Revere al retratarlo con la barbilla apoyada sobre una mano?  
*Esta pose suele indicar un carácter reflexivo.*

### S | P

¿Qué nos indica de Paul Revere como artista la combinación de estas tres cosas: la tetera que él hizo y que sostiene en un lugar prominente del retrato, el gesto pensativo de la mano bajo la barbilla y el énfasis en el ojo derecho?

*Su trabajo es una combinación de habilidad manual, pensamiento y visión artística.*

### P

Paul Revere era un artesano que trabajaba en un taller muy activo. ¿Cómo idealizó Copley el entorno de este retrato?  
*Si este fuera verdaderamente el banco de trabajo del artista, tal vez habría herramientas y trocitos de metal desparramados por toda la superficie.*

### CONEXIONES

**Conexiones históricas:** Hijos de la Libertad; Motín del Té de Boston; la famosa cabalgata de Paul Revere y las subsiguientes batallas de Lexington y Concord (Revolución Norteamericana)

**Figuras históricas:** Paul Revere; el Rey Jorge III; Patrick Henry; John Adams; Samuel Adams; Crispus Attucks

**Civismo:** Whigs y Tories

**Geografía:** la bahía de Massachusetts; el río Charles; los pantanos costeros

**Conexiones literarias y fuentes**

**primarias:** *El sentido común* (Common Sense), de Thomas Paine (preparatoria); *Rip Van Winkle* y *La leyenda de Sleepy Hollow*

(*The Legend of Sleepy Hollow*), de Washington Irving (primaria); "La marcha de Paul Revere" ("Paul Revere's Ride"), de Henry Wadsworth Longfellow (primaria)

**Artes:** retratos; arte colonial de Norteamérica