

Misión de Nuestra Señora de la Concepción, 1755

La reconstrucción en acuarela que se muestra abajo (I-B.1), realizada durante la década de 1930, es apenas un esbozo del esplendor que la Misión de la Concepción ofrecía hace 250 años. La misión, cuyas paredes son ahora de piedra desnuda, estuvo alguna vez revestida de yeso blanco y pintada con diseños en rojo, azul, amarillo y negro. Con su brillante cúpula recortada contra el cielo del sudoeste, se levantaba imponente en la llanura que la rodea.

Edificada en San Antonio en 1755, la misión católica se había fundado casi cuarenta años antes en la frontera entre Texas y Louisiana como una de las seis misiones españolas que servían de barrera a la expansión francesa desde el este. Los misioneros dominicos, jesuitas y franciscanos, que buscaban tesoro espiritual bajo la forma de conversos al cristianismo, llegaban siguiendo los pasos de los españoles, quienes buscaban oro y se servían de numerosos aliados nativos para

explorar y reivindicar regiones cada vez mayores en América. Los objetivos de la Iglesia y los de la Corona española convergían. Como no había suficientes españoles para colonizar una región tan vasta, el plan era entregar las tierras a los nuevos conversos, con el fin de que desarrollaran las misiones para convertirlas en aldeas en las que vivirían como ciudadanos españoles.

Los nativos se acercaban a las misiones por distintos motivos: algunos iban forzados; otros buscaban refugio de sus enemigos; y otros más respondían al mensaje misionero. Es posible que las tribus nómadas encontraran que la seguridad de la vida en la misión, con su abastecimiento estable de alimento, les permitía una existencia menos difícil y precaria. Esta vida era menos atractiva para las comunidades de agricultores sedentarios, como los hopi, que vivían relativamente a salvo en los altiplanos. (En 1680, décadas después de la conquista española de Nuevo México, unas tribus pueblo, encabezadas por el chamán tewa Popé, expulsaron a los españoles y destruyeron muchas de las misiones).

La Misión de la Concepción albergaba a numerosas tribus nómadas de características propias, conocidas de manera colectiva como coahuiltecas. Administrada por la orden franciscana, la misión se organizaba como una aldea pequeña y contaba con bodegas, un taller y la iglesia en el centro. Los frailes vivían en celdas en el convento al lado de la iglesia; y los indígenas, en habitaciones construidas a lo largo de la pared que marcaba el perímetro interno del complejo. Más allá había huertos, campos de cultivo y ranchos para pastorear ganado.

El diseño de la iglesia siguió el ornamentado estilo barroco español del siglo XVII; se construyó con adobe e hileras de ladrillos revestidas de piedra por dentro y por fuera, y cubiertas con mampostería. Las tradiciones católicas definieron la planta del edificio, que en vista aérea tiene forma de cruz. Un largo corredor central (nave) conduce desde la entrada por el lado sudoeste hacia el altar ubicado en el extremo noreste y lo atraviesa un segundo corredor transversal (transepto). El lugar adonde convergen, llamado crucero, está coronado por una bóveda que permite entrar la luz.

Tanto el interior como el exterior de la iglesia estaban adornados con frescos (pinturas sobre yeso), estatuas y tallas en relieve. En el exterior, las molduras (bordes) con diseños geométricos y florales realizaban la arquitectura del edificio, rodeando las ventanas y simulando columnas que flanqueaban los vanos del campanario. Las partes de pared plana de las torres tenían un diseño que imitaba un mosaico español, con una cruz floral rodeada de un círculo en cada cuadro.

En la misión aún se descubren fragmentos de los frescos que alguna vez dieron vida al interior con color e imágenes religiosas. El más llamativo es un sol con rayos pintados en el cielorraso de la biblioteca. Aunque en el arte cristiano, el sol es un símbolo frecuente para representar a Dios, sorprende un poco ver aquí un rostro con bigotes (quizá el de un mestizo, es decir, descendiente de españoles e indígenas) que pareciera mirar atentamente al observador.



I-B.2 Convento e iglesia al atardecer. San Antonio Missions National Historical Park. © George H. H. Huey.



I-B.3 Detalle. “El ojo de Dios”, decoración en el cielorraso de la biblioteca. San Antonio Missions National Historical Park. © George H. H. Huey.



I-B.1 Misión de Nuestra Señora de la Concepción de Acuña, San Antonio, Texas, 1755. Ernst F. Schuchard (1893–1972). *Misión de la Concepción*, detalles de los frescos de la fachada, 1932. Acuarela sobre papel, 17 1/2 x 17 pulgadas. (45 x 44 cm.) con el marco. Daughters of the Republic of Texas Library. Documentos de Ernst F. Schuchard, donación de la señora Schuchard y sus hijas en memoria de Ernst F. Schuchard.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | **S** = SECUNDARIA | **P** = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Permita que los estudiantes observen atentamente estas ilustraciones, recordándoles brevemente que las imágenes detalladas muestran el aspecto del edificio tal como era antes.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P | S

Pida a los estudiantes que localicen los faroles y las cruces que están en lo alto de las torres y la cúpula. Busquen pequeñas variaciones en la simetría de este edificio.

En la esquina derecha hay un contrafuerte, la pared de la misión se extiende hacia la derecha, y hay leves variaciones en el tamaño de las ventanas a cada lado del edificio

P | S

Pregunte a los estudiantes cuál era la función original de las dos torres en el frente de la iglesia.

Eran campanarios, usados para convocar a la comunidad.

P | S | P

Anime a los estudiantes a comparar la fachada de la Misión de la Concepción en 1755 con su estado actual.

Originalmente tenía un revestimiento de yeso con diseños en rojo, azul, amarillo y negro. Ahora es piedra desnuda.

¿Por qué ya no es blanca con diseños pintados?

La acción de los elementos desgastó el yeso y los diseños.

P | S | S

Pregunte a los estudiantes por qué los españoles construyeron misiones en Texas.

Construyeron misiones para evitar que los franceses expandieran sus colonias hacia Texas y para convertir a los indígenas en América del Norte al cristianismo

INTERPRETAR

P | S | P

¿Cuál era la función de este edificio?

Se usaba como lugar de culto.

Además de la función religiosa ¿qué otras funciones importantes cumplían las misiones?

Cultivaban alimentos, capacitaban obreros y artesanos indígenas, y manufacturaban productos como monturas de cuero y telas

P | S | P

¿Por qué vivían en las misiones los indígenas norteamericanos?

Algunos iban por la fuerza, otros se convertían al cristianismo y querían estar cerca de la iglesia, y otros buscaban refugiarse de sus enemigos.

¿Cuáles edificios solían formar parte de las misiones españolas?

La iglesia, el granero, los talleres, los cuarteles y las viviendas para frailes e indígenas formaban parte de la misión.

P | S | P

Pregunte a los estudiantes qué representa el detalle del sol.

Quizá represente el rostro de Dios.

¿Qué llama la atención en esta representación de Dios?

El rostro tiene bigote, como el de un hombre descendiente de españoles e indígenas.

S | P

Pregunte a los estudiantes por qué los españoles y los indígenas construyeron en América iglesias al estilo europeo.

Los españoles querían tener iglesias como las de España.

Muestre a los estudiantes ejemplos de fachadas de iglesias barrocas del siglo XVII (la fachada del Obradoiro de la famosa catedral de peregrinación de Santiago de Compostela es un ejemplo excelente. Se pueden conseguir imágenes por Internet).

Discutan por qué la Misión de la Concepción es mucho más sencilla que muchas de estas iglesias ornamentadas.

Esta iglesia en la frontera se construyó con materiales y artesanos locales. Aunque algunos artistas españoles trabajaron en la misión, la mayoría de los constructores eran indígenas que aprendieron técnicas de construcción europeas de los españoles.

S | P

¿De qué modo el diseño de esta iglesia representa las creencias cristianas?

Tiene muchas cruces que simbolizan el sufrimiento y muerte de Cristo. En todo el diseño hay referencias al número tres del Dios uno y trino: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

P

Encuentren elementos que sugieran el número tres.

El triángulo sobre la puerta, los tres vanos por encima de la puerta, y la fachada, que tiene tres partes principales: el centro y los dos campanarios.

CONEXIONES

Conexiones históricas: Asentamientos coloniales europeos en América del Norte; misiones españolas; la Revuelta de los Indígenas Pueblo; historia de Texas; la guerra entre México y EE. UU.

Figuras históricas: Francisco Vázquez de Coronado; Popé; Andrew Jackson; James K. Polk; Zachary Taylor

Artes: arquitectura española (amalgama de influencias moriscas, románicas, góticas y renacentistas) modificada para adaptarse a las necesidades de la frontera; frescos; murales