

El 7 de agosto de 1965, el presidente Lyndon Johnson firmó la Ley de Derecho al Voto, una de las legislaciones más trascendentes promulgadas desde la Reconstrucción. La ley marcó la victoria de una lucha que había iniciado cinco meses atrás, en el condado de Dallas, Alabama. El 25 de marzo, veinticinco mil personas se congregaron en la capital estatal de Montgomery tras haber marchado durante cuatro días desde Selma, a unas cincuenta y cuatro millas de distancia, en favor del derecho a votar. Nunca antes el movimiento por los derechos civiles había convocado a tantas personas.

Como fotógrafo para la popular revista quincenal *Look*, James Karales tuvo la tarea de ilustrar un artículo sobre la marcha. El título del reportaje era “Punto de inflexión para la Iglesia” y se enfocaba en la participación del clero en el movimiento por los derechos civiles. El artículo trataba, específicamente, del asesinato de un ministro blanco del Norte que había viajado al Sur para apoyar el derecho al voto de la población afroamericana. La fotografía de Karales captó el espíritu inquebrantable de los promotores de los derechos civiles en tiempos de peligro y tensión.

Igual que en *Washington cruzando el Delaware*, de Emmanuel Leutze (4-A), los participantes enfrentan obstáculos humanos y naturales que se interponen entre ellos y una acción heroica. Karales colocó su cámara de manera tal que miramos la marcha desde abajo. Los manifestantes avanzan decididos, de derecha a izquierda por un sendero invisible hacia un cielo cargado y amenazador. Como si desafiaran la tormenta que se cierne, las cuatro figuras que encabezan la partida caminan al mismo compás, marcando un ritmo ágil, casi militar. Al centro de la imagen, manos



19-B James Karales (1930–2002), *Marcha de Selma a Montgomery por el derecho al voto en 1965, 1965*. Fotografía. James Karales Collection, Rare Book, Manuscript, and Special Collections Library, Duke University. Fotografía © Sucesión de James Karales.

invisibles alzan la bandera de los Estados Unidos —símbolo de la libertad individual y los derechos constitucionales— bajo un nubarrón que parece a punto de estallar.

La semana anterior a la toma de esta fotografía icónica, se habían llevado a cabo dos intentos fallidos por marchar a la capital. El domingo 5 de marzo, ante la presencia de cámaras de televisión y fotógrafos, los primeros activistas cruzaron el puente Edmund Pettus, a la salida de Selma. Los telespectadores vieron con horror cómo la policía de Alabama atacaba con bastones, gases lacrimógenos y látigos a la multitud de manifestantes desarmados entre quienes había mujeres y niños. Vapuleado pero no vencido, el grupo retrocedió. El acontecimiento que luego pasó a la historia como “Domingo sangriento” no hizo sino fortalecer el movimiento y ganarle apoyo del público. Empezaron a llegar ciudadanos comunes para sumarse a la causa, al igual que los sacerdotes, ministros, monjas y rabinos que había convocado a Selma, el Dr. Martin Luther King. Karales fue enviado a cubrir el segundo intento, conocido como el “Martes del repliegue” (*Turnaround Tuesday*), cuando el Dr. King interrumpió la marcha a la altura del puente para evitar que hubiese heridos. Por fin, seis días más tarde se inició la última marcha cuando el presidente Johnson movilizó a la Guardia Nacional y envió al Congreso la legislación sobre el derecho al voto.

Al principio, la fotografía de Karales no tuvo mucha repercusión ni reconocimiento. Karales era un hombre callado que dejaba que su trabajo hablara por él. Oriundo de Canton, Ohio, Karales nació en 1930 en el seno de una familia de inmigrantes griegos. Se formó como reportero gráfico en la Universidad de Ohio y fue asistente del legendario fotógrafo W. Eugene Smith. Trabajó para *Look* desde 1960 hasta que la revista cerró a comienzos de los años setenta. Cubrió muchos acontecimientos significativos de esa década turbulenta, como la guerra de Vietnam, el trabajo del Dr. King y el movimiento por los derechos civiles. De todas sus fotografías, las más conocidas son estas últimas y su imagen de la marcha de Selma se ha convertido en un emblema del movimiento por los derechos civiles. En 1987, la fotografía captó la atención del público cuando apareció en el documental premiado *Eyes on the Prize*, una crónica de la historia del movimiento que reconoció el papel de los medios de comunicación en la difusión de los acontecimientos entre el público estadounidense.

La foto de Karales muestra la fortaleza y convicción de cientos de estadounidenses al reclamar derechos humanos básicos. Más allá de su función primaria como registro de un acontecimiento, la imagen *Marcha de Selma a Montgomery por el derecho al voto, 1965*, narra una historia de lucha por la libertad que es patrimonio de todos los estadounidenses. También es testigo de la capacidad de Karales para captar una imagen eterna a partir de un momento fugaz que todavía atormenta a la conciencia nacional.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen la fotografía con detenimiento

y que piensen en el estado de ánimo que crea la imagen.

DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

Pida a los estudiantes que localicen las dos banderas. ¿Por qué la bandera de EE. UU. desempeñó un papel prominente en esta marcha?

Estas personas marchaban por la igualdad del derecho al voto para los afroamericanos de EE.UU. Como ciudadanos de EE. UU., los afroamericanos querían tener los mismos derechos y oportunidades que el resto de los estadounidenses.

S | P

Invite a los estudiantes a imaginar dónde se colocó el fotógrafo para tomar la fotografía?

Está levemente por debajo de los manifestantes, mirándolos hacia arriba.

¿Qué hay en el fondo, detrás de los manifestantes?

Un cielo claro con nubarrones oscuros.

Pregunte a los estudiantes por qué este punto de vista pone de relieve el mensaje y el dramatismo de la escena.

Al inclinar la cámara hacia arriba, Karales hace que los manifestantes parezcan más grandes, y el dramatismo está dado por las figuras recortadas contra el cielo.

Comenten las razones por las que esta imagen sería menos impactante si hubiera edificios y árboles al fondo.

S | P

¿Cómo sugiere el fotógrafo que hay muchas personas participando en la marcha?

El ángulo de la cámara exagera la perspectiva, por lo cual parece que la columna de personas se extiende a gran distancia; no vemos el final de la columna porque se continúa al otro lado de la colina.

INTERPRETAR P | S | P

Las tres figuras que encabezan la marcha tienen las piernas estiradas y los hombros echados hacia atrás. ¿Qué sugiere esta postura acerca de su actitud?

Parecen jóvenes, fuertes, decididos.

P | S | P

Dirija la atención de los estudiantes hacia las piernas de quienes encabezan la marcha. Parecen caminar al mismo compás. ¿Qué pueden estar haciendo para mantener el mismo ritmo de marcha?

Quizá estaban cantando y marchando al ritmo de la música.

Tal vez sea útil que los estudiantes interpreten o canten "We Shall Overcome", una canción popular entre los partidarios del movimiento de los derechos civiles.

P | S | P

¿Qué sugieren los nubarrones?

La posibilidad de que se desate una tormenta.

S | P

Pida a los estudiantes que comenten las razones por las que la publicación en revistas y diarios de esta fotografía y otras similares ayudó al movimiento por los derechos civiles en EE. UU.

CONEXIONES

Conexiones históricas: leyes de Jim Crow, plantones, boicots, movimiento por los derechos civiles

Figuras históricas: Martin Luther King Jr., Rosa Parks

Geografía: el cambio en la geografía cultural que resultó del movimiento por los derechos civiles (integración)

Conexiones literarias y fuentes

primarias: *Mi hermano Martin: una hermana recuerda su infancia con el Rev. Martin Luther King Jr. (My Brother Martin: A Sister Remembers Growing Up with the Rev. Dr. Martin Luther King Jr.)*, Christine King Farris (primaria); *Hacia un lugar especial (Goin' Someplace Special)*, Pat McKissack (primaria); *Matar a un ruiseñor (To Kill a*

Mockingbird), Harper Lee (preparatoria); *Cuando la justicia fracasó: la historia de Fred Korematsu (When Justice Failed: The Fred Korematsu Story)*, Steven A. Chin "Carta desde la cárcel de Birmingham" "Letter from Birmingham Jail" y el discurso "Yo tengo un sueño" ("I Have a Dream"), Martin Luther King, Jr. (primaria, secundaria)