

Libertad de expresión, *The Saturday Evening Post*, 1943

Tras el ataque japonés a Pearl Harbor, el 7 de diciembre de 1941, Estados Unidos concentró esfuerzos en la movilización de recursos dentro y fuera de sus fronteras. Norman Rockwell ya era conocido como ilustrador de *The Saturday Evening Post*, una de las revistas más populares del país, para cuya portada había creado el personaje afable y larguirucho de Willie Gillis. Los lectores del *Post* siguieron con avidez las aventuras de Willie en su transición de niño a hombre durante su imaginario servicio militar. Rockwell se consideraba heredero de los grandes ilustradores que habían hecho historia durante la Primera Guerra Mundial, y al igual que ellos quería aportar a su patria.

Un componente central del esfuerzo bélico de la Segunda Guerra Mundial fue la creación de imágenes visuales basadas en las cuatro libertades humanas esenciales que enumeró Franklin D. Roosevelt en su Informe Presidencial del 6 de enero de 1941: libertad de palabra y expresión, libertad de culto, libertad de no padecer necesidad, libertad de vivir sin miedo. Sin embargo, para el verano de 1942, la mayoría de la población no había oído hablar de las cuatro libertades, aunque el gobierno había difundido fotos, reproducciones y hasta diseños textiles que se referían a estas. No se sabe con certeza quién tuvo la idea de que Rockwell abordara el tema de las cuatro libertades, si fue el mismo artista o un funcionario de la Oficina de Información Bélica. Sin embargo, es indudable que las imágenes de Rockwell fueron vitales para el esfuerzo bélico y además se ganaron un lugar de honor en la cultura de los Estados Unidos.



19-A Norman Rockwell (1894–1978), *Libertad de expresión (Freedom of Speech)*, *The Saturday Evening Post*, 20 de febrero, 1943. Oleo sobre tela, 45¼ x 35½ pulgadas (116.205 x 90.170 cm). The Norman Rockwell Art Collection Trust, Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Mass. [www.nrm.org](http://www.nrm.org) ©1943 Norman Rockwell Family Entities. Impreso con permiso de Norman Rockwell Family Agency.

Pintar las cuatro libertades era importante para Rockwell no sólo por razones patrióticas sino porque esperaba que uno de los cuadros se convirtiera en su obra cumbre. Durante su juventud, los artistas solían pasar con facilidad de la pintura comercial al mundo de las galerías de arte, tal como lo había hecho Winslow Homer (9-A). Sin embargo, hacia los años cuarenta había surgido una división entre las bellas artes y el tipo de trabajo por encargo que hacía Rockwell. Las imágenes detalladas y llenas de color local que usaba Rockwell para llegar a un público masivo no eran del agrado de una comunidad artística que, por entonces, admiraba el arte intelectual y abstracto. Pero Rockwell sabía que la abstracción no era su fuerte: "Niños que matan moscas en un terreno baldío, niñas que juegan a las matatenas en la escalera; ancianos encorvados que regresan a su casa cargando un paraguas al caer la noche: esas son las cosas que despiertan en mí sentimientos".

La capacidad de Rockwell para captar elementos universales en escenas cotidianas es el secreto del éxito de sus pinturas sobre las cuatro libertades. Para *Libertad de expresión (Freedom of Speech)*, el primero de la serie, el artista ensayó cuatro composiciones diferentes con los mismos elementos: un hombre con ropa de trabajo y el Informe anual de su comunidad enrollado en el bolsillo, se pone de pie para expresar su opinión en una asamblea municipal en Nueva Inglaterra. En la versión final mostrada aquí, el punto de vista está levemente por debajo de la línea del horizonte y el hombre se encuentra rodeado por sus conciudadanos y por nosotros mismos, los observadores, que lo miramos desde un par de bancos más adelante. Con su sentido clásico de la composición, Rockwell logró una obra atemporal: el orador está en la cima de una pirámide dibujada por las miradas vueltas hacia arriba de sus vecinos. Los tonos cálidos y claros de la piel del orador parecen brillar en contraste con el fondo opaco como una pizarra, dándole un aire de héroe legendario. La obra también transmite inmediatez, un efecto de fotografía instantánea logrado por la inclusión de formas fragmentadas en los bordes de la escena: la visión parcial de la cabeza de un hombre en el extremo inferior izquierdo y los dos rostros a la izquierda (uno es el propio Rockwell) y a la derecha de la concurrencia. En cada pulgada de la escena, los detalles minuciosos se combinan para evocar lo accidental y lo familiar (Rockwell usaba personas comunes como modelos, y tomaba docenas de fotografías antes de empezar a pintar para no olvidar detalles mínimos como el pliegue del cuello de una camisa).

En 1943, *The Saturday Evening Post* reprodujo los cuatro lienzos, que luego viajaron por todo el país en una muestra llamada "Four Freedoms War Bond Show". Más de un millón de personas acudieron a la exposición en dieciséis ciudades, y se vendieron más de 133 millones de dólares en bonos para la guerra. Esta pintura —que Rockwell consideraba, con *Libertad de culto*, como la mejor de la serie— ayudó a movilizar a la nación en apoyo del esfuerzo bélico. Años después del conflicto armado, el mensaje aún resuena; con el paso del tiempo se comprobó que el valor de la serie de las *Cuatro libertades* no se limita a las ideas que representa, sino en la destreza artística excepcional de Rockwell.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen la pintura con cuidado.

### DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

Pregunte a los estudiantes qué hacen las personas en esta escena.

*El hombre de pie está hablando, los otros lo miran y prestan atención.*

Busquen las palabras TOWN y REPORT ("ciudad" e "informe")

*Están cerca del extremo inferior, sobre papel azul.*

¿Dónde están estas personas?

*Están en una asamblea municipal. Se lee la inscripción MONT en el periódico, por lo cual quizá ocurra en Vermont.*

Pida a los estudiantes que describan la expresión del orador.

*Parece muy concentrado y serio. Eleva la mirada, como si hablara con alguien que está más arriba.*

Pida a los estudiantes que describan la textura de las manos del orador y el diseño de su ropa. Comparen las manos y la vestimenta del orador con las de los demás hombres. ¿Qué sugieren las manos y la vestimenta de los presentes acerca de su profesión y condición económica?

*El orador viste una camisa algo arrugada con diseño a cuadros; su chaqueta de cierre parece gastada. Los otros hombres visten camisas blancas lisas con botones, corbatas y sacos de traje. Las manos del orador son más oscuras y ásperas que las del hombre a su derecha. El orador es quizá un obrero mientras que los otros son hombres de negocios más adinerados.*

¿Por qué esta escena parece real?

*Los detalles muy cuidados y el tipo de la composición que muestra parcialmente algunos rostros, hacen que parezca una fotografía.*

¿Quién está presente en la asamblea?

*Hay hombres jóvenes y mayores, y una mujer con sombrero negro.*

¿Quién es el hombre más joven? El orador.

¿Cómo sabes? Tiene el cabello oscuro, sin canas, y menos arrugas en el rostro.

Describan la reacción de los presentes ante las palabras del orador.

*Lo escuchan con respeto.*

¿Qué hizo Rockwell para dar importancia al orador?

*Su rostro contrasta contra el fondo oscuro y liso. Hay luz sobre su frente y casi todos los presentes lo están mirando.*

### S | P

¿Desde dónde ve la escena el observador?

*El observador está sentado unas filas más adelante, mirando hacia arriba al orador.*

¿Por qué el punto de vista que usó Rockwell influye en nuestra percepción de este hombre y lo que hace?

*Lo miramos desde abajo hacia arriba, nos parece importante.*

### INTERPRETAR P | S | P

Pida a los estudiantes que imaginen lo que dice el orador. ¿Ha habido asambleas municipales o audiencias en su comunidad recientemente? ¿Qué opiniones expresaron los presentes?

### S | P

¿Qué tiene el orador en el bolsillo?

*Probablemente un informe municipal.*

Los hombres de la escena tienen informes municipales, ¿qué revela acerca de los estadounidenses y su forma de gobierno?

*En EE. UU., los ciudadanos comunes saben leer y pueden entender cuestiones complejas de gobierno.*

¿Qué inspiró esta obra?

*El Informe Presidencial de Franklin D. Roosevelt de 1941. Roosevelt habló de las cuatro libertades humanas esenciales.*

¿Por qué esta imagen representa una de las libertades propias de EE. UU.? ¿Qué relación podían establecer los estadounidenses entre esta imagen y la Segunda Guerra Mundial?

*Los estadounidenses comunes de clase obrera pueden expresar su opinión sin temor a la censura. En la guerra, EE. UU. se enfrentaba a dictaduras que coartaban la libertad de expresión.*

**CONEXIONES** **Conexiones históricas:** Segunda Guerra Mundial; bonos de guerra; Pearl Harbor  
**Figuras históricas:** Franklin Delano Roosevelt; Dwight D. Eisenhower; Winston Churchill; Adolph Hitler

**Civismo:** Declaración de Derechos; Casos de la Suprema Corte de EE. UU.: *Whitney v. California*, *Stromberg v. California*, *Brandenburg v. Ohio* y *New York Times Co. v. United States*; estructura y funcionamiento del gobierno local

**Conexiones literarias y fuentes primarias:** Discurso de las cuatro libertades, Franklin Delano Roosevelt (preparatoria); "Muerte del operador de la metralleta en la torreta" "Death of the Ball Turret Gunner", Randall Jarrell (preparatoria)