

Casa de la cascada, 1935–1939

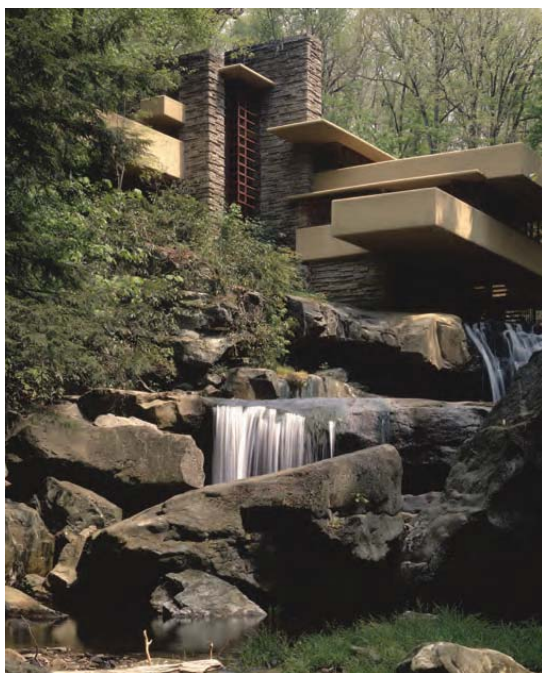
La *Casa de la cascada* (*Fallingwater*) es una vivienda suspendida sobre una cascada que ofrece una solución imaginativa al eterno dilema estadounidense: cómo disfrutar de una vida civilizada sin dañar el entorno natural. En los Estados Unidos, donde en otro tiempo las tierras vírgenes se extendían hasta el infinito, el avance tecnológico significó con frecuencia la pérdida de paisajes naturales. Una larga tradición de pintura paisajista había surgido en los EE. UU., en parte para satisfacer el deseo de los ciudadanos por echar una mirada retrospectiva a la vida rural que habían dejado atrás (ver 5-A). Con su *Casa de la cascada*, Frank Lloyd Wright dio un paso más allá y diseñó una casa enclavada en las rocas de modo tal que pareciera parte de la naturaleza misma.

Wright hizo la *Casa de la cascada* para Edgar J. Kaufmann, fundador de una de las tiendas de departamentos más importantes de Pittsburgh. Para escapar de las presiones laborales, los Kaufmann solían recluirse en una finca de 61 acres en el bosque, cerca de las montañas de Allegheny. En 1935, la casa de campo estaba en muy mal estado. La familia invitó, entonces, a Wright para que les diseñara una nueva casa de fin de semana. Kaufmann sin duda tenía en mente una casa con vista al rasgo más distintivo de la propiedad: un arroyo de montaña que caía sobre los peñascos en la ladera de la montaña. Wright consideraba que las casas de campo debían integrarse al paisaje. Estudió el sitio desde todos los ángulos posibles antes de plantear la audaz propuesta de construir la casa

sobre la pared del acantilado. La cascada en sí, sería invisible desde el interior, pero estaría totalmente integrada al plano, con una escalera desde la sala central que daría acceso directo a la cascada, y esta resonaría por toda la casa como un eco continuo del murmullo del agua.

Incluso para una persona como Wright, que nunca se limitó a las convenciones de su época, el diseño de la *Casa de la cascada* significó una hazaña de inventiva sin precedentes, y uno de los conceptos más innovadores y originales en la historia de la arquitectura. Una casa de campo tradicional se habría situado lejos de la carretera, sobre un césped bien recortado, con una vista agradable del paisaje agreste pero a prudente distancia del mismo. Wright revirtió completamente esta idea. La estructura grande y alargada de *Casa de la cascada* da la impresión de estar suspendida en el aire como un peñasco que sobresale sobre la caída de agua: parece ser tanto una parte integral de la naturaleza como algo bien diferenciado de ella. Cada elemento de la arquitectura logra fusionar lo natural y lo artificial, y tiende a integrar a los habitantes de la casa con el exterior. Las habitaciones están retiradas, como empotradas en los huecos profundos de la casa. Con sus interiores de piedra y sus techos muy bajos, da la impresión de ser una cueva, un espacio privado que sirve de refugio en medio de la naturaleza.

Aunque la luz, el sonido y la estructura de la *Casa de la cascada* evocan el sentimiento de vivir en las tierras agrestes intactas de los EE. UU., todo lo demás es inequívocamente moderno. La casa es una maravilla de la tecnología del siglo XX. Si bien a la postre resultó poco práctica por muchas razones, fue la casa de los sueños del arquitecto (aunque no del cliente), y Wright no permitió que se hiciera ni la más mínima modificación al plano original. El elemento más llamativo del diseño es también el que presentó el mayor desafío de ingeniería: la serie de terrazas de hormigón en voladizos empotradas entre las cornisas de la roca natural, paralelas a las líneas naturales del paisaje. Aunque estén firmemente ancladas en la roca sólida, las terrazas parecen desafiar la ley de la gravedad. Wright las comparaba con bandejas en equilibrio sobre las manos de un camarero. Entre las terrazas están las habitaciones con ventanales de vidrio, como límites transparentes entre el interior y el exterior. Las paredes que no son de vidrio se construyeron con rocas extraídas de canteras locales; el enorme hogar central, el corazón tradicional de la casa, se hizo restaurando las piedras que habían excavado para hacer la obra. Como observó la distinguida académica y crítica de arquitectura, Ada Louise Huxtable, el efecto de la *Casa de la cascada* “no es de naturaleza violada, sino de naturaleza perfeccionada: un enriquecimiento mutuo”.



16-B Frank Lloyd Wright (1867–1959), *Casa de la cascada*, o *Casa Kaufmann* (*Fallingwater*), Mill Run, Pensilvania, 1935-1939. Cortesía de Western Pennsylvania Conservancy © 2008 Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale, Ariz. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen la casa con atención, teniendo en cuenta el entorno.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P

¿Por qué se llama a esta vivienda *Casa de la cascada*?

La casa está situada sobre una cascada.

P | S | P

Pida a los estudiantes que encuentren los balcones, el hombre en el balcón inferior, la columna vertical de piedra y un área vertical con ventanales de vidrio.

P | S | P

Pregunte cuáles materiales del exterior de la casa son naturales y cuáles son hechos por el hombre.

La piedra es natural, pero el hormigón, el vidrio y el metal son hechos por el hombre.

Observen cómo las texturas de los materiales contrastan entre sí. Describan las distintas texturas en la casa.

El vidrio es liso y lustroso, mientras que la piedra es rugosa; el hormigón es áspero, pero no tan rugoso como la piedra, ni tan liso como el vidrio.

S | P

¿Qué hizo Wright para conservar la belleza natural del lugar?

Logró que la casa se fusionara con el paisaje natural, siguiendo la forma del acantilado y las rocas. Construyó gran parte de la casa con piedra extraída del mismo lugar. No niveló grandes extensiones del terreno para sembrar césped con plantas, ni taló muchos árboles.

S | P

Para comprender cómo se equilibran las terrazas en voladizos, pida a los estudiantes que coloquen un lápiz sobre el escritorio de manera que la punta sobresalga del borde. Luego, empuje poco a poco el lápiz hacia el borde, hasta que el lápiz comience a caer. A continuación coloquen un peso (un libro o un dedo en el extremo del lápiz que queda sobre el escritorio). ¿Cuánta distancia más puede extender el lápiz sobre el borde si hay peso en el otro extremo?

Pregunte a los estudiantes cuáles partes de la *Casa de la Cascada* son terrazas voladas.

Los balcones horizontales son terrazas voladas.

¿Qué parte del edificio tiene el peso suficiente para mantenerlas en su lugar?

La columna de piedra vertical cumple esa función.

S | P

¿Qué hizo Wright para crear la impresión de una caverna natural?

Las habitaciones están mucho más atrás que los balcones; el piso y las paredes que no son de vidrio están hechos con piedra natural; y los techos son muy bajos.

INTERPRETAR

P | S | P

¿Por qué alguien que vive en la ciudad disfrutaría una casa así? Imaginen que están en uno de los balcones. ¿Qué se oye?

Un lugar en el campo es un cambio de escenario para aquellos que viven en la ciudad. Desde el balcón se oye el rumor de la cascada.

P | S | P

Los Kaufmann querían edificar una casa de vacaciones en su finca. ¿Por qué la ubicación de la casa que eligió Wright fue una sorpresa? ¿Dónde habría ubicado la casa la mayoría de los arquitectos para aprovechar las ventajas de la cascada natural?

La mayoría de los arquitectos habría ubicado la casa con vista a la cascada en lugar de ubicar la casa sobre la cascada.

P

¿Por qué se considera la *Casa de la cascada* como una obra de arte abstracto del siglo XX?

Se ha simplificado hasta sus formas básicas y esenciales sin ornamento adicional.

CONEXIONES

Ciencia: ecología; física

Matemáticas: geometría

Conexiones literarias y fuentes

primarias: *Frank Lloyd Wright para niños: su vida y sus ideas* (Frank Lloyd Wright for Kids: *His Life and Ideas*), Kathleen Thorne-Thomsen (primaria); *Primavera silenciosa* (*Silent Spring*), Rachel Carson (preparatoria)

Artes: arquitectura; estilo de las praderas; modernismo