

## El edificio Chrysler, 1926-1930

La construcción del edificio Chrysler se entiende sólo en el contexto del clima competitivo de Manhattan en la década de 1920. Era un momento de bonanza económica y no había suficiente espacio de oficinas, por tanto, los urbanizadores empezaron a apuntar hacia las alturas. En 1926 Walter P. Chrysler, uno de los hombres más ricos de la industria automotriz, presentó un proyecto a un concurso no oficial para construir el edificio más alto de Nueva York. Chrysler quería un edificio de oficinas cuya importancia simbolizara su propio ascenso asombroso en el mundo de los negocios. William Van Alen, un arquitecto conocido por sus diseños llamativos y progresistas, estuvo a la altura del desafío con su proyecto para un rascacielos de setenta y siete pisos, el primero en el mundo con más de mil pies de altura.

La forma piramidal del edificio Chrysler se plegó a una ordenanza municipal de 1916 que requería que los rascacielos se hicieran más angostos en los pisos altos para no obstaculizar la luz. Esta

restricción permitió a los arquitectos abordar el diseño urbano con un criterio escultórico. En vez de los rectángulos altos e insulsos que ya poblaban la ciudad, surgieron formas dinámicas e inventivas que agregaron interés al paisaje urbano de Manhattan. La ordenanza también regulaba el pináculo de los edificios. En lo alto del edificio Chrysler hay una cúpula con siete arcos superpuestos que se afinan a medida que ascienden, creando la ilusión de un edificio aún más alto de lo que es. El peculiar diseño decorativo de triángulos angostos bordeando semicírculos se asemeja a una explosión solar, pero también puede compararse con los rayos de una rueda.

La contribución distintiva de Van Alen a la arquitectura de EE. UU. fue su aplicación del vocabulario visual del art déco a la construcción de rascacielos.

El art déco fue un estilo decorativo de difusión internacional que enfatizaba los motivos estilizados y utilizaba con frecuencia materiales no tradicionales. Para distinguir al edificio Chrysler de los demás rascacielos, Van Alen escogió motivos de la era de la máquina, sobre todo, del automóvil. El brillante revestimiento de acero inoxidable de la cúpula evoca el cromo pulido de un auto nuevo. En algunas esquinas del edificio sobresalen águilas estilizadas en una referencia simpática a las gárgolas de las catedrales góticas. En otras esquinas aparece la forma alada que tienen los automóviles Chrysler en la tapa del radiador. Un friso ornamental incorpora una franja de tapones de neumáticos.

Si bien el exterior del edificio realza la modernidad del rascacielos, su interior fue diseñado para evocar el pasado y merece considerarse entre las maravillas del mundo. Las puertas de los ascensores son uno de los aspectos más espectaculares del majestuoso vestíbulo, con sus adornos de bronce y marquetería (incrustaciones decorativas en una base de madera) dispuestos en un motivo de flores de loto. El descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922 había desencadenado entusiasmo por las culturas exóticas y arcaicas, y el edificio Chrysler se diseñó en el momento más alto de esta manía por lo egipcio. Además de la decoración con flores de loto hay muchos otros motivos egipcios en las salas públicas, con los que se intenta establecer una relación entre el edificio y las pirámides de los faraones. Los pinturas en el cielorraso del vestíbulo registran el progreso heroico de la construcción de la torre, como si el monumento a Chrysler ya se hubiese ganado un lugar en la historia comparable al de las grandes pirámides de Egipto.

Tanto Chrysler como Van Alen estaban empeñados en que el edificio fuese el más alto de la ciudad, pero en las últimas etapas de construcción a punto estuvieron de que les arrebataran esa distinción. En el bajo Manhattan, un ex socio de Van Alen estaba alzando una torre que ya alcanzaba 840 pies. En franca competencia con el edificio Chrysler, este arquitecto levantó su edificio a una altura aun mayor con un mástil de acero de sesenta pies de altura. Decidido a ganar, Van Alen hizo construir en secreto una aguja o vértice de veintisiete toneladas, que se colocó en el último momento como sorpresa para la ciudad. Así, el edificio Chrysler no sólo excedía en altura a todos sus competidores de Wall Street sino que también sobrepasaba a la Torre Eiffel de París. Esta distinción no duró mucho porque un año después se inauguró el edificio Empire State que es 202 pies más alto.

La reputación de William Van Alen sufrió un golpe después de finalizada la construcción de su edificio más famoso. Chrysler lo acusó de aceptar sobornos de los contratistas y el arquitecto nunca cobró el monto total de sus honorarios. Los efectos de la Gran Depresión agravaron sus tribulaciones. Hoy, Van Alen es poco conocido en la historia de la arquitectura, y hay pocos estudios académicos dedicados a su trabajo. A su muerte, el periódico *New York Times* no publicó su obituario siquiera.



William Van Alen (1883-1954), Edificio Chrysler, Calle 42 y Avenida Lexington, Nueva York, 1926-1930. Acero, ladrillo, hormigón, mampostería y revestimiento metálico, altura 1046 pies (318.82 m).

15-B.1 derecha, Edificio Chrysler, Manhattan, 1930. Fotografía. Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D. C.

15-B.2 arriba izquierda, detalle. Cúpula del edificio Chrysler. © PhotoCompany/zefa/CORBIS.

15-B.3 arriba, izquierda, centro, detalle. Trabajadores impermeabilizan las águilas art déco en el piso 64. © Nathan Benn/CORBIS.

15-B.4 abajo, centro, izquierda, detalle. Decoración en el piso 31 basada en el diseño de la tapa de un radiador y tapones de neumáticos. Fotografía de Scott Murphy, Ambient Images, Inc.

15-B.5 abajo, izquierda, detalle. Puertas art déco en los ascensores del edificio Chrysler. ©Nathan Benn/CORBIS.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que examinen con atención todos los elementos de este edificio.

### DESCRIBIR Y ANALIZAR

P

Pida a los estudiantes que busquen triángulos, cuadrados, rectángulos y semicírculos en el edificio Chrysler.  
*En lo alto del edificio hay semicírculos y triángulos. Las ventanas son cuadradas y rectangulares. Algunos de los triángulos también son ventanas. Estas figuras geométricas eran importantes en la arquitectura art déco.*

P | S | P

Dirija la atención de los estudiantes hacia la escultura en 15-B.4. ¿Qué es? ¿Qué simboliza?  
*Parece un animal o el gorro alado de Mercurio, el dios romano. También sugiere velocidad.*  
¿Por qué parece un objeto hecho por el hombre y no un objeto natural?

*Las formas se han estilizado para hacerlas más geométricas.*

Esta escultura se apoya en una base redonda. Ubiquen estas réplicas de la tapa del radiador de un Chrysler en las esquinas del piso 31.

P | S | P

Dirija la atención de los estudiantes hacia el trabajador que impermeabiliza un adorno en 15-B.3. ¿Qué animal representa?

*Un águila.*

Pida a los estudiantes que encuentren los adornos que sobresalen como gárgolas medievales sobre el piso 64.

P | S | P

Pida a los estudiantes que encuentren las puertas de los ascensores (abajo a la izquierda). Ubiquen las flores estilizadas y las plantas. La flor grande del centro es una flor de loto, un símbolo importante en el antiguo Egipto. Observen cómo los arcos dividen el diseño en formas geométricas. Pida a los estudiantes que encuentren otra serie vertical de arcos en este edificio.

*Los arcos en lo alto del edificio son similares a los de los ascensores.*

### INTERPRETAR

P | S | P

¿En qué se parece el edificio a un automóvil?

*Tiene partes de acero brillante como un automóvil nuevo, tiene decoraciones que parecen tapones de neumáticos y tapas de radiadores.*

P

¿Por qué competían para hacer rascacielos las corporaciones y los arquitectos de la década de 1920?

*Había bonanza económica, las corporaciones necesitaban más espacio para oficinas, y Chrysler quería tener el edificio más alto de Nueva York.*

¿Por qué se agregó la aguja en la punta?

*Para hacerlo más alto que otros edificios.*

¿Qué suceso de 1929 frenó este auge de la construcción?

*La caída de la bolsa de valores.*

P

Los códigos de construcción de Nueva York requerían que la parte alta de los edificios fuera más angosta que la base. ¿Qué beneficio tenía hacer los edificios más pequeños en la parte de arriba?

*Llegaba más luz y aire a las calles. Los edificios parecían aún más altos de lo que eran.*

**CONEXIONES** **Conexiones históricas:** edad moderna; **Ciencia:** ingeniería; acero era de la máquina; industria automotriz; rascacielos, los años veinte

**Artes:** art déco, arquitectura