

## Puente de Brooklyn, Nueva York, 1929

Cuando se inauguró el puente de Brooklyn en 1883, era el puente colgante más grande del mundo, y las torres laterales que lo sostienen eran las estructuras más altas del hemisferio occidental. En el transcurso del tiempo, ese triunfo de la ingeniería empezó a perder lustre. Para 1929, cuando Walker Evans comenzó a fotografiarlo, el puente se había convertido en un paso rutinario entre Brooklyn y Manhattan; los oficinistas que lo recorrían a diario casi no lo advertían. Evans tenía un don para captar lo familiar como si lo viera por primera vez, y eso le permitió restaurar el sentimiento de asombro que el puente suscitó al principio.

Evans se interesó por la fotografía desde niño. Coleccionaba postales y tomaba fotos de su familia y amigos con una cámara Kodak económica. De joven descubrió la pasión por la literatura y, en 1927 viajó a París con la idea de escribir. A su regreso, al cabo de un año, retomó la fotografía con el propósito de aplicar a este medio conceptos literarios, como la ironía y el lirismo. Con la expansión de las posibilidades técnicas, la fotografía había evolucionado. Pasó de ser un medio con funciones documentales y comerciales (y un

pasatiempo popular) para convertirse en una forma de las bellas artes, pero todavía estaba sujeta a las reglas de la pintura occidental del siglo XIX. Sin embargo, durante su estancia en Europa, Evans había incorporado los preceptos del rigor geométrico del arte modernista. Evans se oponía al preciosismo de la “fotografía artística” y buscaba captar sus temas con la sinceridad de una fotografía instantánea.

Desde las habitaciones que alquilaba en Brooklyn Heights, Evans tenía una vista excelente del puente de Brooklyn, por tanto, se interesó en registrar sus impresiones del puente con la cámara sencilla que siempre llevaba en el bolsillo. La serie de fotografías resultante captó las líneas vigorosas del puente con imágenes austeras, geométricas y llamativas. Estas imágenes contribuyeron a establecer el puente de Brooklyn como emblema de la modernidad y a popularizarlo como tema para los artistas estadounidenses.

Ya otros fotógrafos habían captado la vista lateral del puente, con los cables de acero vertiginosos y formas contundentes, dejando siempre al fondo los edificios de Nueva York. Evans, en cambio, utilizó una perspectiva completamente diferente: los arcos y pilares gigantes se ven a través de una red de cables de acero. El único elemento que se identifica de inmediato en la composición es el farol a la derecha, que da una idea de escala pero luce extrañamente ajeno a su entorno. Al principio, la maraña de cables desorienta al observador, pero una vez que se habitúa al punto de vista del fotógrafo descubre que está en la pasarela peatonal principal del puente de Brooklyn. La composición es levemente asimétrica, lo cual sugiere que Evans se ubicó un poco al costado del centro de la pasarela. El ángulo marcado de la perspectiva, realzado por los cables que se alejan velozmente sugieren que tomó la foto desde abajo, quizá desde el suelo.

En todo este ingenioso artificio no hay señal alguna de la función práctica del puente de Brooklyn. Aunque el puente suele vibrar con el bullicio del transporte moderno, aquí aparece silencioso y fantasmagóricamente desierto, como un objeto para apreciarse sólo como obra de arte. El ángulo inusual de la imagen también elimina las vistas de la ciudad y el río, por lo que el puente parece flotar en un cielo vacío. Como Evans omitió el entorno urbano del puente, éste aparece desconectado de su tiempo; las formas pesadas con pilares y arcos de estilo medieval evocan una fortaleza antigua, mientras que el entramado de cables sugiere alguna tecnología futurista que aún no se ha desarrollado. En esta imagen notable y compacta (la fotografía tiene el tamaño del bolsillo del chaleco en el que Evans llevaba su cámara), el artista propone dos conceptos nuevos y sustanciales que alteraron para siempre nuestra percepción del puente de Brooklyn: la estructura es al mismo tiempo un icono de la modernidad y un monumento que ha pasado a la historia.



13-A Walker Evans (1903–1975), *Puente de Brooklyn, Nueva York, 1929*, impreso c. 1970. Papel fotográfico, 6¼ x 4¾ pulgadas (17.2 x 12.2cm). The Metropolitan Museum of Art, Donación de Arnold H. Crane, 1972 (1972.742.3). © The Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con cuidado la fotografía prestando atención en particular a la dirección del puente y los cables.

### DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

Pregunte a los estudiantes si sabrían que esta es la imagen de un puente, si la fotografía no tuviera título, ¿Es esta la forma que imaginan al pensar en un puente?

*La mayoría de los estudiantes dirá que no.*

¿Por qué no?

*El punto de vista es diferente del que solemos tener al mirar un puente.*

¿Qué punto de vista usa la mayoría de los artistas para representar un puente?

*La mayoría de las fotografías están tomadas de costado.*

¿Dónde se colocó la cámara para tomar esta fotografía?

*La fotografía se tomó desde abajo, apuntando hacia una de las dos torres del puente.*

Muestre otras imágenes del puente de Brooklyn para ejemplificar la perspectiva inusual de esta fotografía.

### P

Pida a los estudiantes que busquen el farol.

*Está a la derecha.*

### P | S | P

Ubiquen el punto al que parecen dirigirse los cables.

*Está en lo alto de la torre.*

¿Está ese punto en el centro de la foto?

No.

¿Es simétrico o asimétrico el equilibrio de la foto?

*Es asimétrico.*

### S | P

Pregunte a los estudiantes si han visto alguna vez ventanas con la misma forma de los arcos del puente. ¿Dónde?

*Estos arcos ojivales se parecen a los arcos góticos de las iglesias medievales. Es posible que los estudiantes hayan visto arcos ojivales en alguna iglesia.*

Las catedrales góticas fueron el gran logro de ingeniería de la Europa medieval. ¿Qué puede haber simbolizado la presencia de arcos góticos en el puente de Brooklyn?

*La referencia a la arquitectura gótica puede significar que el puente de Brooklyn es una maravilla de la ingeniería estadounidense equivalente a las catedrales góticas de Europa.*

### INTERPRETAR S | P

Evans quería que sus fotografías reflejaran la identidad nacional de EE. UU. ¿Cómo logró eso con esta fotografía?

*Los estadounidenses se sentían orgullosos del puente de Brooklyn, ubicado en la ciudad más grande de EE. UU. Era un gran logro de la ingeniería y la arquitectura modernas. La imagen de Evans muestra la belleza de una estructura que miles de personas usan todos los días.*

### P

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX se consideraba que la fotografía era una forma de documentación y no un arte. El fotógrafo que hizo esta imagen consideraba que la fotografía era un arte. ¿Estás de acuerdo con él? Usa esta fotografía para sustentar tus argumentos.

### P

Evans usó un medio moderno (la fotografía) para crear una imagen moderna de una estructura famosa. Durante su estancia en Europa, Evans se había familiarizado con las formas abstractas y simplificadas del arte moderno europeo. ¿En qué se parece esta fotografía al arte moderno abstracto?

*El punto de vista poco convencional hace que la forma del puente sea abstracta y no se reconozca de inmediato. La figura austera contra el fondo claro y liso con una explosión de líneas que convergen en ella hace que parezca una composición geométrica contemporánea.*

**CONEXIONES** **Conexiones históricas:** el modernismo en EE. UU.; historia de la ciudad, especialmente Nueva York

**Figuras históricas:** John y Washington Roebling

**Geografía:** el río Este (East River); accidentes topográficos que dificultaron la construcción del puente (por ejemplo el lecho rocoso del río bajo el pozo de cimentación del lado de Manhattan)

**Ciencia:** ingeniería civil; inventos de fines del siglo XIX

**Conexiones literarias y fuentes primarias:** "En el trasbordador de Brooklyn" "Crossing Brooklyn Ferry", Walt Whitman (preparatoria); *El gran Gatsby* (*The Great Gatsby*), F. Scott Fitzgerald (preparatoria); *El puente* (*The Bridge*), Hart Crane (secundaria, preparatoria)

**Artes:** arte abstracto, futurismo