

Día de los Aliados, mayo de 1917, 1917

Un mes después de que Estados Unidos entrara a la Primera Guerra Mundial, toda la Quinta Avenida de Nueva York se pobló de banderas como gesto de bienvenida para los comisionados de guerra de Inglaterra y Francia. Las barras y las estrellas de la bandera de EE. UU. ondearon al lado de las enseñas patrias británicas y francesas, en un despliegue patriótico de rojos, blancos y azules. Childe Hassam, un artista estadounidense de ascendencia británica que había estudiado y trabajado en París, sentía un orgullo personal por la nueva alianza militar.

Día de los Aliados, mayo de 1917 (Allies Day, May 1917) no es la única pintura de Hassam con la temática de las banderas, pero se convirtió rápidamente en la más conocida de la serie y su fama aún persiste. Hassam empezó a pintar la serie en 1916, cuando miles de estadounidenses manifestaron su apoyo a la causa aliada en una marcha por la Quinta Avenida, llamada "Desfile de Preparación". Conmovido por esta y otras ceremonias relacionadas con la guerra, Hassam creó alrededor de treinta escenas de la ciudad de Nueva York embanderada. La influencia del impresionismo francés hizo que Hassam se sintiera atraído por la luz y el espectáculo de esas ocasiones festivas y ricas en color. Pero las banderas de Hassam trascienden la pompa para

expresar su convicción acerca de la supremacía moral y económica de los Estados Unidos de América.

Aunque a primera vista resulte tan natural como una fotografía instantánea, *Día de los Aliados* tiene una composición meticulosa. Para pintarlo, Hassam armó su caballete en el balcón de un edificio en la esquina de la Quinta Avenida y la Calle 52, donde veía el follaje primaveral al norte de Central Park. Hay banderas por todas partes, pero se concentran en los extremos derecho e inferior del cuadro, formando un marco colorido para los edificios del lado oeste de la avenida. En primer plano, aparecen en fila ordenada las banderas de las naciones aliadas (la bandera de Gran Bretaña aparece en la Enseña Roja, la bandera oficiosa de Canadá) para establecer la temática que Hassam repite con variaciones. Los diseños diferentes hechos con los mismos colores representan la armonía de tres naciones unidas por una causa común: la "lucha por la democracia", como dijo el mismo Hassam al explicar el significado del cuadro. Pero en esta vorágine de simbolismo, hay una sola bandera que ondea libre, sin superponerse con otras banderas o astas. Los contemporáneos de Hassam comprendían de inmediato el mensaje implícito al ver la bandera de los Estados Unidos en el pináculo de la composición recortada contra un cielo sin nubes.

Si bien *Día de los Aliados* representa una ocasión histórica y refleja los sentimientos nacionalistas de la época, también ofrece una descripción reveladora de una sección de la Quinta Avenida que entonces se llamaba Millionaire's Row. Todas las fachadas están bañadas de luz matinal, pero la más brillante es también la más nueva: la iglesia neogótica de Santo Tomás, consagrada un año antes de que Hassam pintara el cuadro. Más allá se levanta el University Club, semejante a un palacio renacentista, al lado de un hotel de lujo llamado Gotham (ahora el Peninsula). Junto al hotel se alcanza a ver apenas la fachada inclinada de la Iglesia Presbiteriana de la Quinta Avenida. Muchas de las banderas apuntan hacia estos edificios como señalando el tema central del cuadro; todos eran lugares donde se reunían las personas más ricas y prominentes de la sociedad neoyorquina, lo cual los vinculaba con la prosperidad de la nación. Es posible que Hassam haya incluido las dos iglesias —en particular la de Santo Tomás que brilla bajo el sol— para sugerir que la nueva alianza de los EE. UU. con las naciones europeas de Gran Bretaña y Francia contaba con la aprobación divina.

Este fue el cuadro más patriótico de Hassam, y se hizo famoso de inmediato, gracias a las reproducciones que se vendían a beneficio de los fondos para la guerra. Toda la serie de las banderas se exhibió por primera vez cuatro días después del armisticio de noviembre de 1918 para documentar la historia del ingreso de EE. UU. a la Gran Guerra y para conmemorar su victorioso final.



12-B Childe Hassam (1859-1935), *Día de los Aliados, mayo de 1917, 1917*. Óleo sobre tela, 36½ x 30¼ pulgadas (92.7 x 76.8 cm). Donación de Ethelyn McKinney en memoria de su hermano, Glenn Ford McKinney. Imagen © 2006 Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington, D. C.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que examinen la pintura con cuidado, distinguiendo todos los distintos elementos.

DESCRIBIR Y ANALIZAR P | S | P

Pida a los estudiantes que describan las pinceladas del cuadro.

Se distinguen las pinceladas individuales, como si el artista acabara de pintarlas. No están mezcladas para formar una superficie lisa y son de distinto tamaño.

P | S | P

Pida a los estudiantes que busquen el campanario de la iglesia. *Está a la izquierda.*

¿Dónde están los árboles de Central Park? En el centro del extremo inferior se ve el verde de los árboles.

¿Qué pasa en la calle? La calle está llena de personas. Quizá hay un desfile.

P | S | P

Pida a los estudiantes que ubiquen varias banderas de EE.UU., dos banderas de Gran Bretaña, tres banderas tricolores de Francia y una bandera roja que tiene una pequeña bandera británica en representación de Canadá.

P | S | P

Pida a los estudiantes que estudien mapas de las calles de Nueva York y fotos satelitales para saber dónde se ubicó Hassam para pintar el cuadro y cómo ha cambiado la vista desde entonces. *Hassam se ubicó en un balcón en la esquina de la Quinta Avenida y la Calle 52, mirando al norte hacia Central Park.*

P | S | P

¿Dónde hay sombras y de qué color son? Hay sombras bajo las salientes de los edificios y en la calle. Las sombras son azules.

P | S | P

¿Qué elementos de esta obra parecen impresiones más que un cuadro terminado?

Los colores brillantes, las pinceladas visibles y la ausencia de detalles minuciosos hacen que parezca una mirada rápida sobre la escena.

Explique lo que es el impresionismo, que empezó en Francia hacia 1860 y era un estilo muy popular de pintura en EE. UU. hacia 1900.

INTERPRETAR P | S | P

¿Qué bandera al centro del cuadro aparece sola y entera, sin superposición de otras banderas? La bandera de EE. UU. está rodeada de cielo azul.

¿Qué sugiere esto acerca de la idea que tenía Hassam de su país? Pensaba que EE. UU. era un país especial y eso lo llenaba de orgullo.

S | P

¿Qué acontecimiento internacional estaba ocurriendo cuando se pintó este cuadro? La Primera Guerra Mundial.

¿Por qué había tantas banderas en Nueva York ese día? Un mes antes, EE. UU. había entrado oficialmente en la guerra. Ese día, los comisionados de guerra de Inglaterra y Francia estaban de visita en la ciudad.

S | P

¿Qué simbolizan estas banderas ondeando juntas? Simbolizan la alianza militar de estas tres naciones.

¿Qué elementos tienen en común estas banderas? Son todas de color rojo, azul y blanco.

S | P

¿Qué indica este cuadro acerca del estado de ánimo de EE. UU. en 1917?

Había optimismo respecto al futuro y la alianza con Francia, Gran Bretaña y Canadá.

S | P

¿Por qué se hizo tan famoso este cuadro de inmediato?

Se vendían reproducciones en color a beneficio de los fondos para la guerra.

¿Por qué los estadounidenses querían copias de este cuadro?

Por la belleza del arte y para mostrar su apoyo a EE. UU. y sus aliados de guerra.

CONEXIONES

Conexiones históricas: aislacionismo de EE. UU.; Primera Guerra Mundial; Liga de las Naciones, armisticio

Figuras históricas: Woodrow Wilson; archiduque Francisco Fernando

Civismo: historia de la bandera de EE. UU.

Geografía: las potencias aliadas (Francia, Rusia, Reino Unido, Italia, EE. UU.); las potencias del Eje (Austria-Hungría, Alemania, Imperio Otomano); el Frente Occidental

Conexiones literarias y fuentes primarias: *El sol también sale* (*The Sun Also Rises*) y *Adiós a las armas* (*A Farewell to Arms*), Ernest Hemingway

(preparatoria); *La tierra baldía* (*The Waste Land*), T.S. Eliot (preparatoria)

Música: El Himno de los Estados Unidos ("The Star Spangled Banner")

Arte: impresionismo; impresionismo estadounidense