

## Washington Atravessando o Delaware, 1851

Na pintura de Emanuel Leutze, o comandante da Armada Continental contra a Grã-Bretanha está corajosamente de pé, próximo à proa de um barco lotado e navega pelo perigoso Rio Delaware, na noite de Natal de 1776. A Declaração de Independência havia sido assinada anteriormente naquele ano, no calor do verão da Filadélfia e, durante os sombrios meses de outono, o General Washington liderou um exército que sofria diversas baixas, acumulando derrotas e perdendo a motivação.

Derrotado completamente em Nova Iorque, Washington foi perseguido, de Nova Jersey até a Pensilvânia, pelo General britânico William Howe, que esperava tomar toda a Filadélfia, sede do Congresso Continental. No entanto, em seu local de retirada, do outro lado do Rio Delaware, Washington astuciosamente confiscou todos os barcos disponíveis para transportar seus homens das margens de Nova Jersey até o lado da Pensilvânia. Um confiante General Howe, certo de que a guerra poderia estar qualquer coisa, menos vencida, já havia retornado para Nova Iorque, no meio de dezembro, deixando suas tropas mercenárias hessianas e inglesas na região de Trenton. Os comandantes deixados no comando planejavam atravessar o rio assim que o Delaware congelasse. Washington agiu imediatamente quando seus espiões descobriram o plano. Com os mesmos barcos usados para escapar dos ingleses, ele e seus homens atravessaram o rio novamente, em Trenton, encontraram o inimigo, mataram diversos oficiais e capturaram mais de novecentos prisioneiros. O ataque surpresa não só conteve o avanço dos ingleses, mas ajudou a restaurar a motivação dos rebeldes. A vitória confirmou a liderança de Washington e o brilhantismo de sua estratégia militar, ambos vitais para revigorar a causa americana.



4-A Emanuel Leutze (1816 – 1868), *Washington Atravessando o Delaware*, 1851. Óleo sobre tela, 378,5 x 647,7 cm (149 x 255 pol.). Museu Metropolitano de Arte, Doação de John Stewart Kennedy, 1897 (97.34). Fotografia © 1992 Museu Metropolitano de Arte.

Leutze cresceu partilhando os ideais democráticos da Revolução Americana e, frequentemente, representou-os em suas pinturas históricas e literárias. A batalha de Trenton, em dezembro, um momento decisivo da guerra, chamou a atenção do pintor nascido na Alemanha, que imigrou para os Estados Unidos ainda criança, décadas após a revolução. Seus trabalhos são combinações de informações cuidadosamente pesquisadas, apresentadas em um estilo meticulosamente dramático. As interpretações teatrais de eventos históricos de Leutze lhe renderam encomendas particulares e do governo.

O tamanho completo da tela de Leutze, 3,7 por 6,4 metros (12 por 21 pés), faz com que qualquer pessoa que esteja diante dela “entre” na cena. O espectador é praticamente do mesmo tamanho que as figuras pintadas, e a ação parece estar apenas a poucos metros de distância. Washington está em pé, firme, no barco líder, enquanto seus homens lutam para manobrar o barco através das águas agitadas e cheias de gelo. Outros barcos vêm atrás, lotados de soldados e cavalos nervosos. Podemos sentir a determinação e a coragem de Washington frente à batalha que encontrará adiante, pelo modo como se inclina para frente contra as rajadas de vento. Seus homens se esforçam para remar contra a força da água; um desvia do gelo, enquanto outro, na parte de trás do barco, usa um remo como leme para guiar o curso. A claridade do amanhecer tremula sob o céu de tormenta, e a bandeira americana, cheia de nós feitos pelo vento, ergue-se atrás do General.

O Congresso Continental só adotou oficialmente a bandeira mostrada na pintura em 14 de junho de 1777, mas, de acordo com a tradição, Betsy Ross teria terminado uma com este desenho no fim de maio ou no começo de junho de 1776, a pedido de George Washington e de dois outros membros do Congresso. Fervoroso abolicionista, Leutze incluiu um afro-americano como terceiro barqueiro à frente do barco.

Na esperança de uma encomenda do governo, Leutze pôs a pintura em uma exposição pública em Nova Iorque em 1851. Em quatro meses, cinquenta mil pessoas haviam pago para vê-la. Não muito tempo depois, um colecionador particular comprou a obra por dez mil dólares, uma quantia estupenda na época. Reproduções impressas, populares em casas americanas do século XIX, aumentaram a fama da obra ainda mais. A atenção e os altos elogios que Leutze recebeu ajudaram o artista a obter a encomenda para seu mural *Westward the Course of Empire Takes Its Way*, que agora ocupa uma escadaria do Capitólio americano.

Originariamente, a pintura de Leutze foi mantida em uma moldura dourada de madeira esculpida. Ao longo da parte superior da moldura original da obra, havia uma águia esculpida de 3,7 metros (12 pés), segurando uma faixa com as famosas palavras de elogio a George Washington: “Primeiro na guerra, primeiro na paz e primeiro nos corações de seus compatriotas”.

## ATIVIDADES DIDÁTICAS

F = FUNDAMENTAL (1º/5º) (6º/8º) | M = MÉDIO

Peça aos alunos para olharem em volta e no fundo desta pintura.

### DESCREVA E ANALISE F | M

Peça aos alunos para compararem o tamanho desta pintura de aproximadamente 3,7 por 6,4 metros (12 por 21 pés) com alguma coisa na sala de aula como, por exemplo, uma parede. Explique que as figuras, na pintura, são quase em tamanho real.

#### F (1º/5º)

Peça aos alunos para encontrarem estes itens.

O cavalo branco de Washington: *Está no barco que vem atrás do barco de Washington.*

Um galho flutuando na água: *Está à esquerda.*

#### F

Peça aos alunos para descreverem as roupas dos homens. Explique que eles usam uma variedade de chapéus e de camisas representativas de suas regiões.

#### F | M

Pergunte aos alunos como Leutze deu destaque a Washington e à bandeira americana.

*Ele envolve sua parte superior com uma luz branca, como se fosse um projetor de luz ou um halo.*

A maioria das cores nesta pintura são tons suaves de azul, cinza e marrom. Que cor brilhante Leutze incluiu?

*Incluiu a cor vermelha.*

Em que parte do quadro este vermelho está localizado? *Encontra-se apenas no barco de Washington.*

Por que você acha que ele usou vermelho apenas no barco de Washington? *Vermelho é uma cor brilhante e ajuda a chamar nossa atenção para Washington.*

#### F | M

Peça aos alunos para descreverem como Leutze criou uma ilusão de grande distância nesta pintura.

*Os homens e a terra distantes são menores, mais claros, mais azuis e menos detalhados que aqueles em primeiro plano.*

#### F | M

Pergunte aos alunos quem e o quê estão se movendo nesta cena. Quem está imóvel?

*Apenas Washington e a terra distante parecem estar imóveis em meio ao movimento da água, do gelo, do vento e dos homens lutando para controlar o barco.*

Como eles estão controlando o barco? *Estão remando o barco ao longo do Rio Delaware, empurrando blocos de gelo para longe do barco com seus pés e remos e tentando desviar do gelo.*

Como você acha que eles estavam se sentindo quando alcançaram a margem oposta? *Estavam com frio, cansados e molhados.*

### INTERPRETE F | M

Peça aos alunos para descreverem as condições do tempo e da água. Por que este não era um dia ideal para se sair de barco? *Uma tempestade violenta está se aproximando pela direita, trazendo um vento forte e gelado. O gelo flutuante cria obstáculos nas águas rápidas e violentas do rio.*

Por que alguém iria querer atravessar o Rio Delaware com um tempo deste?

*Washington acreditava que os ingleses estavam planejando atacar seu exército assim que o rio congelasse. Washington sabia que os ingleses não estariam esperando um ataque durante esta tempestade.*

#### F | M

Peça aos alunos para descreverem a bandeira. Apesar de estar cheia de nós e amassada pelo vento, peça-lhes para acharem símbolos que aparecem na bandeira atual.

*Na bandeira do quadro, há um círculo, em vez de fileiras de estrelas, no canto azul superior, enquanto as listas vermelhas e brancas preenchem a parte inferior da bandeira.*

#### M

Pergunte aos alunos se o barco de Washington parece estável para eles.

*O barco está perigosamente lotado, com tantos homens. Os verdadeiros barcos usados pelo exército eram maiores, mas levavam de trinta a quarenta homens.*

Por que você acha que Leutze mostra um barco menor nesta pintura?

*Ele está mais interessado em mostrar Washington e seus bravos soldados que o barco.*

### RELAÇÕES

**Relações históricas:** Guerra Revolucionária; Batalha de Trenton; Congresso Continental

**Figuras históricas:** George Washington; Nathanael Greene; soldados hessianos; Charles Cornwallis; Abigail Adams; Mercy Otis Warren, Betsy Ross

**Ed. Cívica:** Fundadores da República; bandeira americana; Declaração da Independência

**Geografia:** rios

**Relações literárias e documentos importantes:** *Crossing the Delaware*; *A History in Many Voices*, Louise Peacock (fundamental 1º/5º); *The Secret Soldier*:

*The Story of Deborah Sampson*, Ann McGovern (fundamental 1º/5º); *Poemas de Phillip Freneau*, Poeta da Revolução Americana (fundamental 6º/8º, médio)

**Artes:** compare com os trabalhos de Delacroix, Géricault e outros pintores românticos