

## O Dia dos Aliados, maio de 1917, 1917

Um mês após os Estados Unidos terem oficialmente entrado na Primeira Guerra Mundial, a cidade de Nova Iorque enfeitou a Quinta Avenida com bandeiras. Como um gesto de boas vindas aos Ministros da Guerra da França e da Grã-Bretanha, a bandeira americana foi hasteada juntamente com a bandeira britânica e com a bandeira tricolor francesa para criar um padrão patriótico de azul, vermelho e branco. Childe Hassam, um americano descendente de britânicos, que havia estudado e trabalhado em Paris, era pessoalmente favorável à nova aliança militar.

*O Dia dos Aliados, maio de 1917* não é o único quadro de Hassam com bandeiras como tema, mas ele logo se tornou (e permaneceu) o mais famoso deles. Hassam começou a série em 1916, quando milhares de americanos manifestaram seu apoio à causa dos Aliados, ao desfilarem pela Quinta Avenida, para demonstrar que estavam preparados. Influenciado por esta manifestação e por outras cerimônias relacionadas à guerra, ele chegou a pintar em torno de trinta vistas das ruas de Nova Iorque, festivamente decoradas com bandeiras. Uma vez que Hassam havia sido influenciado pelo impressionismo francês, ele era naturalmente atraído para o espetáculo destas celebrações ensolaradas e cheias de cores. Mas os quadros de bandeiras transcendiam a pompa destas ocasiões para expressar as convicções de Hassam sobre a supremacia moral e financeira dos Estados Unidos.



12-B Childe Hassam (1859 – 1935), *O Dia dos Aliados, maio de 1917, 1917*. Óleo sobre tela, 92,7 x 76,8 cm (36½ x 30¼ pol.). Doação de Ethelyn McKinney em memória de seu irmão, Glenn Ford McKinney. Imagem © 2006 Conselho dos Curadores, Galeria Nacional de Arte, Washington, D.C.

Apesar de poder dar a impressão de ser tão casual como uma foto instantânea, *O Dia dos Aliados* foi composto de maneira meticulosa. Para pintá-lo, Hassam instalou seu cavalete na sacada de um prédio, na esquina da Quinta Avenida com a Quinquagésima-segunda rua, o que permitia uma vista da folhagem típica da primavera, ao norte, em direção ao Central Park. Há bandeiras por toda parte, mas elas estão agrupadas na borda direita inferior da tela, fazendo uma moldura colorida para os prédios que se alinham no lado oeste da avenida. No primeiro plano imediato, os emblemas das nações aliadas estão hasteados, impecavelmente, em sequência (a bandeira da Grã-Bretanha aparece na bandeira vermelha não oficial do Canadá) para estabelecer o tema que Hassam varia e repete. Com diferentes padrões, mas combinando as cores, as bandeiras representam a harmonia das três nações unidas por uma causa comum — “a luta pela democracia”, como o próprio Hassam definiu o significado de sua pintura. Mas nesta profusão de significados simbólicos, apenas uma bandeira está tremulando totalmente livre de outras bandeiras e postes. Os contemporâneos de Hassam teriam, imediatamente, percebido seu objetivo ao posicionar a bandeira dos Estados Unidos no ponto mais alto da composição, contra um céu sem nuvens.

Se *O Dia dos Aliados* retrata uma ocasião histórica e simboliza a atitude patriótica da época, também oferece uma descrição vívida dos pontos mais importantes da Quinta Avenida, que era conhecida, na época, como *Millionaire's Row* (Fileira dos Milionários). As fachadas estão todas banhadas pela luz do sol da manhã, mas a fachada mais brilhante na sequência, a Igreja de Saint Thomas, também é a mais nova, construída de acordo com o estilo renascentista gótico e consagrada apenas um ano antes deste quadro ter sido pintado. Adiante, encontra-se o prédio University Club, que lembra um palácio da Renascença, ao lado de um hotel de luxo chamado Gotham (hoje, chama-se Peninsula). Próximo a ele, vagamente visível, está a fachada inclinada da Igreja Presbiteriana da Quinta Avenida. Muitas das bandeiras estão orientadas para estes prédios como que para identificá-los como o tema desta pintura; todos servem aos mais ricos e mais proeminentes membros da sociedade de Nova Iorque, ligando-os à prosperidade da nação. Hassam talvez tenha incluído as duas estruturas eclesiais — particularmente Saint Thomas, que brilha à luz do sol — a fim de sugerir que a nova aliança dos Estados Unidos com as nações do Velho Mundo, Grã-Bretanha e França, haviam recebido aprovação divina.

Sendo o quadro mais patriótico de Hassam, *O Dia dos Aliados, maio de 1917* tornou-se instantaneamente famoso pela venda de reproduções coloridas para financiar os esforços com a guerra. Todos os quadros com bandeiras foram expostos juntos, pela primeira vez, quatro dias após o armistício ter sido declarado, em novembro de 1918, para documentar a história da entrada dos Estados Unidos na Grande Guerra e para comemorar seu desfecho vitorioso.

## ATIVIDADES DIDÁTICAS

F = FUNDAMENTAL (1º/5º) (6º/8º) | M = MÉDIO

Peça aos alunos para olharem atentamente para esta pintura, distinguindo todos os elementos separadamente.

### DESCREVA E ANALISE F | M

Peça aos alunos para descreverem as pinceladas bruscas encontradas nesta pintura. *Elas podem ser distinguidas separadamente, como se o artista tivesse acabado de fazê-las. Elas não se misturam umas com as outras para fazerem uma superfície lisa e são de diferentes tamanhos.*

### F | M

Peça aos alunos para acharem a torre da igreja. *Está à esquerda.*  
Onde estão as árvores do Central Park? *Estão em verde, na parte central inferior do quadro.*  
O que está acontecendo na rua? *A rua está cheia de pessoas. Talvez seja um desfile.*

### F | M

Peça aos alunos para localizarem diversas bandeiras dos Estados Unidos, duas bandeiras da Grã-Bretanha, três bandeiras tricolores francesas e uma bandeira vermelha contendo uma pequena bandeira da Grã-Bretanha, que representa o Canadá.

### F | M

Peça aos alunos para olharem os mapas de rua e de satélite da cidade de Nova Iorque para ver onde Hassam estava, quando pintou este quadro, e como esta vista mudou. *Ele estava em uma sacada, na esquina da Quinta Avenida com a Quinquagésima-segunda rua, olhando para o norte em direção ao Central Park.*

### F | M

Onde estão as sombras e de que cor elas são? *Estão embaixo das partes protuberantes dos prédios e na rua e são azuis.*

### F | M

Por que esta pintura parece mais ser uma impressão do que um trabalho de arte completo?  
*As cores brilhantes, as pinceladas bruscas que não se misturam entre si e a falta de detalhes complexos fazem esta pintura parecer uma foto instantânea de uma cena.*  
Explique que o Impressionismo, que começou na França, no final da década de 1860, era um estilo de pintura popular nos Estados Unidos naquela época.

### INTERPRETE F | M

Que bandeira, no meio do quadro, está isolada e não sobreposta por outras bandeiras? *A bandeira dos Estados Unidos está circundada pelo céu azul claro.*  
O que isto sugere sobre o sentimento de Hassam por seu país? *Ele achava que os Estados Unidos eram um país sem igual e tinha muito orgulho de seu país.*

### F(6º/8º) | M

Que evento internacional estava se desenrolando quando este quadro foi pintado? *Ele foi pintado durante a Primeira Guerra Mundial.*  
Por que havia tantas bandeiras tremulando na cidade de Nova Iorque neste dia? *Um mês antes deste quadro ter sido pintado, os Estados Unidos haviam entrado oficialmente na guerra. Neste dia, os Ministros da Guerra da Grã-Bretanha e da França estavam visitando Nova Iorque.*

### F(6º/8º) | M

O que estas bandeiras tremulando juntas simbolizam? *Simbolizam o fato de que as três nações eram aliadas na guerra.*  
Que elementos as bandeiras têm em comum? *São todas vermelhas, azuis e brancas.*

### F(6º/8º) | M

O que esta pintura mostra sobre a atitude dos americanos em 1917?  
*Os americanos estavam orgulhosos de seu país e otimistas em relação ao futuro e a esta aliança com a França, a Grã-Bretanha e o Canadá.*

### F(6º/8º) | M

Por que esta pintura ficou famosa logo após ter ficado pronta?  
*Reproduções coloridas desta pintura foram vendidas para financiar a guerra.*  
Por que os americanos queriam cópias desta pintura?  
*Pela beleza da arte e para demonstrar apoio aos Estados Unidos e a seus aliados, quando eles entraram na guerra.*

### RELAÇÕES

**Relações históricas:** o isolacionismo americano; a Primeira Guerra Mundial; a Liga das Nações; o armistício

**Figuras históricas:** Woodrow Wilson; Arquiduque Franz Ferdinand

**Ed. Cívica:** a história da bandeira americana

**Geografia:** a Tríplice Entente (França, Rússia, Reino Unido, Itália, Estados Unidos); a Tríplice Aliança (Áustria-Hungria, Alemanha, Império Otomano); o front ocidental

**Relações literárias e documentos importantes:** *O Sol Também Se Levanta*, *Adeus às Armas*, Ernest Hemingway (médio); *A Terra Devastada*, T. S. Eliot (médio)

**Música:** o hino nacional americano “The Star Spangled Banner”

**Artes:** Impressionismo; o Impressionismo americano