

Abraham Lincoln, le 5 février 1865

Abraham Lincoln fut le premier président des États-Unis à utiliser la photographie à des fins politiques. Pendant sa première campagne présidentielle en 1860, ses partisans firent circuler dans tous le pays quelques trente-cinq portraits du candidat photographié par Mathew Brady. L'immédiateté d'une photo créait un sens d'intimité entre l'observateur et le sujet (ou entre l'électeur et le candidat) que peu de portraits peints pouvaient produire, notamment vers le milieu du dix-neuvième siècle, lorsque ce moyen de représentation était encore une nouveauté pour de nombreux Américains. Reconnaisant son pouvoir sur les masses, Lincoln déclara un jour qu'il devait sa victoire à tous ces portraits photographiques : « Ne vous y trompez pas, dit-il, c'est grâce à Brady que je suis président ! »

Cette photographie de Lincoln par Alexander Gardner fut prise quelques années plus tard, alors que le fardeau de la présidence avait déjà laissé des traces. Gardner était membre de l'équipe de photographes employés par Brady pour suivre les troupes nordistes et garder une trace visuelle de la guerre de Sécession. Il commença à travailler à son propre compte en 1863, quand il établit son studio à Washington. Ses portraits de soldats en uniforme partant pour la guerre eurent beaucoup de succès. Le président Lincoln visita le studio de Gardner un dimanche de février en 1865, lors de la dernière année de la guerre de Sécession. Le président était accompagné par le portraitiste américain Matthew Wilson. Wilson avait été engagé pour peindre le portrait de Lincoln, mais comme ce dernier n'avait guère de temps pour poser, l'artiste avait besoin de photographies récentes à partir desquelles il pourrait travailler. Des photos furent prises dans ce but, mais le tableau en résultant — un portrait traditionnel en buste, d'allure



9-B Alexander Gardner (1821-1882), *Abraham Lincoln, le 5 février 1865*. Tirage photographique sur papier. Division des épreuves et des photographies, Library of Congress, Washington

très officielle — n'est pas particulièrement distingué, et il est pratiquement oublié aujourd'hui. Les photos étonnamment candides de Gardner ont joui d'une plus grande longévité, même si, à l'origine, elles n'étaient pas considérées comme des œuvres d'art en elles-mêmes.

Ce portrait en buste de Lincoln est l'un des meilleurs de cette session de photographie qui s'est tenue dans le studio en février. Le président est assis confortablement dans un fauteuil robuste, le coude gauche posé sur le bras de ce siège et le coude droit placé sur son propre genou légèrement relevé. Rien sur cette photo n'indique le poste de haut rang de Lincoln : il pourrait tout aussi bien être un humble médecin de campagne. Ses vêtements sont très simples (mais non sans élégance), et son nœud papillon incomplètement serré a été laissé légèrement de travers. À ce stade de sa vie publique, le président avait déjà posé pour des dizaines de photographies, et il savait qu'il devait se tenir totalement immobile pendant plusieurs minutes afin que le photographe puisse exposer suffisamment la photo. Sur cette image, Lincoln regarde fixement l'appareil photographique, mais ses mains tripotent ses lunettes et un crayon de façon quelque peu impatiente, comme pour rappeler au photographe qu'il avait des choses plus importantes à faire.

Ce qui attire notre attention et nous captive vraiment, c'est l'expression de Lincoln, qui semble traduire ce que le poète Walt Whitman a appelé une « tristesse latente profonde ». Au moment où cette photo fut prise, Lincoln avait surmonté le plus dur de la guerre et avait presque atteint son objectif, qui était la survie de l'Union, mais il ne se faisait aucune illusion quant au coût de ses politiques pour la nation. Lincoln semble être beaucoup plus âgé que ses cinquante-cinq ans, et Gardner n'a rien fait pour présenter sous une lumière plus flatteuse les traits hâves et rongés par les soucis du président. Il est même fort possible que le photographe les ait exagérés, car la position de la tête du président laisse une partie de son visage légèrement dans l'ombre, ce qui donne un aspect quelque peu creux, pour ne pas dire cadavérique, à son œil droit et à sa joue droite.

La photographie de Gardner prit une toute autre dimension peu de temps après l'assassinat d'Abraham Lincoln le 14 avril 1865. Une maison d'édition de Boston exploita le deuil de la nation en produisant des reproductions du portrait que Matthew Wilson avait peint en s'inspirant des photos de Gardner. La propre maison d'édition de Gardner riposta quelques jours plus tard en publiant cette photo ainsi que d'autres qui avaient été prises au studio en février. Ces photos furent présentées dans la publicité comme les produits de « la dernière pose de M. Lincoln ». Cette affirmation non documentée (et dont personne ne semblait avoir douté de la véracité jusqu'à récemment) fut à l'origine de la croyance selon laquelle les portraits de Gardner avaient été pris seulement quatre jours avant la mort de Lincoln, ce qui leur conféra une véritable aura de martyr. Nous savons maintenant que ces portraits ne furent pas vraiment les derniers d'Abraham Lincoln. Bien que cette photographie de Gardner n'ait pas été prise dans les derniers jours du président, elle porte témoignage de la fatigue et des soucis qui affectaient l'apparence physique de Lincoln pendant les dernières semaines difficiles de la guerre, plusieurs mois avant la capitulation des forces sudistes à Appomattox.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ E M S

Comparez ce portrait à celui de Lincoln qui figure sur les pièces d'un penny. En quoi sont-ils différents ?

Sur cette photo, il nous fait face, alors que sur la pièce d'un penny il est montré de profil. En outre, sa barbe est plus fournie sur le penny.

E M S

Suggérez aux élèves de se tenir assis dans la même posture que Lincoln sur cette photo. Faites-leur remarquer qu'il a la tête légèrement tournée, de telle sorte que nous voyons le contour de sa joue. Dites-leur d'imaginer qu'ils doivent rester totalement immobiles pendant trois minutes complètes.

E M S

Où se trouve la source d'éclairage pour cette photo ?

La lumière vient du coin supérieur droit de la scène.

Indiquez dans quelle partie de la photo la lumière crée des ombres sombres. Montrez certaines des ombres les plus sombres.

Elles sont sur son cou, sous sa pommette droite, et sous ses sourcils droits.

E M S

Comparez la taille de ses mains par rapport à son visage. Qu'est-ce qui est plus net sur la photo, les mains ou le visage ?

Le visage est plus net.

Pourquoi ses mains sont-elles légèrement floues ? Que semble-t-il tenir dans ses mains ?

Il tient un crayon et des lunettes ; le flou montre que Lincoln a bougé les mains pendant la longue pose pour l'exposition.

Demandez aux élèves ce que le crayon et les lunettes pourraient symboliser.

Ils témoignent peut-être de l'érudition de Lincoln et de l'importance des fonctions exercées par le président.

E M S

Décrivez comment Lincoln est habillé.

Il porte un costume sombre, un gilet, un nœud-papillon et une chemise blanche, et on peut voir une partie de la chaîne d'une montre.

Son nœud-papillon est de travers. Qu'est-ce qu'un nœud-papillon de travers pourrait suggérer ?

Il n'est pas parfait. Les observateurs ordinaires peuvent sentir qu'ils ont plus en commun avec lui parce qu'il ressemble davantage ainsi à une personne comme les autres.

Y a-t-il quelque chose dans ses vêtements qui suggère qu'il s'agit du président des États-Unis ?

Non, rien ne le suggère.

INTERPRÉTEZ E M S

Selon vous, quel âge avait Lincoln quand cette photo fut prise ? Pourquoi ?

Il avait cinquante-cinq ans, mais il semble plus vieux. Le stress de la guerre l'a peut-être fait vieillir prématurément.

E M S

Demandez aux élèves de décrire l'expression du visage de Lincoln. Comment se sent-il ? Est-il triste ou heureux, s'ennuie-t-il, est-il fatigué, ou éprouve-t-il d'autres sentiments ?

Bien qu'il esquisse un sourire sur cette photo, son visage a un aspect décharné, et il est probablement fatigué et triste après quatre années d'une guerre civile meurtrière.

S

Pourquoi les photos ont-elles constitué un élément important dans la campagne électorale de Lincoln pour la présidence ?

La photographie était alors une technique nouvelle, qui commençait seulement à être employée. Jusqu'à cette époque, les portraits étaient peints ou dessinés. Une photographie semblait beaucoup plus intime. Les électeurs pouvaient alors le reconnaître et avoir pratiquement l'impression de le connaître personnellement.

RÉFÉRENCES

Références historiques : la guerre de Sécession ; la reconstruction ; l'assassinat de Lincoln

Personnages historiques : Abraham Lincoln ; John Wilkes Booth

Géographie : les États abolitionnistes du Nord ; les États esclavagistes du Sud ; les États frontaliers

Références littéraires et ressources documentaires : *Honest Abe*, Edith Kunhardt (élémentaire) ; « O Captain! My Captain! » et « When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd », Walt Whitman (secondaire) ; le discours de Lincoln à Gettysburg (élémentaire, moyen) ; le discours inaugural du

second mandat présidentiel de Lincoln (moyen, secondaire) ; le discours « House Divided » de Lincoln (moyen, secondaire) ; la proclamation d'émancipation (élémentaire, moyen)

Arts : la photographie ; les œuvres de Mathew Brady