

Le vétéran dans un nouveau champ, 1865

Après la capitulation du General Robert E. Lee à Appomattox en avril 1865, les forces de l'armée nordiste et de l'armée sudiste furent démobilisées pacifiquement. Les soldats qui avaient survécu au calvaire de la guerre se retrouvèrent libres de rentrer chez eux et de reprendre leurs occupations d'avant-guerre. Le tableau *Le vétéran dans un nouveau champ* montre l'un de ces anciens combattants de la guerre de Sécession revenu depuis peu du front, fauchant le blé dans un champ sous le soleil de midi. Les tiges de blé sont devenues très hautes, et le champ s'étend à perte de vue ; une récolte exceptionnellement abondante avait, en fait, marqué la fin de la guerre. La veste militaire et la cantine du cultivateur (avec des insignes qui permettent de l'identifier comme ancien soldat nordiste) reposent comme abandonnées au premier plan, presque complètement recouvertes par les tiges de blé coupées.

Winslow Homer peignit *Le vétéran dans un nouveau champ* à l'automne de 1865, quelques mois seulement après Appomattox. L'artiste lui-même était un vétéran d'une certaine manière, puisqu'il avait servi au front comme illustrateur pour le périodique new-yorkais *Harper's Weekly*. Dans les croquis qu'il dessina pour accompagner les rapports de l'armée, Homer avait tendance à axer ses compositions sur les activités ordinaires dans la vie d'un soldat plutôt que sur les combats proprement dits. Une fois retourné à la vie civile, Homer se mit à peindre à l'huile, privilégiant toujours les thèmes de la vie quotidienne, tels que cette image d'un soldat démobilisé reprenant le travail dans les champs.

L'optimisme général des tableaux de Winslow Homer ne fait que rendre ses nuances les plus sombres encore plus émouvantes. Le « nouveau champ » du titre ne saurait faire référence à ce champ de blé, qui, de toute évidence, est arrivé à maturité et est prêt pour la moisson. Au lieu de cela, il fait référence au changement dans l'occupation de l'ancien combattant, et fait allusion à son activité antérieure sur le champ de bataille. Étant donné que certaines des batailles les plus sanglantes de la guerre de Sécession s'étaient déroulées dans des champs de blé, dans la conscience collective américaine de l'époque, un champ de blé était associé au champ d'honneur.

Une photographie particulièrement troublante de soldats morts au combat à Gettysburg avait été publiée sous le titre « Une moisson de mort ». Pour rester fidèle à ces nuances, le vétéran de Homer manie une faux à une seule lame. En 1865, cet outil agricole très simple était déjà démodé ; en réalité, un cultivateur aurait utilisé un instrument plus efficace comme le javelier, pour faucher un champ de cette taille. Dans la version initiale du tableau, l'ancien combattant fauchait les blés avec un javelier (dont on entrevoit encore l'ébauche sur le côté gauche de la toile). Homer décida apparemment de modifier la faux peinte à l'origine dans le tableau en remplaçant un emblème de la technologie moderne par un outil plus archaïque, en donnant à l'image de cet agriculteur dans son champ une référence troublante au travail de la « Grande faucheuse », qui personifie traditionnellement la mort.

Le vétéran dans un nouveau champ fait référence à la fois à la désolation causée par la guerre et à l'espoir du pays pour l'avenir. Ce tableau résume les émotions contradictoires qu'éprouvaient alors les Américains : le soulagement que la guerre de Sécession soit terminée, et le deuil des nombreuses vies perdues. Et la perte de vies humaines ne cessa pas avec la fin de la guerre. Quelques jours seulement après Appomattox, Abraham Lincoln fut assassiné, et la nation sombra dans un deuil collectif. *Le vétéran dans un nouveau champ* prend ainsi une toute autre dimension, l'expression du désespoir à la suite de la mort absurde d'un grand président.

L'image d'un soldat retournant à ses champs devait rassurer le public de Winslow Homer en regardant vers l'avenir. Le vétéran semble avoir laissé derrière lui sa vie de soldat et s'être débarrassé de ce qui restait de son uniforme pour se consacrer à la moisson dans un champ qui, une fois de plus, produit une récolte de blé doré qui, dans la tradition du christianisme, est un symbole de salut. L'artiste semble dire que, même après les pires catastrophes, la vie a le pouvoir de se régénérer.



9-A Winslow Homer (1836-1910), *Le vétéran dans un nouveau champ*, 1865. Huile sur toile, 61,3 x 96,8 cm. The Metropolitan Museum of Art, legs de Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), 1967 (67.187.131). Image © The Metropolitan Museum of Art.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ

E

Qu'est-ce que cet homme est en train de faire ? *Il est en train de couper du blé.*
Comment le savons-nous ? *Il tient une faux à la main, et il y a des tiges de blé coupées tout autour de lui.*

E

Attirez l'attention des élèves sur les jeux d'ombres et de lumières sur l'homme. Où est le soleil ?
Il est haut dans le ciel, sur sa droite.
Selon vous, comment cet homme se sent-il avec ce soleil ? *Il a probablement très chaud, et il est fatigué.*
Comment le savons-nous ? *Il travaille tellement dur au soleil qu'il a enlevé sa veste et l'a posée par terre, au premier plan à droite.*

E | M | S

Décrivez comment Homer a divisé la scène dans ce tableau.
Il l'a divisée en trois bandes de couleur : une bande de ciel, une bande de blé sur pied et une autre bande de blé coupé au premier plan.
Dans quelle bande se trouvent les pieds de l'homme ? *Ils sont enfouis dans les tiges de blé coupé.*
Dans quelle bande se trouve son corps ? *Il est parmi le blé sur pied.*
Où se trouve le haut de sa tête ? *Il est dans le ciel.*

INTERPRÉTEZ

M | S

Dans quelle guerre cet homme a-t-il combattu ?
C'est un ancien combattant de la guerre de Sécession.
Comment Winslow Homer nous le montre-t-il ?
Une partie de son uniforme (sa veste de soldat) et sa cantine sont posées dans le coin inférieur droit.
Que pourrait représenter le fait que son uniforme ait été posé sur le sol ?
Il a abandonné sa vie de soldat pour retourner à la vie civile.
Pourquoi est-ce un nouveau champ pour lui ?
Ce peut être, au sens littéral, un nouveau champ de blé, mais c'est aussi un nouveau domaine d'activité après plusieurs années passées sur le champ de bataille.

M | S

Si cet homme avait été dans un champ de blé l'année d'avant, qu'est-ce qu'il aurait probablement été en train de faire ?
Il aurait probablement été en train de se battre, étant donné qu'un certain nombre de batailles de la guerre de Sécession se sont déroulées dans des champs de blé.
Quels sujets Winslow Homer dessinait-il pendant les années ayant précédé la composition de ce tableau ?
Pendant la guerre de Sécession, il a dessiné des soldats.

S

Que symbolise habituellement un personnage portant une faux ?
Il symbolise la « Grande faucheuse », c'est-à-dire la Mort.
À quelles morts Winslow Homer pourrait-il faire allusion ?
Il fait allusion aux soldats morts et/ou au président Lincoln, assassiné quelques mois plus tôt. Pendant la guerre, le vétéran fauchait les soldats sur le champ de bataille ; maintenant, il fauche du blé.

S

Que pourrait représenter un tel champ avec du blé aussi abondant ?
Ceci pourrait symboliser l'espoir, l'abondance et une renaissance.
Tout comme une graine apparemment morte enfoncée dans la terre donne naissance à une nouvelle plante, le blé peut être un symbole de renaissance ou d'une nouvelle vie. Qu'est-ce que ceci pourrait suggérer sur le pays après la fin de la guerre de Sécession ?
Ceci pourrait suggérer que le pays se relèvera et s'épanouira à nouveau.

RÉFÉRENCES

Références historiques : la guerre de Sécession ; la bataille de Bull Run ; la capitulation à Appomattox (1865)

Personnages historiques : Abraham Lincoln ; Jefferson Davis ; Robert E. Lee ; Ulysses S. Grant ; Stonewall Jackson ; William Tecumseh Sherman ; George McClellan

Géographie : les États nordistes et les États sudistes ; les États esclavagistes et les États abolitionnistes

Références littéraires et ressources documentaires : le discours de Lincoln à Gettysburg (élémentaire, moyen) ; *Bull Run*, Paul Fleischman (moyen) ; la Bible, Isaïe 2:4 ; 40:6 – 8 (moyen, secondaire) ; *La conquête du*

courage, Stephen Crane (secondaire) ; *Across Five Aprils*, Irene Hunt (secondaire) ; « Come Up

Music: “The Battle Hymn of the Republic” ; “Dixie”