

Illustration pour la couverture du livre *Le dernier des Mohicans*, 1919

Le dernier des Mohicans, un roman d'aventure américain écrit par James Fenimore Cooper, est immédiatement devenu un best-seller dès sa publication en 1826. Sa popularité se confirma et, en 1919, lorsque N. C. Wyeth illustra une nouvelle édition de luxe du livre, l'histoire de Cooper était devenue un classique pour les garçons américains. Cette histoire s'est démodée ensuite, mais son importance dans la littérature américaine est fermement établie : le protagoniste, Natty Bumppo (appelé Hawkeye), un éclaireur blanc élevé par des Amérindiens, est le premier de nombreux pionniers entreprenants qui sont devenus des héros en surmontant les périls de la Frontière. Et bien que *Le dernier des Mohicans* ait été illustré auparavant, les illustrations de Wyeth, tout comme les peintures de George Catlin au siècle précédent (voir 6-B), ont beaucoup contribué à créer une image durable de l'Amérindien comme un « noble sauvage ».

Le professeur de Wyeth, Howard Pyle, lui avait appris à ne travailler que sur la base de sa propre expérience. Afin de se préparer pour peindre *Le dernier des Mohicans*, Wyeth se rendit à deux reprises dans la région du lac George, dans le nord de l'État de New York, où se déroulent les événements du roman. Il parcourut les bois de la région et fit cuire ses aliments au-dessus d'un feu de camp afin de comprendre la vie dans la forêt et de mémoriser les caractéristiques du paysage. Inspiré par l'atmosphère estivale cristalline des Adirondacks, Wyeth peignit ses personnages en diverses nuances de bleu ciel qui leur donnait un air de tranquillité contrastant avec le caractère violent et tragique du récit.

Wyeth n'a pas eu le loisir d'effectuer une étude de première main des Amérindiens dépeints par Cooper dans son roman. Cooper lui-même admit que lorsqu'il composa *Le dernier des Mohicans*, il n'avait jamais vécu parmi des Amérindiens, et qu'il avait appris la majorité de ce qu'il savait de leurs vies et de leurs coutumes dans des livres, ou dans des histoires que son père lui

avait lues. Le roman se déroule en 1757, pendant la guerre de Sept ans, lorsque les forces anglaises et françaises s'affrontèrent pour conquérir les terres des tribus établies dans les régions boisées de l'est du continent nord-américain. Wyeth, qui était d'une génération postérieure à celle de Cooper, était encore plus éloigné des événements historiques qui faisaient l'objet de la narration ; comme la plupart des Américains de son époque, il ne possédait qu'une compréhension très superficielle des premiers habitants de l'Amérique.

Bien que le thème du livre *Le dernier des Mohicans* ait réellement une origine historique, les événements concrets qui y sont décrits furent inventés par Cooper. En réponse aux critiques qui lui reprochaient le manque de réalisme de ses personnages, Cooper expliqua que le roman avait pour seul but d'évoquer le passé. L'illustrateur exploita encore davantage la licence poétique de l'artiste. Apparemment, c'est le personnage de Cooper appelé Uncas, l'ami fidèle de Hawkeye et l'un des derniers Mohicans, qui aurait incité l'artiste à peindre cette image, qui figure sur la couverture du livre :

Uncas se tenait à quelque distance devant, son corps entier puissamment projeté vers les voyageurs. Ceux-ci regardaient avec angoisse la silhouette droite, flexible et gracieuse du jeune Mohican s'insérant complètement dans les attitudes et les mouvements de la nature.

Cooper insiste sur l'identification de l'Amérindien avec le monde naturel, et, en conséquence, Wyeth dépeint Uncas en harmonie avec un paysage encadré par une formation de nuages. Il se sert également d'autres éléments de la description de Cooper, en particulier la description

de l'œil sombre, attentif et inquiet, à la fois terrible et calme, d'Uncas ; la silhouette hardie avec ses traits élevés et hautains, purs dans leur teinte rouge natale... l'élévation pleine de dignité de son front à la chevelure tirée vers l'arrière, avec les proportions parfaites d'une tête d'une grande noblesse, dénudée jusqu'à la touffe généreuse qui ornait sa tête.

Pour restituer la présence imposante du personnage, Wyeth le peignit en contreplongée, de telle façon que le corps puissant d'Uncas semble plus grand que nature tandis qu'il s'avance vers le bord du tableau, le paysage américain immaculé s'étendant de part et d'autre autour de lui. À d'autres égards, Wyeth altère quelque peu le portrait que Cooper avait fait d'Uncas. L'Uncas que Wyeth représente la poitrine nue est couvert de peinture de guerre et il porte une plume sur la tête, en dépit de la description de Cooper dans son roman : « le corps [d'Uncas] était habituellement recouvert d'une chemise de chasse blanche à franges, comme celle de l'homme blanc ». Bien que l'intrigue du roman *Le dernier des Mohicans* soit basée sur le fait que les Amérindiens portaient des mousquets aux côtés des soldats européens, Wyeth montre Uncas avec un poignard, un tomahawk, un arc et une flèche, c'est-à-dire les armes de guerre de la période précoloniale et les attributs traditionnels d'un guerrier indien. Alors que Cooper suggère la complexité du personnage, Wyeth généralise l'apparence du héros indien et le représente de façon romantique. En ce sens, il se conforme à la vision des Amérindiens par ses contemporains, qui était étroitement associée à l'idéal de primitifs vivant dans une nature sauvage.



5-B N. C. Wyeth (1882-1945), illustration pour la couverture du livre *Le dernier des Mohicans*, 1919. Huile sur toile, 66 x 80,6 cm. Collection du Brandywine River Museum, Chadds Ford, Pennsylvanie, Don anonyme, 1981. Réimprimé avec la permission d'Atheneum Books for Young Readers, une édition de la Simon & Schuster Children's Publishing Division, *Le dernier des Mohicans* de James Fenimore Cooper, illustré par N. C. Wyeth. Illustrations © 1919 Charles Scribner's Sons ; copyright renouvelé en 1947 par Carolyn B. Wyeth.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ E | M | S

Quelle est le cadre de ce tableau ?

C'est une scène d'extérieur, dans un paysage. Expliquez que les événements du roman se déroulent dans le nord de l'État de New York, et que les formes des collines et du lac sont similaires à celles de la région du lac George.

E | M | S

Comment N. C. Wyeth montre-t-il l'espace et la distance dans ce tableau ?

Les montagnes et la rivière sont petites par rapport au personnage, et celui-ci est peint au-dessus du paysage afin de montrer un vaste panorama de la vallée. Les élèves des niveaux moyen et secondaire pourront également constater que l'arrière-plan est plus clair que le premier plan, une technique artistique appelée perspective aérienne.

E | M | S

Demandez aux élèves de décrire les vêtements de ce personnage.

Il porte un pagne grossier, peut-être en peau d'animal, une lanière en cuir à travers la poitrine, une ceinture fine à laquelle son couteau et un tomahawk sont suspendus, un brassard, une plume dans les cheveux et de la peinture corporelle.

Comment ces vêtements indiquent-ils qui il est ?

Au début du dix-neuvième siècle, c'est la façon dont la plupart des Américains pensaient que les Amérindiens s'habillaient alors. Les armes suggèrent que c'est un guerrier sans arme à feu.

Comment Wyeth met-il en valeur la silhouette de ce guerrier ?

Il le peint comme un géant sombre contre un arrière-plan clair ; il le représente avec un fin contour noir et il l'entoure d'un nuage dont la forme amplifie sa silhouette.

M | S

Demandez aux élèves comment Wyeth est parvenu à unifier le paysage.

Il a utilisé les mêmes nuances de bleu et de jaune dans tout le tableau.

INTERPRÉTEZ M | S

Que suggère Wyeth quant à la santé et au caractère de cet Amérindien ?

Il le représente comme étant fort, musclé et en bonne santé, et se tenant droit. L'intensité de son regard, sa bouche orientée vers le bas et la position de ses épaules suggèrent qu'il est déterminé, alerte, sérieux et prêt à agir.

S

Expliquez aux élèves que ce tableau est une illustration pour une œuvre de fiction, le roman intitulé *Le dernier des Mohicans*.

Demandez-leur en quoi, selon eux, il s'agit d'une représentation exacte ou non d'un Amérindien.

Alors que James Fenimore Cooper a décrit ce personnage comme portant une chemise, Wyeth le montre sans chemise. Wyeth avait aussi une connaissance très limitée des symboles des Amérindiens.

Demandez aux élèves de débattre la question de savoir si ce roman aurait dû ou non être illustré avec des images d'Amérindiens selon une représentation conforme à la réalité historique.

S

Que représente le nuage qui entoure le personnage ?

Le nuage lui donne un caractère spécial. Il peut être interprété comme une auréole ou comme un nimbe.

RÉFÉRENCES

Références historiques : la guerre de Sept ans ; les colonies européennes en Amérique du Nord ; les tribus Huron, Mingo, Mohawk et Algonquin, et la Confédération des Iroquois ; la guerre de Pontiac ; les tribus des régions boisées de l'est du continent nord-américain ; la guerre du roi Phillip, également connue sous le nom de guerre de Metacom

Personnages historiques : le roi Philip ; le marquis Louis-Joseph de Montcalm ; le chef Logan ; Pontiac

Géographie : la région des Adirondacks

Références littéraires et ressources documents : *Le dernier des Mohicans*, James Fenimore Cooper (moyen, secondaire) ; *Ishi, le dernier Yahi* : documentaire historique, Robert

Fleming Heizer et Theodora Kroeber (moyen, secondaire) ; *Hiawatha*, Henry Wadsworth Longfellow (moyen) ; Le discours de Pontiac à Detroit (1763) (secondaire)

Arts : l'Art amérindien ; comparaisons avec les œuvres de George Catlin ; les gravures ; l'aquatinte