

20 b Échelle pour Booker T. Washington, 1996

Les titres des sculptures de Martin Puryear devraient être considérés comme des métaphores qui élargissent la signification de ses œuvres plutôt que de les limiter. Ses sculptures sont sobres, conçues avec soin, évocatrices et profondes. Comme dans la poésie, l'œuvre s'offre à l'interprétation. Il est particulièrement risqué d'interpréter ses sculptures dont les titres font allusion à des personnages historiques. Pour son œuvre *Échelle pour Booker T. Washington*, Puryear n'a choisi le titre qu'après avoir créé la sculpture. Une démarche intellectuelle consistant à se servir du titre pour essayer de comprendre la sculpture serait équivalente à marcher à reculons.

L'*Échelle* de Puryear reflète des techniques artisanales que l'artiste a explorées lors de ses études en Afrique occidentale et en Scandinavie. Les montants, morceaux de bois polis, ont été façonnés à partir d'un jeune frêne doré qui poussait dans la propriété de Puryear au nord de New York ; ces montants, parfois sinueux, parfois droits, reliés par des barreaux ronds rappelant un treillis, gonflés au milieu, reflètent le cycle organique de la croissance et de l'évolution du bois. Puryear a expliqué qu'il avait « forcé » la perspective de l'échelle. Les barreaux, qui mesurent près de 30 cm de large en bas de la sculpture, ce qui est une largeur fort respectable, diminuent progressivement tout au long de l'ascension de l'échelle, sur une distance de près de 11 mètres. Au sommet, les barreaux n'ont plus qu'une largeur de 3,2 cm, ce qui donne l'illusion d'une hauteur bien supérieure. Suspendue à près d'un mètre au-dessus du sol, accrochée au plafond par des

fils pratiquement invisibles, l'échelle semble flotter dans l'air de façon précaire.

Tout comme la sculpture de Puryear, l'héritage de l'homme pour lequel elle a été nommée peut être interprété de différentes façons. Booker T. Washington, un ancien esclave qui allait devenir un dirigeant éminent, mais controversé, de la communauté afro-américaine, naquit vers 1856, dans la région du Piedmont en Virginie. À l'âge de vingt-cinq ans, il se fit connaître comme fondateur et premier président du Tuskegee Institute en Alabama. Dans les années qui suivirent la Reconstruction, les fonds promis aux Américains d'origine africaine s'amenuisèrent, et, en tant qu'éducateur, Washington souligna le besoin d'instruction des Noirs américains, que ce soit sur le plan théorique ou technique : « Quand l'étudiant aura terminé ses études, il devra être convaincu qu'il est tout aussi honorable de travailler avec ses mains qu'avec sa tête. » À Tuskegee, le programme de cours était fondé sur le principe selon lequel le travail sous toutes ses formes est « beau et digne de respect ».

Sous la direction de Washington, Tuskegee devint une institution respectée et couronnée de succès, et Washington lui-même était vénéré par beaucoup de gens, Blancs comme Noirs. Toutefois, sa position sur les droits civiques fut très critiquée par d'autres dirigeants afro-américains, tels que W. E. B. DuBois, qui la jugeaient servile. Washington pensait qu'il n'était pas nécessaire pour les Noirs de faire campagne pour obtenir le droit de vote. Selon lui, l'objectif était d'atteindre l'indépendance économique avant de réclamer l'égalité civique, même si cela signifiait qu'il fallait recevoir de l'assistance de la part des Blancs. Il tira les leçons de sa propre expérience, qu'il raconta dans son autobiographie, *Up from Slavery (Ascension d'un esclave émancipé)*, pour justifier sa conviction selon laquelle si les Afro-Américains travaillaient dur, ils parviendraient au succès et seraient acceptés par la société. Bien que Washington ait soutenu discrètement la lutte contre la ségrégation raciale, il ne s'exprima jamais ouvertement contre le racisme.

Puryear a utilisé à plusieurs reprises le concept d'une échelle sur laquelle il n'est pas facile de monter— sa création la plus spectaculaire étant un escalier en spirale de plus de vingt-cinq mètres fait de bois de cèdre et de mousseline et construit pour une église de Paris en 1998-1999. Cette métaphore artistique concorde parfaitement avec les contradictions inhérentes à l'héritage souvent critiqué de Booker T. Washington. La corrélation entre les échelles d'un côté et l'ambition, la transcendance, le danger, la foi et le salut de l'autre fait partie intégrante de la tradition judéo-chrétienne, qui a certainement joué un rôle crucial dans la vie de ce grand éducateur. Le titre de l'autobiographie de Washington, *Up from Slavery (Ascension d'un esclave émancipé)*, fait directement référence à une ascension vers une existence plus riche, à la fois matériellement et psychologiquement. Le negro spiritual faisant allusion à l'échelle de Jacob (« We Are Climbing Jacob's Ladder ») était l'un des favoris de Washington (il a également été chanté par les Freedom Marchers de Selma à Birmingham, voir 19-B).

L'échelle finement ciselée de Puryear retentit de la foi qu'avait Washington dans la dignité du travail manuel accompli de façon experte. Néanmoins, l'artiste n'impose nullement une explication définitive de sa construction. Comme l'a déclaré le critique Michael Brenson, « Puryear a la capacité de produire une sculpture qui est connue par le corps avant d'être comprise par l'esprit. »



20-B Martin Puryear (1941-), *Échelle pour Booker T. Washington*, 1996. Bois (frêne et érable), 1097,28 x 57,785 cm, se rétrécissant au sommet à 3,17 x 7,6 cm.). Collection du Modern Art Museum de Fort Worth, Don de Ruth Carter Stevenson, par Exchange.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

E = ÉLÉMENTAIRE | M = MOYEN | S = SECONDAIRE

Encouragez les élèves à examiner attentivement cette sculpture, en notant où elle commence et où elle finit.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ E | M

Quel est cet objet ?

C'est une échelle.

En quoi est-elle différente de la plupart des échelles ?

Elle est courbe et elle devient de plus en plus étroite au fur et à mesure qu'on s'approche du haut.

E | M | S

Demandez aux élèves de décrire les montants et les barreaux de cette échelle.

Les montants sont tortueux, comme la forme organique des arbres dont ils ont été faits. Les barreaux sont plus épais au milieu. Toute l'échelle est polie et superbement assemblée.

E | M | S

Sur quoi l'échelle repose-t-elle ?

Elle ne repose pas sur le sol. Elle est suspendue au plafond et tenue en place par des fils très fins. Elle semble flotter à environ 75 cm au-dessus du sol.

Demandez aux élèves s'ils peuvent voir les fils qui tiennent l'échelle en place. Remarquez les ombres produites par l'échelle.

M | S

Demandez aux élèves quelle illusion Puryear crée en rendant l'échelle plus étroite au sommet qu'à sa base.

Il donne l'impression qu'elle est plus haute qu'elle ne l'est en réalité.

Rappelez-leur le negro spiritual afro-américain « We Are Climbing Jacob's Ladder ». Est-ce que cette échelle semble assez haute pour atteindre le ciel ?

INTERPRÉTEZ E | M | S

Demandez aux élèves s'ils pensent qu'il serait difficile de monter sur l'échelle et pourquoi.

Il serait très difficile d'y monter parce qu'elle est longue et tortueuse, et elle devient très étroite au sommet.

E | M | S

Discutez avec les élèves de ce que les échelles peuvent symboliser. Rappelez-leur des expressions telles que « gravir l'échelle du succès » et « atteindre le sommet ». Attirez l'attention sur le titre de cette sculpture, *Échelle pour Booker T. Washington*. Le titre de l'autobiographie de Washington était *Up from Slavery (Ascension d'un esclave émancipé)*. Demandez-leur pourquoi cette échelle est un symbole approprié pour ce titre. (Il faut faire comprendre aux élèves que le parcours de l'esclavage à l'obtention de l'égalité politique pour les Noirs américains s'est avéré aussi difficile que ne l'aurait été l'ascension de cette échelle.)

M | S

De quelle manière cette échelle exprime-t-elle certaines des convictions de Washington ?

En plus du développement intellectuel, Washington pensait que les étudiants devaient également acquérir des aptitudes manuelles, comme l'ébénisterie représentée par cette échelle, afin de pouvoir subvenir à leurs besoins matériels.

M | S

Où cette échelle conduit-elle ?

Elle mène à la lumière.

Que peut symboliser le fait que l'échelle ne repose pas directement sur le sol ?

Vous devez vous hisser jusqu'au barreau le plus bas de l'échelle.

Demandez aux élèves de discuter de la manière dont une personne pourrait gravir cette échelle jusqu'au succès, et où elle pourrait conduire.

RÉFÉRENCES

Références historiques : l'esclavage ; la Reconstruction ; les Droits civiques ; le panafricanisme

Personnages historiques : Booker T. Washington ; W. E. B. DuBois

Politique : le Quinzième Amendement ; la Loi de 1965 sur le droit de vote

Références littéraires et ressources documentaires : *Roll of Thunder, Hear my Cry*, Mildred D. Taylor (moyen) ; *Up from Slavery (Ascension d'un esclave émancipé)*, Booker T. Washington (secondaire) ; *L'homme invisible*, Ralph Ellison (secondaire) ; discours d'Atlanta de 1895, Booker T. Washington

(secondaire) ; La Proclamation d'émancipation (1863), Abraham Lincoln (élémentaire, moyen)

Arts : l'art abstrait

bibliographie et index

bibliographie sélective

SOURCES GÉNÉRALES

Baigell, Matthew. *A Concise History of American Painting and Sculpture*. New York : Harper & Row, 1984.

Brown, Milton W. *American Art to 1900: Painting, Sculpture, Architecture*. New York : Harry N. Abrams, 1977.

Brown, Milton W., Sam Hunter, John Jacobs, Naomi Rosenblum et David M. Sokol. *American Art: Painting, Sculpture, Decorative Arts, Photography*. New York : Harry N. Abrams, 1979.

Dictionary of American Art. New York : Harper & Row, 1979.

Feest, Christian F. *Native Arts of North America*. New York : Oxford University Press, 1980.

Grove Art Online. <http://www.groveart.com> (consulté le 30 août 2007).

Larkin, Oliver. *Art and Life in America*. Édition révisée. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1960.

Mendelowitz, Daniel M. *A History of American Art*. 2e éd., New York : Holt, Rinehart and Winston, 1970.

Novak, Barbara. *American Painting of the Nineteenth Century: Realism, Idealism, and the American Experience*. 2e éd., New York : Harper and Row, 1979.

Penney, David W. *North American Indian Art*. World of Art. New York : Thames and Hudson, 2004.

Pritzker, Barry M. *Native Americans: An Encyclopedia of History, Culture, and Peoples*. 2 vols. Santa Barbara, CA : ABC-CLIO, 1998.

Stebbins, Theodore E., Carol Troyen et Trevor J. Fairbrother. *A New World: Masterpieces of American Painting 1760–1910*. Boston : Museum of Fine Arts, 1983.

I-A POTERIE ET VANNERIE : VERS 1100 - VERS 1960

Berlo, Janet C. et Ruth B. Phillips. *Native North American Art*. New York : Oxford University Press, 1998.

Campbell, Emory Shaw. *Gullah Cultural Legacies*. Hilton Head, Caroline du Sud : Gullah Heritage Consulting Services, 2002.

Cohodas, Marvin. *Degikup: Washoe Fancy Basketry, 1895–1935*. Vancouver : Fine Arts Gallery of the University of British Columbia, 1979.

Crown, Patricia L. et W. H. Wills. « Modifying Pottery and Kivas at Chaco: Pentimento, Restoration, or Renewal? » *American Antiquity* 68, n° 3 (2003) : 511-532.

Fewkes, Jesse Walter. *Designs on Prehistoric Hopi Pottery*. New York : Dover Publications, 1973.

———. « The Prehistoric Culture of Tusayan ». In *Selected Papers from the American Anthropologist, 1888–1920*, édité par Frederica De Laguna, 223-245. Evanston, Illinois : Row, Peterson, 1960.

Lee, Molly. *Baleen Basketry of the North American Eskimo*. Seattle : University of Washington Press, 1998.

Opala, Joseph A. *The Gullah: Rice, Slavery and the Sierra-Leone-American Connection*. Freetown, Sierra Leone : United States Information Service, 1987. <http://yale.edu/glc/gullah/index.htm> (consulté le 15 janvier 2008).

Peterson, Susan. *The Living Tradition of María Martínez*. Nouvelle édition, Tokyo et New York : Kodansha International, 1997.

Pollitzer, William S. *The Gullah People and Their African Heritage*. Athens, Géorgie : University of Georgia Press, 1999.

Porter, Frank W., éd., *The Art of Native American Basketry: A Living Legacy*. Contributions to the Study of Anthropology 5. New York : Greenwood Press, 1990.

Reynolds, Terry R. « Maria Montoya Martinez: Crafting a Life, Transforming a Community. » in *Sifters: Native American Women's Lives*, édité par Theda Perdue, 160-174. New York : Oxford University Press, 2001.

Rosengarten, Dale. *Row Upon Row: Sea Grass Baskets of the South Carolina Lowcountry*. Columbia, Caroline du Sud : McKissick Museum, University of South Carolina, 1986.

Stuart, David E. *Anasazi America: Seventeen Centuries on the Road from Center Place*. Albuquerque : University of New Mexico Press, 2000.

Wright, Richard B. « Style, Meaning, and the Individual Artist in Western Pueblo Polychrome Ceramics after Chaco. » *Journal of the Southwest* 47, n° 2 (2005) : 259-325.

I-B MISSION NUESTRA SE—ORA DE LA CONCEPCIÓN, SAN ANTONIO, TEXAS, 1755

Fisher, Lewis F. *The Spanish Missions of San Antonio*. San Antonio: Maverick Publishing, 1998.

Lee, Antoinette J. « Spanish Missions. » *Bulletin APT* 22, n° 3 (1990) : 42-54.

Quirarte, Jacinto. *The Art and Architecture of the Texas Missions*. Jack and Doris Smothers Series in Texas History, Life, and Culture. Austin : University of Texas Press, 2002.

Torres, Louis. *San Antonio Missions*. Tucson: Southwest Parks and Monuments Association, 1993.

2-A JOHN SINGLETON COPLEY (1738-1813),
PAUL REVERE, 1768

Barratt, Carrie Rebora. *John Singleton Copley in America*.
New York : Metropolitan Museum of Art, 1995.

2-B L'ARGENTERIE DES 18E, 19E ET 20E SIÈCLES

Cutten, George Barton. *Silversmiths of North Carolina 1696–1860*. 2e édition révisée. Raleigh, Caroline du Nord : North Carolina Department of Cultural Resources, 1984.

Davidson, Marshall. « Yankee Silversmithing. » *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, n.s., 2, n° 2 (1943) : 99-101.

Dean, John Ward. « Memoir of Frederick Kidder. » *The New-England Historical and Genealogical Register* 41 (1887) : 129-140.

Falino, Jeannine et Gerald W. R. Ward, éd. *New England Silver & Silversmithing 1620–1815*. Boston : Colonial Society of Massachusetts, 1984. Distribué par University Press of Virginia.

Graham, Hood. « Silversmiths and Society in America, 1650-1850. » *American Art Journal* 2, n° 1 (1970) : 54-59.

Martello, Robert. « Paul Revere's Last Ride: The Road to Rolling Copper. » *Journal of the Early Republic* 20, n° 2 (2000) : 219-239.

Phillips, John Marshall. *American Silver*. New York : Chanticleer Press, 1949.

Quimby, Ian M. G. « 1776: How America Really Looked: Silver. » *American Art Journal* 7, n° 1 (1975) : 68-81.

Stern, Jewel. *Modernism in American Silver: 20th-Century Design*. Édité par Kevin W. Tucker et Charles L. Venable. New Haven : Yale University Press, 2005.

Triber, Jayne E. *A True Republican: The Life of Paul Revere*. Amherst : University of Massachusetts Press, 1998.

Waters, Deborah Dependahl. « From Pure Coin: The Manufacture of American Silver Flatware 1800-1860. » *Winterthur Portfolio* 12 (1977) : 19-33.

3-A GRANT WOOD (1892-1942), LA CHEVAUCHÉE NOCTURNE DE PAUL REVERE, 1931

Corn, Wanda M. *Grant Wood: The Regionalist Vision*. New Haven : publié pour le Minneapolis Museum of Art par Yale University Press, 1983.

3-B GILBERT STUART (1755-1828), GEORGE WASHINGTON (PORTRAIT DE LANSDOWNE), 1796

Barratt, Carrie Rebora et Ellen G. Miles. *Gilbert Stuart*. New York : Metropolitan Museum of Art ; New Haven et Londres : Yale University Press, 2004.

4-A EMANUEL LEUTZE (1816–1868), WASHINGTON CROSSING THE DELAWARE, 1851

Fitz, Karsten. « Contested Space: Washington Crossing the Delaware as a Site of American Cultural Memory. » In *Space in America: Theory, History, Culture*, édité par Klaus Benesch et Kerstin Schmidt, 557-579. Amsterdam et New York : Rodopi, 2005.

Groseclose, Barbara. *Emanuel Leutze, 1816–1868: Freedom Is the Only King*. Washington, DC : Smithsonian Institution Press, 1976.

4-B HIRAM POWERS (1805–1873), BENJAMIN FRANKLIN, 1862

Hawthorne, Nathaniel. *Passages from the French and Italian Notebooks of Nathaniel Hawthorne*. 2 vols. Boston : J. R. Osgood and Co., 1871. See first volume, <http://www.gutenberg.org/dirs/etext05/frit110.txt>; second volume, <http://www.gutenberg.org/dirs/etext05/frit210.txt> (accessed January 11, 2008).

Hawthorne, Nathaniel. *Passages from the French and Italian Notebooks of Nathaniel Hawthorne*. 2 vols. Boston : J. R. Osgood and Co., 1871. Voir le premier volume, <http://www.gutenberg.org/dirs/etext05/frit110.txt>; second volume, <http://www.gutenberg.org/dirs/etext05/frit210.txt> (consulté le 11 janvier 2008).

Reynolds, Donald. « The 'Unveiled Soul,' Hiram Powers's Embodiment of the Ideal. » *Art Bulletin* 59, n° 3 (1977) : 394-414.

Wunder, Richard. *Hiram Powers: Vermont Sculptor, 1805–1873*. 2 vols. Newark : University of Delaware Press, 1991.

5-A THOMAS COLE (1801-1848), VUE DU MONT HOLYOKE (LE JOUG), 1836

Howat, John K. *American Paradise: The World of the Hudson River School*. New York : Metropolitan Museum of Art, 1987.

Parry, Ellwood C. *The Art of Thomas Cole: Ambition and Imagination*. Newark : University of Delaware Press, 1988.

5-B N. C. WYETH (1882-1945), ILLUSTRATION POUR LA COUVERTURE DU LIVRE LE DERNIER DES MOHICANS, 1919

Michaelis, David. *N. C. Wyeth: A Biography*. New York : Knopf, 1998.

6-A JOHN JAMES AUDUBON (1785-1851), LE FLAMANT ROSE, 1838

Walker, John. *National Gallery of Art, Washington*. New York : Harry N. Abrams, 1956.

6-B GEORGE CATLIN (1796-1872), PEINTURE DU PORTRAIT DE MAH-TO-TOH-PA — MANDAN, 1861/1869 - PAR CATLIN

Catlin, George. *North American Indians*. Édité par et avec une introduction de Peter Matthiessen. New York : Penguin Books, 1989.

Dipper, Brian. « Green Fields and Red Men. » In *George Catlin and His Indian Gallery*, édité par George Gurney et Theresa Thau Heyman, 27-61. Washington, DC : Smithsonian American Art Museum ; New York : W. W. Norton, 2002.

Hight, Kathryn S. « 'Doomed to Perish': George Catlin's Depictions of the Mandan. » *Art Journal* 49, n° 2 (1990) : 119-124.

7-A THOMAS COLE (1801-1848) ET COLLABORATEURS, LE CAPITOLE DE L'ÉTAT DE L'OHIO

Cummings, Abbott Lowell. « The Ohio State Capitol *Journal of the Society of Architectural Historians* 12, n° 2 (1953) : 15-18.

Hitchcock, Henry Russell. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. 4e éd., Baltimore : Penguin Books, 1977.

Hitchcock, Henry Russell et William Seale. *Temples of Democracy: The State Capitols of the U.S.A.* New York : Harcourt, Brace and Jovanovich, 1976.

O'Donnell, Thomas E. « The Greek Revival Capitol at Columbus, Ohio. » *Architectural Forum* 42, n° 1 (1925) : 4-8.

Parry, Ellwood C., III. *The Art of Thomas Cole, Ambition and Imagination*. Newark : University of Delaware Press, 1988.

7-B GEORGE CALEB BINGHAM (1811-1879), L'ÉLECTION DANS LE COMTÉ, 1852

Shapiro, Michael Edward. *George Caleb Bingham*. New York : Harry N. Abrams, 1993.

Weinberg, Jonathan. « The Artist and the Politician. » *Art in America* 88 (2000) : 138-183. http://findarticles.com/p/articles/mi_m1248/is_10_88/ai_66306835 (consulté le 14 janvier 2008).

8-A ALBERT BIERSTADT (1830-1902), LA VALLÉE DE YOSEMITE, CALIFORNIE, 1865

Anderson, Nancy K. et Linda S. Ferber. *Albert Bierstadt: Art & Enterprise*. New York : Hudson Hills Press, en association avec le Brooklyn Museum, 1990.

Brenson, Michael. « He Painted the West that America Wanted. » Version révisée de « Albert Bierstadt: Art and Industry. » *New York Times*, le 8 février 1991. <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9D0CE4D7113AF93BA35751C0A967958260> (consulté le 14 janvier 2008).

Howat, John K. *American Paradise: The World of the Hudson River School*. New York : Metropolitan Museum of Art, 1987.

8-B BLACK HAWK (VERS 1832-1890), « SANS ARC LAKOTA », GRAND LIVRE, 1880-1881

Berlo, Janet Catherine. *Spirit Beings and Sun Dancers: Black Hawk's Vision of the Lakota World*. New York : George Braziller, 2000.

Donnelley, Robert G. *Transforming Images: The Art of Silver Horn and His Successors*. Chicago : The David and Alfred Smart Museum of Art, 2000.

Lowie, Robert H. *The Crow Indians*. New York : Farrar and Rinehart, 1935.

Szabo, Joyce M. *Howling Wolf and the History of Ledger Art*. Albuquerque : University of New Mexico Press, 1994.

9-A WINSLOW HOMER (1836-1910), LE VÉTÉRAN DANS UN NOUVEAU CHAMP, 1865

Cikovski, Nicolai et Franklin Kelly. *Winslow Homer*. Washington, DC : National Gallery of Art; New Haven : Yale University Press, 1995.

Davidson, Marshall B. et Elizabeth Stillinger. *The American Wing at the Metropolitan Museum of Art*. New York : Metropolitan Museum of Art, 1985.

Goodrich, Lloyd. *Winslow Homer*. New York : publié pour le Whitney Museum of American Art par MacMillan Company, 1944.

9-B ALEXANDER GARDNER (1821-1882), ABRAHAM LINCOLN, LE 5 FÉVRIER 1865

Katz, D. Mark. *Witness to an Era: The Life and Photographs of Alexander Gardner: The Civil War, Lincoln, and the West*. New York : Viking, 1991.

10-A AUGUSTUS SAINT-GAUDENS (1848-1907), MONUMENT À LA MÉMOIRE DE ROBERT SHAW, 1884-1897

Dryfhout, John H. *The Work of Augustus Saint-Gaudens*. Hanover, New Hampshire : University Press of New England, 1982.

Marcus, Lois Goldreich. « The Shaw Memorial by Augustus Saint-Gaudens: A History Painting in Bronze. » *Winterthur Portfolio* 14, n° 1 (1979) : 1-23.

Tharp, Louise Hall. *Saint-Gaudens and the Gilded Era*. Boston : Little, Brown, 1969.

Wilkinson, Burke. *Uncommon Clay: The Life and Works of Augustus Saint Gaudens*. New York : Harcourt Brace, 1985.

10-B LES QUILTS : 19E ET 20E SIÈCLES

Duke, Dennis et Deborah Harding, éd., *America's Glorious Quilts*. New York : Hugh Lauter Levin Associates, 1987.

Fons, Marianne. *Fons & Porter Presents Quilts from The Henry Ford*. Urbandale, Iowa : Landauer Books, 2005.

Fry, Gladys-Marie. *Stitched From the Soul: Slave Quilts from the Ante-Bellum South*. New York : Dutton Studio Books, 2002.

Granick, Eve Wheatcroft. *The Amish Quilt*. Intercourse, Pennsylvanie : Good Books, 1989.

Haftner, Daryl M. « Toward a Social History of Needlework Artists. » *Woman's Art Journal* 2, n° 2 (1981/1982): 25-29.

Herr, Patricia T. *Amish Quilts of Lancaster County*. Atglen, Pennsylvanie : Schiffer Publishing, 2004.

Hughes, Robert. *Amish: The Art of the Quilt*. New York : Wings Books, 1995.

Vlach, John Michael. *The Afro-American Tradition in Decorative Arts*. Athens, Géorgie : University of Georgia Press, 1978.

Wahlman, Maude Southwell. « African Symbolism in Afro-American Quilts. » *African Arts* 20, n° 1 (1986) : 68-76, 99.

11-A THOMAS EAKINS (1844-1916), JOHN BIGLIN RAMANT EN SKIFF, VERS 1873

Cooper, Helen A. *Thomas Eakins: The Rowing Pictures*. New Haven : Yale University Art Gallery, 1996.

Goodrich, Lloyd. *Thomas Eakins*. Cambridge, Massachusetts : publié pour la National Gallery of Art par Yale University Press, 1982.

Hendricks, Gordon. *The Life and Work of Thomas Eakins*. New York : Grossman Publishers, 1974.

Homer, William Innes. *Thomas Eakins: His Life and Art*. 2e éd. New York : Abbeville Press, 2002.

11-B JAMES MCNEILL WHISTLER (1834-1903), LA SALLE AUX PAONS, 1876-1877

Merrill, Linda. *The Peacock Room: A Cultural Biography*. New Haven : Yale University Press, 1998.

12-A JOHN SINGER SARGENT (1856-1925), PORTRAIT D'UN GARÇON, 1890

Fairbrother, Trevor J. *John Singer Sargent*. The Library of American Art. New York : Harry N. Abrams, en association avec le National Museum of American Art, Smithsonian Institution, 1994.

Gallati, Barbara Dayer, Erica E. Hirschler et Richard Ormond. *Great Expectations: John Singer Sargent Painting Children*. Avec des contributions de Erica E. Hirschler et Richard Ormond. New York : Brooklyn Museum of Art, en association avec Bulfinch Press, 2004.

12-B CHILDE HASSAM (1859-1935), JOUR DES ALLIÉS, MAI 1917, 1917

Fort, Ilene Susan. *The Flag Paintings of Childe Hassam*. Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art; New York : Harry N. Abrams, 1988.

Hiesinger, Ulrich W. *Childe Hassam: American Impressionist*. Munich : Prestel, 1994.

Weinberg, H. Barbara. *Childe Hassam: American Impressionist*. New York : The Metropolitan Museum of Art ; New Haven : Yale University Press, 2004.

Walker, John. *National Gallery of Art, Washington*. New York : Harry N. Abrams, 1956.

13-A WALKER EVANS (1903-1975), PONT DE BROOKLYN, NEW YORK, 1929

Epstein, Daniel Mark. « The Passion of Walker Evans. » *The New Criterion Online* 18, n° 7 (2000). <http://newcriterion.com:81/archive/18/mar00/evans.htm> (consulté le 14 janvier 2008).

Haw, Richard. *The Brooklyn Bridge: A Cultural History*. New Brunswick, New Jersey : Rutgers University Press, 2005.

Mellow, James R. *Walker Evans*. New York : Basic Books, 1999.

Rathbone, Belinda. *Walker Evans: A Biography*. Boston : Houghton Mifflin, 1995.

13-B LOUIS COMFORT TIFFANY (1848-1933), PAYSAGE D'AUTOMNE (LE FLEUVE DE LA VIE), 1923-1924

Duncan, Alastair, Martin Eidelberg et Neil Harris. *Masterworks of Louis Comfort Tiffany*. New York : Harry N. Abrams, 1989.

14-A MARY CASSATT (1844-1926), LA PROMENADE EN BARQUE, 1893/1894

Mathews, Nancy Mowll. *Mary Cassatt: A Life*. New York : Villard Books, 1994.

Walker, John. *National Gallery of Art, Washington*. New York : Harry N. Abrams, 1956.

14-B JOSEPH STELLA (1877-1946), *PONT DE BROOKLYN*,
VERS 1919-1920

Haskell, Barbara. *Joseph Stella*. New York : Whitney Museum of American Art, 1994.

Haw, Richard. *The Brooklyn Bridge: A Cultural History*. New Brunswick, New Jersey : Rutgers University Press, 2005.

Jaffe, Irma B. *Joseph Stella*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 1970.

15-A CHARLES SHEELER (1883-1965), *PAYSAGE AMÉRICAIN*,
1930

Brock, Charles. *Charles Sheeler: Across Media*. Washington, DC : National Gallery of Art, 2006.

15-B WILLIAM VAN ALEN (1883-1954), *LE CHRYSLER BUILDING*,
1926-1930

Campi, Mario. *Skyscraper: An Architectural Type of Modern Urbanism*. Boston : Birkhauser, 2000.

16-A EDWARD HOPPER (1882-1967), *LA MAISON AU BORD DE LA VOIE FERRÉE*,
1925

Hobbs, Robert. *Edward Hopper*. New York : Harry N. Abrams, en association avec le National Museum of American Art, Smithsonian Institution, 1987.

Levin, Gail. *Edward Hopper*. New York : Crown, 1995.

16-B FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959), *FALLINGWATER*,
1935-1939

Huxtable, Ada Louise. « Masterpiece: A Marriage of Nature and Art. » *Wall Street Journal*, le 18 mars 2006.

17-A JACOB LAWRENCE (1917-2000), *LA SÉRIE SUR LA MIGRATION*,
N° 57, 1940-1941

Hills, Patricia. « Jacob Lawrence's *Migration Series*: Weavings of Picture and Texts. » In *Jacob Lawrence: The Migration Series*, 144-153.

Lorenson, Jutta. « Between Image and Word, Color and Time: Jacob Lawrence's *The Migration Series*. » *African American Review* 40, n° 3 (2006): 571-587.

Turner, Elizabeth Hutton, éd. *Jacob Lawrence: The Migration Series*. Urbana, VA : Rappahanock Press en association avec The Phillips Collection, Washington, DC, 1993.

17-B ROMARE BEARDEN (VERS 1911-1988) *LA COLOMBE*, 1964

Fine, Ruth, éd. *The Art of Romare Bearden*. Washington, DC : National Gallery of Art, 2003.

Gelburd, Gail et Thelma Golden. *Romare Bearden in Black and White*. New York : Whitney Museum of American Art, 1997.

Glazer, Lee Stephens. « Signifying Identity: Art and Race in Romare Bearden's Projections. » *Art Bulletin* 76, n° 3 (1994) : 411-426.

18-A THOMAS HART BENTON (1889-1975), *LES SOURCES DE LA MUSIQUE COUNTRY*, 1975

Adams, Henry. *Thomas Hart Benton: An American Original*. New York : Knopf, 1989.

Benton, Thomas Hart. *An Artist in America*. 4e éd. rév., Columbia : University of Missouri Press, 1983.

18-B DOROTHEA LANGE (1895-1965), *MÈRE MIGRANTE*, 1936

Heyman, Therese Thau. *Celebrating a Collection: The Work of Dorothea Lange*. Oakland, Californie : Oakland Museum, 1978.

Meltzer, Milton. *Dorothea Lange: A Photographer's Life*. New York : Farrar Straus Giroux, 1978.

Ohm, Karin Becker. *Dorothea Lange and the Documentary Tradition*. Baton Rouge : Louisiana State University Press, 1980.

Partridge, Elizabeth. *Restless Spirit: The Life and Work of Dorothea Lange*. New York : Viking, 1998.

19-A NORMAN ROCKWELL (1894-1978), *LA LIBERTÉ DE PAROLE, THE SATURDAY EVENING POST*, 1943

Claridge, Laura P. *Norman Rockwell: A Life*. New York : Random House, 2001.

Hennessey, Maureen Hart et Anne Knutson. *Norman Rockwell: Pictures for the American People*. Atlanta : High Museum of Art ; Stockbridge, Massachusetts : Norman Rockwell Museum; New York : Harry N. Abrams, 1999.

Marling, Karal Ann. *Norman Rockwell*. New York : Harry N. Abrams, 1997.

19-B JAMES KARALES (1930-2002), *LA MARCHÉ DE SELMA À MONTGOMERY POUR LE DROIT DE VOTE EN 1965*, 1965

Friedland, Michael B. « Giving a Shout for Freedom, Part II. » Article présenté à la Sixties Generations Conference: From Montgomery to Viet Nam, du 4 au 6 mars 1993, à Fairfax, en Virginie. In *Viet Nam Generation: A Journal of Recent History and Contemporary Issues*. Numéro spécial : *Nobody Gets Off the Bus: The Viet Nam Generation Big Book*, 5, n° 4.
http://www3.iath.virginia.edu/sixties/HTML_docs/Texts/Scholarly/Friedland_Boyd_02.html (consulté le 11 janvier 2008).

Kasher, Steven. *The Civil Rights Movement: A Photographic History, 1954-68*. Avant-propos de Myrlie Evers-Williams. New York : Abbeville Press, 1996.

Loke, Margaret. « James Karales, Photographer of Social Upheaval, Dies at 71. » *New York Times*, le 5 avril 2002.
<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9F02E5DD163DF936A35757C0A9649C8B63> (accès effectué le 14 janvier 2008).

Wren, Christopher. « Turning Point for the Church. » *Look* 29 (18 mai 1965) : 31.

20-A RICHARD DIEBENKORN (1922-1993), *CITYSCAPE I*, 1963

Glueck, Grace. « A Painter Unafraid to Change Styles, » *New York Times*, le 10 octobre 1997.
<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9D0DE7DE153CF933A25753C1A961958260> (consulté le 14 janvier 2008).

Kuspit, Donald. « East Coast, West Coast: Robert Rauschenberg, Richard Diebenkorn. » *Art New England* (février/mars 1998) : 15 et suivantes.

Livingston, Jane. *The Art of Richard Diebenkorn*. New York : Whitney Museum of Art ; Berkeley : University of California Press, 1977.

Pops, Martin. « Diebenkorn in the Age of Rauschenberg. » *Salmagundi* 88, n° 120 (1991) : 27-44.

20-B MARTIN PURYEAR (1941-), *ÉCHELLE POUR BOOKER T. WASHINGTON*, 1996

Benezra, Neal. *Martin Puryear*. Avec un essai de Robert Storr. Chicago : Art Institute of Chicago ; New York : Thames and Hudson, 1993.

Crutchfield, Margo A. *Martin Puryear*. Richmond : Virginie Museum of Fine Arts, 2001.

Washington, Booker T. *Up from Slavery: An Autobiography*. Garden City, New York : Doubleday and Company. 1901. Voir éd. de 1991 à *Documenting the American South*
<http://docsouth.unc.edu/fpn/washington/menu.html> (consulté le 29 janvier 2008).

index artistique

ARTISTES

Anonyme : Amish 10-B ; Anasazi 1-A ; Sikyátki 1-A ; Architecte de la Mission espagnole : 1-B
Audubon, John James : 6-A
Bearden, Romare : 17-B
Benton, Thomas Hart : 18-A
Bierstadt, Albert : 8-A
Bingham, George Caleb : 7-B
Black Hawk : 8-B
Brown, Thomas W. : 2-B
Cassatt, Mary : 14-A
Catlin, George : 6-B
Cole, Thomas : 5-A, 7-A
Copley, John Singleton : 2-A
Diebenkorn, Richard : 20-A
Eakins, Thomas : 11-A
Evans, Walker : 13-A
Expatriés, artistes : 4-B, 11-B, 12-A, 14-A
Gardner, Alexander : 9-B
Greenlee, Emm : 10-B
Greenlee, Hannah : 10-B
Hassam, Childe : 12-B
Homer, Winslow : 9-A
Hopper, Edward : 16-A
Johnson, Caesar : 1-A
Karales, James : 19-B
Keyser, Louisa : 1-A
Lange, Dorothea : 18-B
Lawrence, Jacob : 17-A
Leutze, Emanuel : 4-A
Martínez, María et Julian : 1-A
McCord, Susan Nokes : 10-B
Powers, Hiram : 4-B
Puryear, Martin : 20-B
Revere, Paul, Jr. : 2-B
Rockwell, Norman : 19-A
Saint-Gaudens, Augustus : 10-A
Sargent, John Singer : 12-A
Sheeler, Charles : 15-A
Stella, Joseph : 14-B
Stuart, Gilbert : 3-B
Theobald, Gene : 2-B
Tiffany, Louis Comfort : 13-B
Toolak, Carl : 1-A
Van Alen, William : 15-B
Whistler, James McNeill : 11-B
Wood, Grant : 3-A
Wright, Frank Lloyd : 16-B
Wyeth, N. C. : 5-B

GENRES

Illustration, livre : 5-B Wyeth ; 6-A Audubon ; **magazine** :
Monument commémoratif : 10-A Saint-Gaudens
Narratif : 3-A Wood ; 4-A Leutze ; 7-B Bingham ; 17-B Lawrence ; 18-A Benton ; 19-A Rockwell
Paysages : 5-A Cole ; 8-A Bierstadt ; 15-A Sheeler ; 20-A Diebenkorn
Peinture historique : 4-A Leutze
Photojournalisme : 18-B Lange ; 19-B Karales
Portrait : 2-A Copley ; 3-B Stuart ; 4-B Powers ; 6-B Catlin ; 9-B Gardner ; 12-A Sargent ; 18-B Lange

TECHNIQUES

Architecture, pont : 13-A Evans ; 14-B Stella ; **immeubles commerciaux** : 15-B Van Alen ; **constructions résidentielles** : 16-A Hopper ; 16-B Wright ; **édifices publics** : 7-A Capitole de l'État de l'Ohio ; **bâtiments religieux** : 1-B Mission Concepción ; 3-A Wood
Argenterie : 2-B Revere, Brown, Theobald Vitraux : 13-B Tiffany
Collage : 17-B Bearden
Décor intérieur : 11-B Whistler
Dessin : 8-B Black Hawk
Estampes, gravures : 6-A Audubon
Peintures, **fresques** : 11-B.3 ; **huile** : 2-A Copley ; 3-A Wood ; 3-B Stuart ; 4-A Leutze ; 5-A Cole ; 5-B Wyeth ; 6-B Catlin ; 7-B Bingham ; 8-A Bierstadt ; 9-A Home ; 12-A Sargent ; 12-B Hassam ; 14-A Cassatt ; 14-B Stella ; 15-A Sheeler ; 16-A Hopper ; 18-A Benton ; 19-A Rockwell ; 20-A Diebenkorn ; **détrempe** : 17-A Lawrence ; aquarelle : 11-A Eakins
Photographie : 9-B Gardner ; 13-A, Evans ; 18-B Lange ; 19-B Karales
Poterie : 1-A Anasazi, Sikyátki, Martínez
Sculpture, **bronze** : 10-A Saint-Gaudens ; **marbre** : 4-B Powers ; **bois** : 20-B Puryear
Textiles : 10-B Greenlee, McCord, Amish
Vannerie : 1-A Keyser, Toolak, Johnson

MOUVEMENTS ET STYLES

Art baroque : 1-B Mission Concepción
Art colonial, **américain** : 2-A Copley ; 2-B Revere ; **espagnol** : 1-B Mission Concepción
Art déco : 2-B Theobald ; 5-B Van Alen
Art gothique : 13-A Evans ; 15-B Van Alen (gargouilles)
Art nouveau : 11-B Whistler ; 13-B Tiffany
Arts and Crafts, le mouvement : 16-B Wright ; **influence de** : 1-A (la Renaissance sikyátki) Martínez, Keyser
Esthétique, le mouvement : 11-B Whistler
Futurisme : 14-B Stella
Gullah : 1-A Johnson
Harlem, la Renaissance de : 17-A Lawrence ; **influence de** : 17-B Bearden
Hopi, l'art ancestral : 1-A Anasazi, Sikyátki,
Hudson River, l'École de la : 5-A Cole ; 8-A Bierstadt
Impressionnisme : 12-B Hassam ; 14-A Cassatt
Inupiat : 1-A Toolak
Japonisme, **influence du** : 11-B Whistler ; 14-A Cassatt
Lakota, Sans Arc : 8-B Black Hawk
Modernisme : 13-A Evans ; 15-A Sheeler ; 16-B Wright
Néoclassicisme : 7-A Le Capitole de l'État de l'Ohio
Néoclassique, l'art : 2-B Revere ; 4-B Powers ; 7-A Le Capitole de l'État de l'Ohio
Peinture figurative de la Baie de San Francisco : 20-A Diebenkorn
Prairie, le style de la : 16-B Wright
Précisionnisme : 15-A Sheeler
Pueblo Idelfonso : 1-A Martínez
Réalisme : 9-A Homer ; 11-A Eakins ; 16-A Hopper
Régionalisme : 3-A Wood ; 18-A Benton
Romantisme : 4-A Leutze ; 5-A Cole ; 8-A Bierstadt
Victorien, l'art : 2-B Brown ; 16-A Hopper Washoe ; 1-A Keyser

index historique et autres index

HISTOIRE

PÉRIODES, CULTURES ET ÉVÉNEMENTS :

Actes intolérables : 2-A, 2-B
Amérique coloniale : 2-A, 3-A, 4-A
Années folles : 15-B
Armistice : 12-B
Boston Tea Party : 2-A, 2-B
Californie, la ruée vers l'or : 8-A
Chemins de fer : 8-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A
Colonies européennes en Amérique du Nord : 1-B, 5-B
Congrès continental 4-A
Convention constitutionnelle : 3-B
Destinée manifeste : 6-B, 8-A, 8-B
Deuxième Guerre mondiale, en général : 19-A ;
Deuxième Guerre mondiale, période postérieure à la :
19-B, 20-A
Droits civiques, le mouvement des : 17-B, 19-B
Dust Bowl : 18-B
Ère jacksonienne : 6-A, 6-B, 7-B
Espagne, Guerre entre les États-Unis et l' : 11-B
Espagnoles, colonies : 1-B
Expansion vers l'Ouest (au 19^e siècle) : 6-B, 8-A
Femme, Mouvement des droits de la : 14-A
Franklin Roosevelt - « Discours sur les Quatre libertés » : 19-A ;
Pearl Harbor : 14-A ; Défense nationale, Bons de la : 19-A
Grande dépression (travailleurs migrants) : 17-A, 18-B
Grande Guerre : voir Première Guerre mondiale
Grande migration : 17-A, 17-B
Guerre de Sept ans (*French and Indian War*) : 3-B, 5-B
Guerre d'Indépendance : voir Révolution américaine
Harlem, la Renaissance de : 17-A, 17-B
Indiens, Loi sur le déplacement des : 1-A, 6-B, 8-B
Industrialisation : 13-A, 14-B, 15-A, 15-B, 17-A
Iroquois, Confédération des : 5-B
Isolationnisme : 12-B
Japon, ouverture du : 11-B, 14-A
Jim Crow, lois : 19-B
Krach boursier de 1929 : 15-B Piste des larmes : 6-B
Lewis et Clark, expédition de : 6-B
Lincoln, assassinat de : 9-A, 9-B
Little Big Horn, Bataille de : 8-B
Louisiane, Cession de la : 6-B
Mexique, Guerre entre les États-Unis et le : 1-B
New Deal : 19-A
Nord-Ouest, Ordonnances du : 7-A
Orphelins, train d' : 12-A
Parcs nationaux : 8-A
Période dorée : 11-B, 12-A, 13-B, 14-A
Pontiac, Guerre de : 5-B
Première Guerre mondiale, en général : 12-B ;
Préparation à la guerre, défilé de : 12-B

Préservation de la nature, le mouvement de : 8-A
Progressiste, Mouvement : 15-A
Pueblo, révolte : 1-B
Reconstruction (1863-vers 1877) : 9-A, 9-B, 20-B
Révolution américaine (1760-1836), généralités : 2-A, 3-A,
3-B, 4-A, 4-B ; Trenton, la bataille de : 4-A ; Boston,
importance de : 3-A ; les soldats de Hesse : 4-A
Sécession, la guerre de (1848-1880), en général : 9-A, 9-B,
10-A ; les Abolitionnistes : 10-A ; la Bataille de Fort (Battery)
Wagner : 10-A ; la Bataille de Bull Run : 9-A ; « Bloody
Kansas » : 10-A ; le Raid de John Brown à Harper's Ferry :
10-A ; la capitulation à Appomattox (1865) : 9-A ; le
Chemin de fer clandestin : 10-A
Sit-ins et boycotts : 19-B
Transcontinental, chemin de fer : 8-A
Travail des enfants : 12-A
Urbanisation : 16-A, 17-B
Victorienne, période : 9-B, 10-B, 11-B, 12-A, 13-B
Washoe, culture : 1-A
Wounded Knee, Bataille de : 8-B

PERSONNAGES CÉLÈBRES :

Adams, Abigail : 4-A
Adams, John : 2-A, 2-B, 3-A
Adams, Samuel : 2-A, 2-B, 3-A
Addams, Jane : 12-A
Altgeld, John Peter : 12-A
Amérindiens, histoires et tribus : voir Peuples autochtones
Anthony, Susan B. : 7-B, 14-A
Attucks, Crispus : 2-A
Biglin, John : 11-A
Brace, Charles Loring : 12-A
Brown, John : 10-A
Carnegie, Andrew : 12-B
Chrysler, Walter P. : 15-B
Churchill, Winston : 19-A
Cornwallis, Charles : 4-A
Coronado, Francisco Vásquez de : 1-B
Crazy Horse : 8-B
Custer, George Armstrong : 8-B
Davis, Jefferson : 9-A, 9-B, 10-A
Douglass, Frederick : 10-A
Dubois, W. E. B. : 20-B
Eisenhower, Dwight D. : 19-A
Emerson, Ralph Waldo : 5-A
Fils de la Liberté : 2-A, 2-B
Franklin, Benjamin : 4-B
Franz Ferdinand, archiduc : 12-B
Garrison, William Lloyd : 10-A
Garvey, Marcus : 17-A
Geronimo : 8-B
Gompers, Samuel : 15-A

Grant, Ulysses S. : 9-A, 9-B, 10-A
 Greene, Nathaniel : 4-A
 Grimké, les sœurs : 14-A
 Gullah : 1-A
 Hamilton, Alexander : 3-B
 Harrison, William Henry : 8-B
 Henry, Patrick : 2-A, 2-B, 3-A
 Hitler, Adolf : 19-A
 Hughes, Langston : 17-A, 17-B
 Hurston, Zora Neal : 17-A, 17-B
 Indigènes, peuples : Cliff Dwellers (Anasazi), Hopi, Inupiat,
 Pueblo, Sikyátki et Washoe : 1-A ; Coahuiltecos : 1-B ;
 Mandan : 6-B ; Sans Arc Lakota : 8-B
 Jackson, Andrew : 1-B, 6-B, 7-B, 8-B
 Jackson, Stonewall : 9-A, 9-B, 10-A
 Jay, John : 3-B
 Jefferson, Thomas : 2-B, 6-B, 7-A
 Johnson, Lyndon B. : 7-B, 19-B
 George III, roi : 2-A, 2-B, 3-A
 King, Martin Luther : 17-B, 19-B
 Lafayette, marquis de : 3-B
 Lee, Robert E. : 9-A, 9-B, 10-A
 Leyland, Frederick Richards : 11-B
 Lewis, Meriwether : 6-B
 Lincoln, Abraham : 9-A, 9-B, 10-A
 Massachusetts, cinquante-quatrième régiment du : 10-A
 McCarthy, sénateur Joseph : 20-A
 Mott, Lucretia : 7-B
 Muir, John : 8-A
 Parks, Rosa : 19-B
 Perry, commodore Matthew Calbraith : 11-B
 Petty, William, premier marquis de Lansdowne : 3-B
 Polk, James K. : 1-B
 Pontiac, Chef : 5-B
 Popé : 1-B
 Puritains : 5-A
 Revere, Paul : 2-A, 2-B, 3-A
 Rockefeller, John D. : 12-A
 Roebing, John et Washington : 13-A, 14-B
 Roosevelt, Eleanor : 19-A
 Roosevelt, Franklin Delano : 19-A
 Roosevelt, Theodore : 8-A
 Ross, Betsy : 4-A
 Sacajawea : 6-B
 Shaw, Robert Gould : 10-A
 Sherman, George McClellan : 9-A, 9-B, 10-A
 Sojourner Truth : 9-B, 10-A, 14-A
 Stanton, Elizabeth Cady : 7-B, 14-A
 Taylor, Zachary : 1-B
 Tecumseh : 8-B
 Thoreau, Henry David : 5-A
 Toomer, Jean : 17-B

Towle, Loren Delbert : 13-B
 Tribus des régions boisées de l'est du continent nord-américain :
 5-A, 5-B ; Mohicans : 5-A, 5-B ;
 Tubman, Harriet : 10-A
 Warren, Mercy Otis : 4-A
 Washington, Booker T. : 17-A, 20-B
 Washington, George : 3-B, 4-A
 Wright, Richard : 17-B

PRÉSIDENTS :

Jackson, Andrew : 6-B
 Johnson, Lyndon Baines : 19-B
 Lincoln, Abraham : 9-A, 9-B
 Roosevelt, Franklin Delano : 18-B, 19-A ; discours sur les
 « Quatre libertés » : 19-A
 Washington, George : 3-B, 4-A
 Wilson, Woodrow : 12-B

THÈMES ET SUJETS :

Afro-Américains : 4-A, 7-B, 10-A, 10-B, 17-A, 17-B,
 Amérindiens : 1-A, 1-B, 5-B, 6-B, 8-B
 Animaux : 6-A, 11-B, 15-B, 17-B
 Banlieues, croissance des : 20-A
 Chemins de fer : 8-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A
 Cité sur la colline : 5-A
 Communisme et totalitarisme : 20-A
 Devise : 2-A, 3-B
 Égyptomanie : 15-B
 Électoral, processus : 7-B
 Ellis Island : 13-A, 14-B
 Esclavage : 1-A, 10-A, 10-B
 Esprit d'entreprise : 2-B, 15-A, 15-B
 « Frontière » américaine : 5-A, 5-B, 6-B, 8-A, 8-B, 18-A,
 19-B, 20-B
 Gouvernement : 3-B, 7-A, 7-B, 12-B, 18-B, 19-B
 Gratte-ciel : 15-B
 Héroïsme : 3-A, 4-A, 10-A, 19-B
 Immigration : 14-B
 Industrialisation : 12-A, 15-A ; 15-B, 17-A
 Intégration : 19-B
 Japonisme : 11-B, 14-A
 Missions espagnoles : 1-B
 Panafricanisme : 20-B
 Pères fondateurs : 3-B, 4-A, 4-B
 Physionomie : 3-B
 Préservation de la nature, mouvement : 8-A
 Recréation : 11-A, 14-A
 Société des Nations : 12-B
 Statut d'État, obtention du : 7-A
 Texas, histoire : 1-B
 Vote, **voir** : Électoral, processus

POLITIQUE

Brandenburg v. Ohio : 19-A
Constitution des États-Unis : 3-B, 7-B, 19-A, 19-B
Cour suprême des États-Unis : 19-A
Déclaration des Droits : 19-A
Déclaration d'indépendance : 4-A, 4-B
Déplacement forcé des Indiens, loi sur le : 6-B, 8-B
Dix-neuvième Amendement : 14-A
Drapeau américain : 4-A, 12-B, 19-B
Droit de vote, loi de 1965 sur le : 7-B, 19-B, 20-B
Électoral, processus : 7-B
Gouvernement : **fédéral** : 3-B, 12-B, 18-B, 19-A, 19-B ; **local** : 19-A ; **États** : 7-A
New Deal : 18-B
New York Times Co. v. United States : 19-A
Pères fondateurs : 3-B, 4-A, 4-B
Protection des droits fondamentaux de la personne : 15-A
Quatorzième et Quinzième Amendements : 7-B, 20-B
Stromberg v. California : 19-A
Vote : 7-B, 19-B
Whigs contre Tories : 2-A
Whitney v. California : 19-A

ÉCONOMIE

Agriculture : 1-A
Capitalisme : 12-A, 15-A, 15-B
Chasseurs/cueilleurs : 1-A
Coton, égreneuse de : 10-B
Expansion industrielle : 15-A
Industrie artisanale : 1-A
Mercantilisme : 2-B
Nomades : **voir** Chasseurs-cueilleurs : 2-B
Syndicats : 15-A

INDUSTRIES :

Automobile : 15-A, 15-B
Chemin de fer : 8-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A
Coton : 10-B
Industrie artisanale : 1-A
Métallurgie : 2-B
Mines : 1-A, 2-B
Pêche à la baleine : 1-A
Usines : 15-A

GÉOGRAPHIE

Alaska : 1-A
Amérique, époques coloniale et révolutionnaire : 3-A, 3-B
Appalaches : 18-A
East River (New York) : 13-A ; Missouri : 6-B
Fleuves, en général : 11-A ; Delaware : 4-A ;
Front occidental (Première Guerre mondiale) : 12-B
Géographie humaine : 17-B
Industrialisation, **effets de l'** : 16-A
Massachusetts, Baie du : 2-A
Mesa Verde : 1-A
Métayage, États où était pratiqué le : 17-A
Migration vers l'Ouest (Dust Bowl) : 18-B

Ozarks : 18-A
Puissances alliées, Première Guerre mondiale (France, Russie, Royaume-Uni, Italie, États-Unis) : 12-B
Puissances centrales, Première Guerre mondiale (Autriche-Hongrie, Allemagne, Empire ottoman) : 12-B
Régions des É.-U. : **Mid-Atlantic** : 3-B, 4-A, 4-B, 5-B, 10-B, 13-A, 13-B, 14-B, 15-A, 15-B, 16-B, 17-B ; **Midwest** : 6-B, 7-A, 7-B, 8-B, 10-B, 15-A, 18-A ; **Nouvelle-Angleterre** : 2-A, 3-A, 5-A, 9-A, 19-A ; **Côte pacifique** : 8-A, 18-B, 20-A ; **Pacifique Nord-Ouest** : 1-A ; **Sud** : 1-A, 2-B, 6-A, 10-B, 17-A, 18-A, 19-B ; **Sud-Ouest** : 1-A, 1-B
River Rouge (Detroit), Michigan : 15-A
Transports, **innovations dans les** : 15-A
Urbain : 13-A, 14-B, 15-B, 17-B, 20-A
Urbanisation (croissance des villes) : 14-B, 15-A, 16-A, 20-A
Villes industrielles du Nord : 17-A

LITTÉRATURE ET ÉTUDE DE LA LANGUE

Adler, David, **B. Franklin, Imprimeur** (élémentaire) : 4-B
Alcott, Louisa May, **Les quatre filles du docteur March** (moyen) : 12-A
Alger, Horatio (1834-1899), collection de récits **Ragged Dick** et autres récits (moyen) : 12-A
Andrews-Goebel, Nancy, **The Pot that Juan Built** (élémentaire) : 1-A
Burnett, Frances Hodgson, **Le petit Lord Fauntleroy**, (moyen, secondaire) : 12-A
Bruchac, Joseph, **Four Ancestors: Stories, Songs, and Poems from Native North America** (moyen) : 8-B
Cather, Willa, **Mon Antonia** (moyen, secondaire) : 14-B
Carson, Rachel, **Printemps silencieux** (secondaire) : 16-B
Christelow, Eileen, **Vote!** (élémentaire) : 7-B
Chin, Steven A., **When Justice Failed: The Fred Korematsu Story** (moyen, secondaire) : 19-B
Chopin, Kate, **L'Éveil** (secondaire) : 14-A
Cooper, James Fenimore, **Le dernier des Mohicans** (moyen, secondaire) : 5-A, 5-B
Crane, Stephen, **La conquête du courage** (secondaire) : 9-A
D'Aulaire, Ingri, **Benjamin Franklin** (élémentaire) : 4-B
Ellison, Ralph, **L'homme invisible** (secondaire) : 17-A, 20-B
Emerson, Ralph Waldo, **Nature** (1836), (secondaire) : 5-A, 8-A
Farris, Christine King, **My Brother Martin: A Sister Remembers Growing Up with the Rev. Martin Luther King Jr.** (élémentaire) : 19-B
Fitzgerald, F. Scott, **Gatsby le Magnifique** (secondaire) : 13-A, 13-B
Fleishman, Paul, **Bull Run** (moyen) : 9-A
Heizer, Robert Fleming et Theodora Kroeber, **Ishi the Last Yahi: A Documentary History** (moyen, secondaire) : 5-B
Hemingway, Ernest, **L'adieu aux armes** ; **Le soleil se lève aussi** (secondaire) : 12-B
Hopkinson, Deborah, **Under the Quilt of Night** (élémentaire) : 10-B
Hunt, Irene, **Across Five Aprils** (secondaire) : 9-A
Hurston, Zora Neal, **Their Eyes Were Watching God** (Une femme noire) (secondaire) : 17-B
Irving, Washington, **La légende du vallon endormi** (élémentaire) : 2-A

Katz, Bobbie, *George Washington's Birthday: Wondering* (élémentaire) : 3-B
 Kay, Vera, *Homespun Sarah* (élémentaire) : 10-B
 Kundhardt, *Edith, Honest Abe* (élémentaire) : 9-B
 Lee, Harper, *To Kill a Mockingbird (Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur)* (secondaire) : 19-B
 London, Jack, *L'appel sauvage ; Croc blanc* (élémentaire, moyen) : 1-A
 Lyons, Mary, *Stitching Stars: The Story Quilts of Harriet Powers* (moyen) : 10-B
 Malcolm X, *The Ballot or the Bullet* (secondaire) : 7-B
 McGovern, Ann, *The Secret Soldier: The Story of Deborah Sampson* (élémentaire) : 3-B
 McKissack, Patricia, *Frederick Douglass: The Black Lion* (élémentaire) : 10-A ; Goin' Someplace Special (élémentaire) : 19-B
 Melville, Herman, *Moby Dick* (secondaire) : 1-A
 Muir, John, *A Thousand-Mile Walk to the Gulf* (moyen, secondaire) : 8-A
 Orgill, Roxane, *If Only I Had a Horn: Young Louis Armstrong* (élémentaire) : 17-B
 Peacock, Louise, *Crossing the Delaware: A History in Many Voices* (élémentaire) : 3-B
 Pinkney, Andrea Davis, *Duke Ellington: The Piano Prince and His Orchestra* (élémentaire) : 17-B
 Rowland, Della, *The Story of Sacajawea: Guide to Lewis and Clark* (élémentaire) : 6-B
 Scollard, Clinton, « The Ride of Tench Tilghman » (moyen, secondaire) : 2-B, 3-A
 Sinclair, Upton, *La jungle* (secondaire) : 15-A
 Steinbeck, John, *Les raisins de la colère ; Des souris et des hommes* (secondaire) : 18-B
 Stowe, Harriet Beecher, *La case de l'oncle Tom* (moyen, secondaire) : 1-A, 9-B, 10-A, 10-B, 20-B
 Tan, Amy, *Le Club de la chance* (secondaire) : 14-B
 Taylor, Debbie A., *A Music in Sweet Harlem* (élémentaire) : 17-B
 Taylor, Mildred D., *Roll of Thunder, Hear My Cry* (élémentaire) : 20-B
 Toomer, Jean, *Cane* (secondaire) : 17-B
 Twain, Mark (Samuel Clemens), *Les aventures de Huckleberry Finn* (secondaire) ; Tom Sawyer (moyen) : 11-A
 Wilder, Laura Ingalls, *La petite maison dans la prairie* (élémentaire) : 8-B
 Wright, Richard, *Black Boy ; Un enfant du pays* (secondaire) : 17-A
 Yeziarska, Anzia, *The Breadgivers* (moyen) : 14-B

POÉSIE ET PIÈCES DE THÉÂTRE

Berryman, John, « Boston Common » : 10-A
 Bruchac, Joseph, *Four Ancestors: Stories, Songs, and Poems from Native North America* (moyen) : 8-B
 Chief Joseph, « Je ne combattrai plus jamais » (élémentaire) : 6-B
 Crane, Hart, *Brooklyn Bridge* (moyen, secondaire) : 13-A, 14-B
 Dunbar, Paul Lawrence, « Frederick Douglass », « Harriet Beecher Stowe » (moyen) : 10-A
 Eliot, T. S., *The Waste Land* (La terre vaine) (secondaire) : 12-B
 Emerson, Ralph Waldo, « The Concord Hymn » (moyen) : 2-B

Freneau, Phillip, « Occasioned by General Washington's Arrival in Philadelphia, On His Way to His Residence in Virginia » (moyen, secondaire) : 3-B ; Poèmes de Phillip Freneau, Poète de la Révolution américaine (moyen, secondaire) : 4-A
 Hughes, Langston, « Theme for English B » (secondaire) : 17-A
 Jarrell, Randall, « Death of the Ball Turret Gunner » (secondaire) : 19-A
 Kang, Younghill, *East Goes West (Au pays du matin calme)* (secondaire) : 14-B
 Lazarus, Emma, « The New Colossus » (secondaire) : 14-B
 Longfellow, Henry Wadsworth, « Hiawatha » (moyen) : 5-B ; « La chevauchée de Paul Revere » (élémentaire) : 2-A, 3-A
 Lowell, Robert, « For the Union Dead » : 10-A
 Mayakovsky, Vladimir, « Brooklyn Bridge » : 13-A, 14-B
 Miller, Arthur, *Les sorcières de Salem ; Mort d'un commis voyageur* (secondaire) : 20-A
 Moody, William Vaughn, « An Ode in Time of Hesitation » : 10-A
 Moore, Marianne, « Granite and Steel », 13-A, 14-B
 Sandburg, Carl, « Chicago » (secondaire) : 15-A
 Wheatley, Phyllis, *la poésie de* (secondaire) : 1-A, 2-A, 3-B, 4-A, 4-B, 10-A, 10-B, 20-B
 Whitman, Walt, « Come Up from the Fields, Father » (moyen, secondaire) : 9-A ; « Sur le bac de Brooklyn » (écrit avant la construction du pont de Brooklyn) : 13-A, 14-B ; « O Captain, My Captain! » (secondaire) : 9-B ; « When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd » (secondaire) : 9-B
 Wilder, Thornton, *Notre ville* (moyen) : 16-A

FOLKLORE ET LÉGENDES

Cohn, Amy, *From Sea to Shining Sea: A Treasury of American Folklore and Folk Songs* (élémentaire) : 10-B
 Weems, Parson, *The Life of George Washington; With Curious Anecdotes, Equally Honorable to Himself and Exemplary to His Young Countrymen* (1800)* : 3-B, 4-A

RÉCITS D'ESCLAVES

Ferris, Jeri, *Walking the Road to Freedom: A Story about Sojourner Truth* (élémentaire) : 10-A
 Washington, Booker T., *Up From Slavery (L'ascension d'un esclave émancipé)* (secondaire) : 20-B

MATHÉMATIQUES

En général : 3-A, 10-B, 20-B
 Géométrie : 3-A, 10-B, 16-B

MUSIQUE

Bluegrass, Country, musique traditionnelle : 10-B, 18-A
 Blues : 17-B
 « Dixie » : 9-A
 Gospel : 18-A
 Inspiration : 19-B
 Instruments historiques : 18-A
 Jazz : 17-B
 « La Bannière étoilée » : 12-B
 « L'Hymne de bataille de la République » : 9-A

Spirituals, **en général** : 18-A, 20-B ;
« We Are Climbing Jacob's Ladder » : 20-B
« We Shall Overcome » : 19-B, 20-B

SCIENCES

Anatomie : 11-A
Ingénierie, en général : 15-A, 16-B ; **génie civil** : 13-A, 14-B
Machinerie : 15-A
Métallurgie : 2-B, 15-B
Physique : 16-B
Sciences de la vie : 6-A
Transports, innovations dans les : 16-A
Verrerie : 13-B

RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET TEXTES HISTORIQUES

Anthony, Susan B., discours à son procès en 1873 (moyen, secondaire) : 7-B, 14-A
Audubon, John James, *My Style of Drawing Birds* (1897)* : 6-A
Carson, Rachel, *Printemps silencieux* (secondaire) : 16-B
Catlin, George, *Letters and Notes on the Manners, Customs, and Condition of the North American Indians* (1844) (moyen, secondaire) : 6-B
Chef Joseph, « Je ne combattrai plus jamais » (élémentaire) : 6-B
Chin, Steven, *When Justice Failed: The Fred Korematsu Story* (moyen, secondaire) : 19-B
Cole, Thomas, « Essay on American Scenery » (1836), (secondaire) : 5-A
Cooper, James Fenimore, *Le dernier des Mohicans* (1826), (moyen, secondaire) : 5-B
Déclaration d'indépendance (1776)* : 4-A
Douglass, Frederick, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845), (secondaire) : 10-A
Eakins, Thomas, lettres adressées à sa famille (1866-1869), (moyen, secondaire) : 11-A
Emerson, Ralph Waldo, *Nature* (1836), (secondaire) : 5-A, 8-A
Déclaration des Droits anglaise (1689)* : 3-B
Federalist Papers (1787-1788)* : 3-B
Franklin, Benjamin, *Autobiographie de Benjamin Franklin* (en français, 1793), (secondaire) : 4-B ; *Almanach du pauvre Richard* (élémentaire) : 4-B
Freneau, Phillip, « Occasioned by General Washington's Arrival in Philadelphia, On His Way to His Residence in Virginia » (1783), (moyen, secondaire) : 3-B
Heizer, Robert Fleming et Theodora Kroeber, « *Ishi the Last Yahi: A Documentary History* » (moyen, secondaire) : 5-B
Hughes, Langston, « Theme for English B » (secondaire) : 17-A
King, Martin Luther Jr., « Lettre de la geôle de Birmingham » ; discours « I have a dream » (J'ai eu un rêve) (1963), (élémentaire, moyen) : 19-B
Lazarus, Emma, « The New Colossus » (1883)* : 14-B
Lincoln, Abraham, proclamation d'émancipation (1863), (élémentaire, moyen) : 9-B, 20-B ; discours de Gettysburg (1863), (élémentaire, moyen) : 9-A, 9-B ; discours « House Divided » (1858), (moyen, secondaire) : 9-B ; deuxième discours inaugural (1865), (moyen, secondaire) : 9-B
Locke, John, *Traité du Gouvernement civil* (1690)* : 3-B

Longfellow, Henry Wadsworth, « La chevauchée de Paul Revere » (élémentaire) : 3-A
Lyons, Mary, *Stitching Stars: The Story Quilts of Harriet Powers* (moyen) : 10-B
Massachusetts, Code des libertés (1641)* : 3-B
Mayflower Compact (1620)* : 3-B
McGovern, Ann, *The Secret Soldier: The Story of Deborah Sampson* (élémentaire) : 4-A
Muir, John, *A Thousand-Mile Walk to the Gulf* (1916), (moyen, secondaire) : 8-A
Paine, Thomas, *Le Sens commun* (1776), (secondaire) : 2-A
Peacock, Louise, *Crossing the Delaware: A History in Many Voices* (élémentaire) : 4-A
Pinkney, Andrea Davis, *Duke Ellington: The Piano Prince and His Orchestra* (élémentaire) : 17-B
Pontiac, Discours à Detroit (1763)* : 5-B
Roosevelt, Franklin Delano, discours sur les « Quatre libertés » (1941), (secondaire) : 19-A
Rowland, Della, *The Story of Sacajawea: Guide to Lewis and Clark* (élémentaire) : 6-B
Sinclair, Upton, *La jungle*, (secondaire) : 15-A
Stella, Joseph, *The Brooklyn Bridge (A Page in My Life)*, (1929), (secondaire) : 14-B
Thorne-Thomsen, Kathleen, *Frank Lloyd Wright for Kids: His Life and Ideas* (élémentaire) : 16-B
Tocqueville, Alexis de, *De la Démocratie en Amérique*, Volumes I (1835) et II (1839)* : 5-A, 7-B
Virginie, Déclaration des Droits (1776)* : 3-B
Washington, Booker T., discours d'Atlanta (1895) ; discours à l'occasion de l'inauguration du Monument à la mémoire de Shaw (1897), (secondaire) : 10-A ; *Up from Slavery (L'ascension d'un esclave émancipé)* (1901), (secondaire) : 10-A
Washington, George : discours d'adieu (1796), (moyen, secondaire) : 3-B

*Pas de tranche d'âge suggérée



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

WWW.NEH.GOV

