

L'aquarelle reproduisant le bâtiment ci-dessous (I-B.1), qui date des années 1930, ne peut qu'imparfaitement évoquer l'aspect éblouissant de la Mission Concepción il y a quelques 250 ans. Le bâtiment, maintenant réduit à la pierre nue, était recouvert jadis de plâtre blanc et orné de motifs peints en rouge, bleu, jaune et noir. Avec un dôme resplendissant contre le ciel bleu intense du Sud-ouest, il a dû être très impressionnant au milieu de la plaine qu'il dominait.

Construite à San Antonio en 1755, la mission catholique avait été fondée près de quarante ans plus tôt dans la région frontalière Texas-Louisiane comme l'une des six missions espagnoles servant de barrière contre l'expansion française depuis l'est. Des missionnaires dominicains, jésuites et franciscains recherchant des trésors spirituels sous la forme de conversions au Christianisme avaient suivi les Espagnols à la recherche d'or, qui avaient engagé les services de nombreux alliés locaux pour explorer et s'approprier une partie



I-B.2 Convento and church at dusk. San Antonio Missions National Historical Park. © George H. H. Huey.



I-B.3 Détail. « L'œil de Dieu » - décoration au plafond de la bibliothèque. San Antonio Missions National Historical Park. © George H. H. Huey.



I-B.1 Mission Nuestra Señora de la Concepción de Acuña, San Antonio, Texas, 1755. Ernst F. Schuchard (1893–1972). Mission Concepción, fresque, détails de la façade, 1932. Aquarelle sur papier, 45 x 44 cm, encadrée. Daughters of the Republic of Texas Library. Papiers d'Ernst F. Schuchard, Don de Mme Ernst F. Schuchard et de ses filles à la mémoire d'Ernst F. Schuchard.

croissante du continent américain. L'Église et la Couronne espagnole avaient certains objectifs communs. Comme il n'y avait pas assez d'Espagnols pour coloniser une région aussi vaste, elles décidèrent de confier les terres aux Indiens qu'ils avaient convertis pour faire évoluer les missions en véritables villes, où ils résideraient en tant que citoyens espagnols.

Les indigènes se rendirent dans les missions pour des raisons variées : certains y furent contraints ; d'autres y recherchèrent la sécurité face à leurs ennemis ; et d'autres encore répondirent sincèrement au message missionnaire. Certaines tribus nomades peuvent avoir estimé que la sécurité de la vie à la mission, avec son approvisionnement régulier en nourriture, était préférable à leur existence précaire par ailleurs. La vie dans les missions présentait moins d'avantages pour les communautés d'agriculteurs sédentaires, comme les Hopis, dont les conditions de sécurité sur les mesas à haute altitude étaient meilleures. (En 1680, plusieurs décennies après la conquête espagnole de ce qui est maintenant le Nouveau Mexique, les tribus pueblos, sous le commandement d'un sorcier tewa portant le nom de Popé, expulsèrent les Espagnols et détruisirent beaucoup de leurs missions.)

La Mission Concepción hébergeait diverses tribus nomades connues collectivement sous le nom de Coahuiltecas. Dirigée par l'ordre des Franciscains, elle était organisée comme un petit village, avec des entrepôts, un atelier et une église au centre de l'agglomération. Les moines habitaient dans des alcôves dans le couvent adossé à l'église, et les Indiens de la mission résidaient dans des habitations construites le long du mur du périmètre intérieur du complexe. Au-delà de ce mur, il y avait des vergers, de champs cultivés et des élevages avec des pâturages pour le bétail.

L'église a été conçue dans le style baroque espagnol extrêmement orné du dix-septième siècle ; elle fut construite en adobe et graviers, revêtue de pierre à l'intérieur et à l'extérieur, puis enduite de plâtre. Les traditions catholiques ont déterminé l'agencement du bâtiment qui, vu du ciel, prend la forme d'une croix. Une longue nef centrale conduit de l'entrée sud-ouest jusqu'à l'autel à l'extrémité nord-est ; et elle est intersectée par une seconde salle horizontale (transept). L'intersection de ces deux salles, appelée la croisée, est couronnée par un dôme avec une coupole pour laisser entrer la lumière.

L'église était ornée de fresques (peinture sur plâtre) à l'intérieur et à l'extérieur, et elle était aussi décorée par des statues et des bas-reliefs. À l'extérieur, des bordures avec des motifs géométriques et floraux mettent en valeur les différentes parties architecturales du bâtiment, faisant ressortir les fenêtres et créant les colonnes fictives qui encadrent les ouvertures dans les clochers. Les parties plates du mur des tours ressemblent à du carrelage espagnol, chaque carreau contenant une croix fleurie à l'intérieur d'un cercle.

La mission contient toujours certains fragments des fresques qui animaient jadis l'intérieur avec leurs couleurs et leur imagerie religieuse. La plus inhabituelle de celles-ci est un soleil avec des rayons peints sur le plafond de la bibliothèque. Bien que le soleil soit souvent utilisé pour symboliser Dieu dans l'art chrétien, il est un peu surprenant ici de voir ce visage moustachu (peut-être celui d'un métis, un homme ayant des ancêtres espagnols et amérindiens) nous regarder droit dans les yeux.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

E = ÉLÉMENTAIRE | M = MOYEN | S = SECONDAIRE

Laissez les élèves regarder attentivement ces images, en indiquant en quelques mots que les vues détaillées montrent à quoi ressemblait le bâtiment à l'origine.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ E | M

Dites aux élèves de localiser les lanternes et les croix en haut des tours et du dôme, et de rechercher de légères variations dans la symétrie de ce bâtiment.

Il y a un contrefort dans le coin droit, le mur de la mission s'étend vers la droite et la taille des fenêtres varie quelque peu entre les deux côtés du bâtiment.

E | M

Demandez aux élèves quelle était la fonction originale des deux tours du devant de l'église.

Il s'agissait de clochers servant à appeler les fidèles.

E | M | S

Encouragez les élèves à comparer la façade de la Mission Concepción en 1755 à son apparence actuelle.

À l'origine, elle était recouverte de plâtre avec des motifs blancs, rouges, bleus, jaunes et noirs. Maintenant, c'est de la roche exposée.

Pourquoi la façade n'est-elle plus blanche avec des motifs peints ?

Le plâtre et les motifs ont disparu en raison de leur exposition aux intempéries.

E | M | S

Demandez aux élèves pourquoi les Espagnols ont construit des missions au Texas.

Ils ont construit des missions pour empêcher les Français d'étendre leur colonisation au Texas et pour convertir des Amérindiens au Christianisme.

INTERPRÉTEZ E | M | S

Quelle était la fonction de ce bâtiment ?

Il était utilisé comme lieu de culte.

En plus de la religion, quelles étaient les autres fonctions importantes des missions ?

Elles recueillaient de la nourriture, donnaient des cours de formation professionnelle aux travailleurs et artisans amérindiens, et fabriquaient des objets tels que des selles en cuir et des étoffes.

E | M | S

Pourquoi y avait-il des Amérindiens qui habitaient dans les missions ?

Certains y avaient été contraints, d'autres s'étaient convertis au Christianisme et souhaitaient résider près de l'église, et d'autres encore y recherchaient une protection contre leurs ennemis.

Quels sont les bâtiments que comprenaient souvent les missions espagnoles ?

L'église, un silo à céréales, des ateliers et des logements pour les soldats, les moines et les Indiens habitant dans les missions.

E | M | S

Demandez aux élèves ce que représente le détail du soleil.

Il se peut qu'il soit censé représenter le visage de Dieu.

Qu'y a-t-il d'inhabituel au sujet de cette représentation de Dieu ?

Ce visage a une moustache similaire à celle de beaucoup d'hommes ayant des ancêtres amérindiens et espagnols.

M | S

Demandez aux élèves pourquoi les Espagnols et les Amérindiens construisaient des églises de style européen en Amérique. Les Espagnols voulaient que ces églises ressemblent à celles de l'Espagne.

Montrez aux élèves des exemples de façades d'église baroques du dix-septième siècle. (La façade Obradorio de la célèbre église de pèlerinage espagnole de Saint-Jacques de Compostelle en est un excellent exemple. Vous pouvez en trouver des images sur Internet.) Discutez les raisons pour lesquelles la Mission Concepción est beaucoup plus simple que beaucoup de ces églises très ornées.

Cette église de la « frontière » a été construite par des artisans locaux et avec des matériaux de construction locaux. Bien que certains artistes espagnols aient participé à la construction de la mission, la plupart des constructeurs étaient des Amérindiens qui avaient appris des Espagnols les techniques de construction européennes.

M | S

Comment l'architecture de cette église symbolise-t-elle les croyances chrétiennes ?

Il y a de nombreuses croix sur cette église qui symbolisent la souffrance et la mort du Christ. Le bâtiment est rempli de références au chiffre trois, qui représente la trinité — le Père, le Fils et le Saint-Esprit.

S

Identifiez des éléments de la conception de l'église qui suggèrent le chiffre trois.

Le triangle sur la porte, les trois ouvertures au-dessus de la porte et la façade, qui se compose de trois parties principales — le centre, encadré par les deux clochers.

RÉFÉRENCES

Références historiques : Colonies européennes en Amérique du Nord ; missions espagnoles ; la révolte des Pueblos ; histoire du Texas ; la guerre entre le Mexique et les États-Unis

Personnages historiques : Francisco Vásquez de Coronado ; Popé ; Andrew Jackson ; James K. Polk ; Zachary Taylor

Arts : Architecture espagnole (amalgame d'influences maure, romane, gothique et de la Renaissance) modifiée pour tenir compte des besoins de la « Frontière » ; fresques, peintures murales