

Fallingwater, 1935–1939

La Maison sur la cascade (Fallingwater) est une demeure construite par l'homme qui est suspendue au-dessus d'une cascade. Elle offre une solution imaginative à un problème perpétuel de l'Amérique : comment profiter de la civilisation sans empiéter sur le monde naturel. Le progrès technologique vient presque toujours au détriment de la nature, tout particulièrement aux États-Unis, où il existait jadis des étendues sauvages apparemment illimitées. Une longue tradition de peinture paysagiste américaine s'est développée en partie pour offrir aux citadins des aperçus réconfortants sur les paysages champêtres qu'ils venaient de quitter (voir 5-A). Avec Fallingwater, Frank Lloyd Wright est allé encore plus loin, en concevant une maison accrochée à un flanc de montagne, avec des vues qui donnent l'impression que la maison fait partie intégrante de la nature qui l'entoure.

La résidence Fallingwater était une commande d'Edgar J. Kaufmann, le fondateur d'un des grands magasins les plus importants de Pittsburgh. Pour échapper au stress de ses affaires, Kaufmann emmenait régulièrement sa famille en dehors de la ville, dans sa retraite boisée de quelques 240 000 mètres carrés dans les montagnes Allegheny. En 1935, la cabane de la famille Kaufmann à la montagne était très délabrée, et Wright fut invité à proposer un plan pour une nouvelle résidence secondaire. Il ne fait aucun doute que Kaufmann imaginait une maison faisant face à la partie la plus intéressante de la propriété, un torrent de montagne



16-B Frank Lloyd Wright (1867 –1959), Fallingwater (maison Kaufmann), Mill Run, Pennsylvanie, 1935-1939. Reproduit avec l'aimable autorisation de Western Pennsylvania Conservancy. © 2008 Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale, Arizona / Artists Rights Society (ARS), New York.

tombant en cascade sur une succession de dalles faisant saillie de façon spectaculaire. Wright pensait qu'une maison de campagne devait s'intégrer au paysage autant que possible. Il étudia le site sous tous les angles avant de soumettre son plan audacieux qui consistait à construire la maison à flanc de falaise. Invisible de l'intérieur, la cascade serait néanmoins totalement incorporée au plan, avec un escalier donnant un accès direct depuis le salon. Le bruit de la cascade résonnerait constamment dans toute la maison.

Wright n'avait jamais été l'esclave des conventions, mais même pour lui le plan de la Maison sur la cascade constituait une nouveauté impressionnante et l'un des concepts les plus originaux et les plus révolutionnaires dans l'histoire de l'architecture. Traditionnellement, une résidence secondaire à la campagne aurait été placée en retrait par rapport à la route, entourée par une pelouse impeccablement entretenue donnant une impression de sécurité et offrant une vue agréable sur les régions sauvages s'étendant au-delà des limites de la propriété. Wright inversa ce concept. La Maison sur la cascade, une grande structure de faible hauteur dominant la cascade tel un rocher, semble ne faire plus qu'un avec la nature. Chaque élément de l'architecture contribue à atténuer la distinction entre l'environnement naturel et le bâti, et à donner aux résidents l'impression de vivre en pleine nature. Des pièces très en retrait, des intérieurs en pierre et des plafonds exceptionnellement bas font passer à une grotte : un espace privé et abrité au sein de l'ordre naturel des choses.

Si, grâce à la lumière, au son et à la structure, la Maison sur la cascade évoque le sentiment de vivre dans la nature primitive de l'Amérique d'autrefois, tout le reste de la résidence est résolument moderne. La maison est une merveille de la technologie du vingtième siècle. Bien qu'elle se soit révélée peu pratique pour toutes sortes de raisons, ce fut la maison idéale de l'architecte (si ce n'est celle de son client), et Wright n'autorisa pas la moindre altération de son plan. L'élément le plus frappant de ce projet — et le défi le plus remarquable sur le plan technique — était la série de terrasses en béton armé en porte-à-faux au-dessus des arêtes rocheuses, parallèles aux courbes naturelles du site. Bien qu'elles soient fermement ancrées dans la roche solide, les plates-formes des terrasses semblent défier les lois de la gravité ; Wright les a comparées à des plateaux en équilibre sur les doigts d'un garçon de café. Entre les terrasses s'étendent des pièces aux parois en verre, telles des frontières transparentes entre l'intérieur et l'extérieur. Les murs qui ne sont pas en verre sont en pierre extraite de carrières locales, et le foyer de cheminée central massif est construit avec des rochers qui avaient été retirés du site pour permettre la construction, puis remis en place pour former l'âtre, traditionnellement au cœur de la maison. Pour citer Ada Louise Huxtable, érudite distinguée et critique d'architecture, l'effet de la Maison sur la cascade « n'est pas celui d'une nature violée, mais d'une nature complétée — un double enrichissement ».

DÉCRIVEZ ET
ANALYSEZ

E
Pourquoi cette maison est-elle appelée la Maison sur la cascade ?
La maison est située au-dessus d'une cascade.

E | M | S

Demandez aux élèves de localiser les balcons, l'homme sur le balcon du bas, une colonne de pierre verticale et une section verticale composée de baies vitrées.

E | M | S

Demandez quels matériaux de la façade sont naturels et artificiels.

La pierre est naturelle, tandis que le béton, le verre et le métal sont artificiels.

Remarquez comment les contrastes entre les textures de ces divers matériaux sont mis en valeur. Décrivez les textures des différentes parties de la maison.

Le verre est lisse et brillant, et la roche est très rugueuse. Le béton est granuleux, mais pas autant que la pierre, et il n'est pas aussi lisse que le verre.

M | S

Comment Wright est-il parvenu à préserver la beauté naturelle de ce site ?

Il a construit une maison qui s'intégrait au paysage naturel en faisant écho à la forme de la falaise et des rochers. Il a bâti une grande partie de la maison en utilisant des roches extraites du sol sur le site même. Il n'a pas semé de grandes étendues de gazon, nivelé le sol au bulldozer ni coupé beaucoup d'arbres.

M | S

Pour comprendre comment les structures en porte-à-faux sont équilibrées, demandez à chaque élève de placer un crayon sur le pupitre de façon que sa pointe dépasse le bord du pupitre. Puis dites-lui de pousser progressivement le crayon vers le bord du pupitre jusqu'à ce qu'il soit sur le point de tomber. Dites-lui alors de placer un poids tel qu'un livre ou son doigt à l'extrémité du crayon. Jusqu'à quel point peut-il continuer à faire avancer le crayon par-dessus le bord avec le poids à l'autre bout ?

Demandez aux élèves quelles parties de la Maison sur la cascade sont en porte-à-faux.

Les balcons horizontaux sont en porte-à-faux.

Quelle partie du bâtiment semble faire contrepoids aux sections en porte-à-faux ?

La colonne en pierre verticale joue ce rôle.

M | S

Demandez aux élèves de quelle manière Wright a créé une impression de grotte naturelle.

Il a construit les pièces très en retrait par rapport aux balcons ; il a utilisé de la pierre naturelle pour les sols et pour les murs qui ne sont pas en verre ; et il a construit des plafonds bas.

INTERPRÉTEZ **E | M | S**

Pourquoi un citadin aimerait-il une telle maison ? Imaginez-vous sur un des balcons. Qu'entendriez-vous ?

Une retraite à la campagne serait un changement d'environnement bienvenu pour une personne habitant en ville. Depuis le balcon, vous entendriez le bruit de la cascade.

E | M | S

La famille Kaufmann voulait bâtir une maison de campagne sur un terrain lui appartenant. Pourquoi a-t-elle été surprise par l'emplacement choisi par Wright pour construire la maison ? Où pensez-vous que la plupart des architectes auraient probablement situé la maison pour tirer parti de la cascade naturelle ?

La plupart des architectes auraient situé la maison de façon qu'elle ait une vue de la cascade au lieu de la situer en dessus de la cascade.

S

Pour quelle raison la Maison sur la cascade peut-elle être considérée comme une œuvre d'art abstrait contemporain du vingtième siècle ?

Elle a été simplifiée, réduite à des formes élémentaires essentielles, sans ornements supplémentaires.

RÉFÉRENCES Sciences : l'écologie ; la physique
Mathématiques : la géométrie

Références littéraires et ressources documentaires : Frank Lloyd Wright *for Kids: His Life and Ideas*, Kathleen Thorne-Thomsen (élémentaire) ; *Printemps silencieux*, Rachel Carson (secondaire)

Arts : l'architecture ; le style Prairie ; le Mouvement moderne