

Le Chrysler Building, 1926–1930

Le Chrysler Building ne pouvait être construit que dans le climat compétitif de Manhattan pendant les années 1920. L'économie américaine était prospère, et il n'y avait pas assez d'espace de bureaux pour tout le monde ; les constructeurs des milieux urbains étaient encouragés à viser haut. En 1926, Walter P. Chrysler, l'un des hommes les plus riches de l'industrie automobile, présenta une offre dans une compétition officielle dont l'objet était la construction du bâtiment le plus élevé de la ville de New York. Il voulait construire un splendide immeuble de bureaux qui symboliserait sa propre ascension fulgurante dans le monde des affaires. L'architecte William Van Alen, natif de Brooklyn, qui était connu pour ses projets flamboyants et progressistes, releva le défi de Walter Chrysler en concevant un immeuble de soixante dix-sept étages, le premier immeuble du monde dont la hauteur dépassait 300 mètres.

La forme pyramidale du Chrysler Building était imposée par un plan d'urbanisme de 1916 stipulant que les étages supérieurs des bâtiments devaient être en retrait de façon

à permettre à la lumière du soleil d'atteindre les rues. Cette restriction a permis aux architectes d'adopter une approche plus sculpturale de la conception architecturale en milieu urbain. À la place des grandes boîtes rectangulaires fades qui avaient commencé à coloniser la ville, des formes ingénieuses et dynamiques commencèrent à rendre l'horizon de Manhattan plus intéressant et plus varié. Le plan d'urbanisme contenait également des règles concernant le sommet des immeubles. Au sommet du Chrysler Building, sept arcs en partie superposés se rétrécissent vers le haut pour créer l'illusion d'un immeuble encore plus grand qu'il ne l'est en réalité. Le décor original, avec un motif consistant en triangles étroits configurés en demi-cercles, a été comparé à des rayons de soleil, mais il peut également faire penser aux rayons d'une roue.



William Van Alen (1883-1954), Le Chrysler Building, 42e Rue et Lexington Avenue, New York, 1926-1930. Charpente en acier, briques, béton, maçonnerie et parement en acier, 318,82 m.

15-B.1 à droite, le Chrysler Building, Manhattan, 1930. Épreuve photographique. Library of Congress, Division Prints and Photographs, Washington.

15-B.2 en haut à gauche, détail. Flèche du Chrysler Building. © Photo Company/zefa/CORBIS.

15-B.3 en haut, centre gauche, détail. Ouvriers en train d'imperméabiliser un ornement en forme d'aigle en acier inoxydable de style Art déco au soixante et unième étage. © Nathan Benn/CORBIS.

15-B.4 en bas, centre gauche, détail. Décoration du trente-et-unième étage inspirée de modèles de bouchons de radiateur et d'enjoliveurs. Photographie de Scott Murphy, Ambient Images, Inc.

15-B.5 en bas à gauche, détail. Portes d'ascenseur de style Art déco dans le Chrysler Building. © Nathan Benn/CORBIS.

La contribution majeure de Van Alen à l'architecture américaine a été d'appliquer aux gratte-ciel modernes le vocabulaire visuel de l'Art déco, un style décoratif international qui privilégiait les motifs profilés et employait souvent des matériaux non traditionnels. Pour distinguer le Chrysler Building des autres immeubles du même type, Van Alen a choisi des motifs appropriés à l'ère du machinisme, en particulier l'automobile. Le parement en acier inoxydable brillant de la flèche rappelle le chrome luisant d'une voiture neuve. Des têtes d'aigles américains stylisées dépassent de certains coins de l'immeuble en évoquant les gargouilles des cathédrales gothiques. D'autres coins sont embellis par les formes ailées d'un bouchon de radiateur de Chrysler. Une frise décorative incorpore une série d'enjoliveurs.

Si la décoration extérieure renforce l'aspect moderne du gratte-ciel, son intérieur a été conçu pour rappeler un passé distant, et il fait réellement du Chrysler Building l'une des merveilles du monde. Les caractéristiques les plus spectaculaires du hall central sont les portes des ascenseurs, avec leurs décorations en laiton et en marqueterie (incrustations ornementales dans un support en bois) avec la fleur de lotus comme motif central. En 1922, la découverte de la tombe du pharaon Toutankhamon avait entraîné un regain d'enthousiasme pour les cultures archaïques et exotiques, et le Chrysler Building avait été conçu au comble de cette vogue pour tout ce qui était égyptien. En plus des décorations sur le thème du lotus, les salles ouvertes au public sont ornées de divers motifs inspirés de l'Égypte ancienne visant à suggérer le lien entre l'immeuble et les grandes pyramides des pharaons. Les peintures du plafond dans le hall illustrent les jalons héroïques de la construction de la tour, comme si le monument à la gloire de Chrysler avait déjà pris dans l'histoire une place égale à celle des grandes pyramides.

Chrysler et Van Alen voulaient tous les deux faire de cet immeuble le bâtiment le plus haut des États-Unis, une distinction qui ne semblait plus aussi évidente vers la fin de la construction. Une tour de bureaux dans le sud de Manhattan avait déjà atteint 250 mètres et continuait son ascension. Son architecte, un ancien associé de Van Alen, qui était conscient de la compétition avec le Chrysler Building, rehaussa son immeuble pour qu'il soit encore plus grand en ajoutant une toiture en acier mesurant près de 20 mètres de haut. Pour ne pas être en reste, Van Alen demanda à ses ouvriers d'assembler dans le plus grand secret un couronnement en acier, ou faîteau, de 27 tonnes qui fut hissé à la dernière minute au sommet de l'immeuble afin de surprendre et d'émerveiller toute la ville de New York. Grâce à cela, le Chrysler Building dépassait non seulement son concurrent de Wall Street, mais même la tour Eiffel à Paris. En fait, ce record acquis avec tant de mal allait être perdu moins d'un an après au profit de l'Empire State Building, qui mesure environ 62 mètres de plus.

La réputation de William Van Alen déclina peu après l'achèvement de la construction de son bâtiment le plus célèbre. Accusé par Chrysler d'avoir accepté des pots-de-vin de certains entrepreneurs, l'architecte ne fut pas payé intégralement pour son travail. Les effets de la dépression sur l'industrie de la construction aggravèrent encore ses problèmes. Aujourd'hui, Van Alen est à peine mentionné dans l'histoire de l'architecture, et aucun ouvrage important n'a été consacré à son œuvre. Le *New York Times* omit d'annoncer sa mort dans sa notice nécrologique.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ

E

Demandez aux élèves de repérer des triangles, des carrés, des rectangles et des demi-cercles sur le Chrysler Building. *Il y a des demi-cercles et des triangles près du sommet. Les carrés et les rectangles forment les fenêtres. Certains des triangles représentent des fenêtres. Ces formes géométriques étaient importantes dans l'architecture de style Art déco.*

E | M | S

Demandez aux élèves de porter leur attention sur le détail de la sculpture en métal de l'illustration I5-B.4. À quoi ressemble cette sculpture ?

Que pourrait-elle symboliser ?

Elle pourrait suggérer un animal ou le chapeau ailé du dieu Mercure de la Rome antique. Il suggère également la vitesse.

En quoi cette sculpture indique-t-elle qu'elle a été produite par l'homme et qu'il ne s'agit pas d'un objet naturel ?

Les formes ont été simplifiées et profilées en motifs géométriques.

Faites remarquer que cette sculpture est placée sur une base ronde. Demandez aux élèves de localiser ces grandes répliques de bouchons de radiateur Chrysler de 1929 aux angles du trente et unième étage.

E | M | S

Attirez l'attention des élèves sur un ouvrier en train d'imperméabiliser minutieusement un ornement (I5-B.3). Demandez aux élèves quel animal cet ornement représente.

Il représente un aigle.

Demandez aux élèves de chercher les ornements qui saillent de la façade verticale de l'immeuble comme des gargouilles médiévales au-dessus du soixante-et-unième étage.

E | M | S

Dites aux élèves de regarder les portes des ascenseurs (détail dans le coin gauche) et demandez-leur de localiser les formes végétales et florales stylisées. La grande fleur au centre est une fleur de lotus, qui était un symbole important dans l'Égypte ancienne. Faites remarquer aux élèves comment les arcs divisent ce motif en formes géométriques. Demandez aux élèves d'identifier une autre série verticale d'arcs sur cet immeuble.

Les arcs en forme de rayons de soleil en haut de l'immeuble représentent une série d'arcs similaire à celle-ci.

INTERPRÉTEZ

E | M | S

Quels sont les points communs de cet immeuble avec une automobile ?

Certaines parties de l'immeuble sont en acier brillant comme une voiture neuve, et il a des décorations qui ressemblent à des enjoliveurs et à des bouchons de radiateurs.

S

Pourquoi les grandes sociétés et les architectes rivalisaient-ils pour construire des gratte-ciel pendant les années 1920 ?

L'économie était prospère, les grandes sociétés avaient besoin de plus d'espace de bureaux et Chrysler voulait posséder l'immeuble le plus haut de la ville de New York.

Pourquoi pensez-vous que la flèche a été ajoutée au sommet ?

Elle a été ajoutée pour rendre cet immeuble plus grand que tous les autres immeubles.

Que s'est-il passé en 1929 qui a mis fin à cette vague de constructions ?

Il y a eu le krach boursier à l'origine de la grande dépression.

S

Le code municipal d'urbanisme de New York stipulait que les étages supérieurs des gratte-ciel devaient être en retrait.

Quels avantages présentaient ces étages supérieurs en retrait ?

Ceci permettait à plus d'air et de lumière d'atteindre les rues, et les immeubles donnaient l'impression d'être encore plus élevés qu'ils ne l'étaient réellement.

RÉFÉRENCES

Références historiques : la modernité ; l'ère de la machine ; l'industrie automobile ; les gratte-ciel ; les années folles

Sciences : l'ingénierie ; l'acier

Arts : l'Art déco ; l'architecture