

# I2 *6* Jour des Alliés, mai 1917, 1917

Un mois après l'entrée officielle des États-Unis dans la Première Guerre mondiale, la ville de New York orna la Cinquième Avenue de nombreux drapeaux. Comme geste d'accueil envers les délégations militaires de France et de Grande-Bretagne, la Bannière étoilée fut suspendue aux côtés de l'Union Jack et du drapeau tricolore français pour créer un décor patriotique bleu, blanc et rouge. Childe Hassam, un Américain d'origine britannique qui avait étudié et travaillé à Paris, était personnellement très favorable à la nouvelle alliance militaire.

Le *Jour des Alliés, mai 1917*, n'est pas le seul tableau de Childe Hassam comportant des drapeaux, mais il est très vite devenu (et est resté) le plus célèbre d'entre eux. Hassam peignit le premier tableau de cette série en 1916, lorsque des milliers d'Américains manifestèrent leur soutien pour la cause des Alliés en défilant le long de la Cinquième Avenue pour démontrer qu'ils étaient prêts. Ému par une telle manifestation et par d'autres cérémonies en liaison avec la guerre, il finira par peindre une trentaine de vues des rues de New York parées de drapeaux. Comme Hassam avait été influencé par l'impressionnisme français, il était naturellement attiré par le spectacle de ces célébrations ensoleillées et hautes en couleurs. Néanmoins, ces tableaux de drapeaux transcendent la pompe de ces cérémonies pour exprimer les convictions profondes de Hassam quant à la suprématie morale et financière des États-Unis.



**12-B Childe Hassam (1859-1935), *Jour des Alliés, mai 1917, 1917*. Huile sur toile, 92,7 x 76,8 cm. Don d'Ethelyn McKinney à la mémoire de son frère, Glenn Ford McKinney. Image © 2006 Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington**

Bien qu'il puisse donner une impression d'instantané, le *Jour des Alliés* a été composé de façon méticuleuse. Hassam avait installé son chevalet sur le balcon d'un immeuble situé au coin de la Cinquième Avenue et de la Cinquante-deuxième Rue qui lui permettait d'entrevoir le feuillage printanier au nord, vers Central Park. Il y a des drapeaux partout, mais ils sont groupés en bas et sur le côté droit de la toile, constituant ainsi un cadre aux couleurs vives pour les immeubles qui bordent le côté ouest de l'avenue. Au tout premier plan, les emblèmes des nations alliées sont alignés dans un ordre impeccable (l'étendard britannique Union Jack apparaît sur le drapeau rouge officieux du Canada) afin d'établir le thème que Childe Hassam répète avec diverses variations. Les drapeaux, qui ont des motifs variés mais des couleurs similaires, représentent l'harmonie des trois nations unies dans la même cause — « la Lutte pour la démocratie », selon les termes employés par Childe Hassam afin d'expliquer la signification de son tableau. Cependant dans ce débordement de significations symboliques, seul un drapeau est suspendu à l'écart des autres drapeaux et mâts. Les contemporains de Childe Hassam auraient reconnu immédiatement la raison pour laquelle le peintre avait placé la Bannière étoilée au pinacle de la composition, sur fond de ciel sans nuages.

Si le *Jour des Alliés* représente une occasion historique et symbolise l'attitude patriotique de l'époque, il présente également une description très révélatrice des immeubles phares de la Cinquième Avenue, alors surnommée « Millionaire's Row ». En ce matin ensoleillé, les façades sont toutes inondées de lumière, mais la façade la plus brillante de cette artère, celle de l'Église Saint-Thomas, est également la plus récente, construite dans le style néo-gothique et n'ayant été consacrée que l'année avant que ce tableau ne soit peint. Juste au-delà se trouve l'immeuble University Club, qui fait penser à un palais de la Renaissance italienne, à côté d'un hôtel de luxe appelé alors le Gotham (à présent, Peninsula). Adjacente à ce dernier on peut deviner la façade inclinée de l'Église presbytérienne de la Cinquième Avenue. Beaucoup des drapeaux sont orientés vers ces immeubles comme s'il s'agissait de les désigner comme le sujet central du tableau ; au service des membres les plus riches et les plus en vue de la haute société new-yorkaise, tous symbolisaient la prospérité de la nation. Il est possible que Childe Hassam ait inclus les deux structures ecclésiastiques (tout particulièrement celle de Saint-Thomas, qui scintille au soleil) afin de suggérer que la nouvelle alliance des États-Unis avec deux pays européens, la Grande-Bretagne et la France, était bénie de Dieu.

Le *Jour des Alliés, mai 1917*, qui est le tableau le plus patriotique jamais peint par Hassam, est devenu célèbre du jour au lendemain grâce à la vente de reproductions en couleurs pour financer le coût de la guerre. Tous les tableaux avec des drapeaux furent exposés pour la première fois quatre jours après l'annonce de l'armistice en novembre 1918, afin de documenter l'histoire de l'entrée des États-Unis dans la Grande Guerre et de commémorer sa conclusion victorieuse.

## DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ

**E | M | S**

Demandez aux élèves de décrire les coups de pinceau dans ce tableau.

*Les coups de pinceau individuels peuvent être distingués, comme si l'artiste venait de peindre le tableau. Ils ne sont pas mêlés les uns aux autres pour produire une surface lisse, et ils sont de tailles différentes.*

**E | M | S**

Demandez aux élèves de localiser la tour de l'église. *Elle est sur la gauche.*

Où se trouvent les arbres de Central Park ? *Ils sont en vert, dans la partie centrale inférieure du tableau.*

Que se passe-t-il dans la rue ? *La rue est pleine de monde. Il s'agit peut-être d'un défilé.*

**E | M | S**

Demandez aux élèves de repérer plusieurs drapeaux des États-Unis, deux drapeaux britanniques (Union Jack), trois drapeaux français (drapeau tricolore) et un drapeau rouge contenant une image réduite de l'Union Jack qui représente le Canada.

**E | M | S**

Demandez aux élèves de regarder la rue et des images de New York prises par satellite afin de voir où se trouvait Hassam quand il a peint cette scène, et comment elle a changé depuis lors. *Il était sur un balcon au coin de la Cinquième avenue et de la Cinquante-deuxième Rue en regardant vers le nord, dans la direction de Central Park.*

**E | M | S**

Où sont les ombres, et de quelle couleur sont-elles ? *Elles sont sous les parties en surplomb des bâtiments ainsi que dans la rue, et elles sont peintes en bleu.*

**E | M | S**

En quel sens ce tableau constitue-t-il une impression plutôt qu'une œuvre d'art achevée ?

*Les couleurs vives, les coups de pinceau non mêlés et l'absence de détails complexes l'apparentent à un instantané d'une scène. Expliquez que l'Impressionnisme, apparu en France vers la fin des années 1860, était devenu un style de peinture populaire aux États-Unis à cette époque.*

## INTERPRÉTEZ

**E | M | S**

Quel drapeau au milieu du tableau est représenté complètement, sans chevauchement avec d'autres drapeaux ?

*Le drapeau des États-Unis est entouré par un ciel bleu clair.*

Qu'est-ce que cela suggère sur les sentiments de Childe Hassam sur son pays ? *Il pensait que les États-Unis étaient un pays sans égal, et il était très fier de son pays.*

**M | S**

Quel événement international se déroulait au moment où ce tableau fut peint ? *Il a été peint pendant la Première Guerre mondiale.*

Pourquoi voit-on tellement de drapeaux déployés à New York ce jour-là ? *Un mois avant que ce tableau ne soit peint, les États-Unis sont entrés officiellement en guerre. Ce jour-là, des délégations militaires de la France et de la Grande-Bretagne étaient attendues à New York.*

**M | S**

Que symbolisent tous ces drapeaux qui flottent ensemble dans le ciel ? *Ils symbolisent le fait que ces trois pays étaient des alliés combattant du même côté dans cette guerre.*

Quels éléments tous ces drapeaux ont-ils en commun ? *Ils sont tous bleu, blanc et rouge.*

**M | S**

Qu'est-ce que ce tableau montre sur les attitudes des Américains en 1917 ?

*Les Américains étaient fiers de leur pays et optimistes pour l'avenir, et en particulier en ce qui concernait cette alliance avec la France, la Grande-Bretagne et le Canada.*

**M | S**

Pourquoi ce tableau est-il devenu célèbre peu après qu'il a été peint ?

*Des reproductions en couleurs de ce tableau ont été vendues pour financer la guerre en cours.*

Pourquoi les Américains voulaient-ils des copies de ce tableau ?

*Parce que c'est une belle œuvre d'art et aussi pour soutenir les forces armées américaines et alliées après l'entrée en guerre des États-Unis.*

## RÉFÉRENCES

### Références historiques :

l'isolationnisme des États-Unis ; la Première Guerre mondiale ; la Société des Nations ; l'armistice

**Personnages historiques :** Woodrow Wilson ; l'archiduc Franz Ferdinand

**Politique :** l'histoire du drapeau des États-Unis

**Géographie :** les puissances alliées (France, Russie, Royaume-Uni, Italie, États-Unis) ; les puissances de l'Axe (Autriche-Hongrie, Allemagne, Empire ottoman) ; le Front occidental

**Références littéraires et ressources documentaires :** *Le soleil se lève aussi*, *L'Adieu aux armes*, Ernest Hemingway (secondaire) ; *La Terre vaine*, T. S. Eliot (secondaire)

**Musique :** « La Bannière étoilée »

**Arts :** L'impressionnisme ; L'impressionnisme américain