

La cabalgata nocturna de Paul Revere, 1931

En *La cabalgata nocturna de Paul Revere* (*The Midnight Ride of Paul Revere*), el pintor del Medio Oeste Grant Wood agrega un toque de magia al conocido relato estadounidense. Según señala la académica Wanda Corn, de niño, Wood se sintió cautivado por el relato del recorrido nocturno de Paul Revere desde Boston hasta Lexington (el sitio de la primera escaramuza de la Guerra Revolucionaria) para alertar a los patriotas del avance británico. Es posible que Wood haya tenido una idea confusa de los detalles precisos de este episodio histórico, o incluso que los desconociera. Como la mayoría de los estadounidenses hasta el día de hoy, Wood había aprendido la leyenda de un poema de Henry Wadsworth Longfellow publicado en 1863:

Escuchad, hijos míos, y oiréis
De la cabalgata nocturna de Paul Revere
El dieciocho de abril del setenta y cinco
Pues ya casi no quedan con vida
Hombres que recuerden ese gran día.

[Listen, my children, and you shall hear / Of the midnight ride of Paul Revere, / On the eighteenth of April in Seventy-five; / Hardly a man is now alive / Who remembers that famous day and year.] A Wood lo sedujo la idea de un héroe local que llevaba una noticia urgente y que, al dar voces de alarma, se volvió inmortal. Le gustaba imaginarse a sí mismo a cargo de una misión similar en su estado natal de Iowa, galopando de granja en granja para avisar a los vecinos de un tornado inminente “y recibiendo grandes halagos una vez pasada la tormenta, cuando todos se hubiesen salvado”. Wood nunca tuvo la oportunidad de convertirse en ese tipo de héroe, pero sí pasó a la inmortalidad con su famoso cuadro *Gótico americano* (*American Gothic*) de 1930, donde se aprecia la dignidad de una pareja rural poco agraciada en una granja cualquiera de Iowa, y que rea-

lizó sólo un año antes que *La cabalgata nocturna*. Aunque había estudiado pintura, Wood era un artista deliberadamente “primitivo” que emulaba el estilo sin pretensiones ni sujeción a escuelas de los artistas populares estadounidenses. Esta manera directa de abordar la pintura rechazaba cualquier detalle o artificio que pudiera distraer la atención del asunto principal. *La cabalgata nocturna* de Paul Revere va más allá para captar el punto de vista de un niño. La vista aérea (como desde un avión) nos permite alcanzar con la mirada una vasta porción del terreno y da a la aldea de Nueva Inglaterra la ordenada claridad de una aldea de juguete: la iglesia rural y las casas que la rodean son simples figuras geométricas, como hechas con bloques; las copas de los árboles son esferas perfectamente redondas, como las que intentaría dibujar un niño. Wood no pretende que su obra sea históricamente correcta. Por ejemplo, las ventanas de las casas son demasiado brillantes para estar iluminadas por velas. Tampoco quiere que sea científicamente correcta: la luz de la luna que ilumina la escena en primer plano es de un resplandor imposible, y proyecta sombras largas y profundas sobre el camino como si hubiera un reflector enfocado en el acontecimiento principal. El ondulante paisaje más allá de la aldea queda oculto en una penumbra sólo interrumpida por los destellos diminutos de ventanas lejanas. Para completar esta evocación de un sueño infantil, Wood pintó al fiel corcel de Revere —“que galopa intrépido y veloz”, según Longfellow— como un caballito mecedor.

Wanda Corn señala que, como la imagen evocaba un juego infantil, algunos interpretaron que Wood se burlaba de una leyenda nacional venerada, pero su intención era precisamente lo contrario. Su propósito, decía él, era salvar esas “porciones del folklore de los Estados Unidos que son demasiado buenas para perderlas”. Esta tendencia de preservación de tradiciones formaba parte de un plan mayor para forjar una identidad nacional, algo que él creía posible de lograr por medio del arte y la historia. La convicción de Wood se confirma por la longevidad de la leyenda preservada en los versos de Longfellow:

En el transcurso de la historia, hasta su fin
En las horas de tinieblas, peligro y necesidad
El pueblo despertará para oír y escuchar
Los cascos raudos de ese corcel
Y el mensaje nocturno de Paul Revere.

[Through all our history, to the last, / In the hour of darkness and peril and need, / The people will waken and listen to hear / The hurrying hoofbeats of that steed, / And the midnight message of Paul Revere.] La misión de Wood cobró mayor urgencia durante la Gran Depresión, cuando pintó *La cabalgata nocturna de Paul Revere*. La imagen de Estados Unidos como una nación joven y vibrante perdía atractivo; al mismo tiempo, el arte estadounidense abandonaba su apego tradicional a la vida cotidiana a medida que los artistas jóvenes iban trocando los temas y tradiciones regionales por estilos más cosmopolitas, en general abstractos, que surgían en París y Nueva York. Grant Wood se resistió a esta poderosa tendencia porque estaba comprometido con su sueño de un arte verdaderamente estadounidense que sirviera de vínculo entre el presente y el pasado y preservara todas las historias que conformaban el legado de Estados Unidos.



3-A Grant Wood (1892–1942), *La cabalgata nocturna de Paul Revere*, 1931. Oleo sobre masonite, 30 x 40 pulgadas (76.2 x 101.6 cm.). The Metropolitan Museum of Art, Arthur Hoppock Hearn Fund, 1950 (50.117). Fotografía © 1988 The Metropolitan Museum of Art. Art © Sucesión de Grant Wood / Licencia de VAGA, Nueva York.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Anime a los estudiantes a que miren con atención

esta pintura y observen sus muchos detalles.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P | S | P

Pida a cada estudiante que escriba una lista de al menos cinco objetos diferentes que ven en el cuadro. Permita que compartan sus hallazgos con sus compañeros.

P | S | P

Pida a los estudiantes que ubiquen a Paul Revere sobre el caballo. Pregunte adónde parece dirigirse y de dónde viene.

P | S | P

¿Cómo mostró el artista que Revere tenía una misión urgente?

Revere está inclinado hacia adelante en el caballo; las piernas y la cola del caballo están extendidas porque el caballo galopa.

P | S | P

Pida a los estudiantes que entrecierren los ojos para mirar el cuadro. ¿Qué ven primero? *Probablemente verán la iglesia.*

¿Qué hizo el artista para resaltar la iglesia? *Es grande y su brillo contrasta con la oscuridad del fondo.*

S | P

Pida a los estudiantes que describan cómo Wood los guía por la historia que narra esta pintura. Pida que sigan el camino que atraviesa la escena, comenzando con las luces distantes que aparecen arriba a la derecha.

INTERPRETAR

P | S

Pida a los estudiantes que adivinen a qué hora de la noche ocurre la escena. ¿Qué pistas nos da Wood? *El cielo oscuro, las sombras largas, los colores apagados en el fondo, las luces en las casas y la gente que lleva ropa blanca de dormir sugieren que es tarde en la noche.*

P | S

Pregunte cuál es la fuente de luz más grande de la escena. *Seguramente responderán que es la luna.*

¿Dónde está la luna en el cielo? *Está ubicada hacia la derecha.*

¿Por qué piensan esto los estudiantes? *Porque las sombras están a la izquierda de los objetos.*

P | S | P

Pregunte a los estudiantes si alguna vez han visto una luz de luna tan brillante. ¿Les parece que la del cuadro es natural?

¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué otra luz de este cuadro parece inusual para una aldea del siglo XVIII?

Las luces de las casas son demasiado brillantes para ser luces de vela, y parecen más bien luces eléctricas, que todavía no habían sido inventadas.

P | S | P

Pida a los estudiantes que adivinen qué son algunos de los edificios. *Un ejemplo es la pequeña construcción que podría ser un retrete, ubicado frente a una escuela con una torrecilla (esto era antes de los sistemas de plomería).*

S | P

Si ya han estudiado Nueva Inglaterra, pregunte a los estudiantes por qué la escena es típica de una aldea de Nueva Inglaterra.

Hay colinas y un río cerca de la aldea. Hay una agrupación de casas con chimenea en torno a una iglesia con un campanario alto en forma de aguja.

S | P

Pregunte a los estudiantes adónde debería ubicarse el observador para ver la escena desde este ángulo.

Probablemente el observador tendría que ubicarse por encima de la aldea, quizá en lo alto de una colina o de un edificio.

Reflexionen sobre lo que Wood quiere expresar acerca de esta escena al pintarla desde este ángulo.

Sugiere que es una historia que tiene algo de fantástico. Miramos la escena como si voláramos en un sueño sobre la aldea o como si fuera una aldea de juguete.

S | P

¿Qué otra cosa hace que esta aldea no parezca del todo real sino más bien una escenografía?

Es posible que los estudiantes noten que la luz parece venir de un reflector. Quizá algunos perciban la falta de detalles; todo está simplificado o levemente estilizado para dar la imagen de un aldea perfecta; hasta la mayoría de los árboles son redondos con bordes delineados.

P

Pida a los estudiantes que expliquen por qué creen que esta pintura es o no es una manera apropiada de representar esta importante leyenda estadounidense.

CONEXIONES

Conexiones históricas:

Guerra Revolucionaria; la importancia de Boston en los tiempos coloniales y durante la Revolución

Figuras históricas: Paul Revere; el rey Jorge III; Patrick Henry; John Adams, Samuel Adams

Geografía: El actual Estados Unidos en la era colonial

Conexiones literarias y fuentes

primarias: “La cabalgata de Paul Revere” (“Paul Revere’s Ride”), Henry Wadsworth Longfellow (primaria); “La cabalgata de Tench Tilghman”

(“The Ride of Tench Tilghman”), Clinton Scollard (secundaria, preparatoria); “El himno de Concord” (The Concord Hymn), Ralph Waldo Emerson (secundaria, preparatoria)

Artes: perspectiva; regionalismo