

## Capitólio do Estado, Columbus, Ohio, 1838–1861

O Capitólio do Estado de Ohio situa-se em Capitol Square (“Praça do Capitólio”), em meio à agitação da cidade de Columbus. Seu exterior sereno, construído com pedra calcária originária de Ohio, dá pouca indicação sobre os muitos arquitetos responsáveis por sua construção, a política envolvida ou o tempo que levou para construí-lo.

A ideia de uma nova estrutura para substituir o pequeno prédio de tijolos, onde os legisladores de Ohio se reuniam desde 1816, concretizou-se em janeiro de 1838; o Poder Legislativo aprovou a lei Ohio Statehouse Bill, e a cidade de Columbus finalmente pareceu se estabelecer como o local para a construção do Capitólio. A era de Andrew Jackson (1829 – 1837), com seu apelo popular e uma crescente participação dos eleitores, havia despertado a conscientização do poder legislativo dos estados. O povo de Ohio estava ansioso por ter uma estrutura que expressasse sua identidade particular. Como citado em um relatório da comissão de construção, escrito em 1839: “Um estado destituído de grandes obras públicas [...] provavelmente não aprecia e não sustenta suas instituições, e nem defende seu solo”.

A concorrência para a empreitada, anunciada por meio da publicação nos jornais de Ohio, da Filadélfia, de Nova Iorque e de Washington, atraíram de cinquenta a sessenta propostas. O novo Capitólio deveria ser construído em estilo renascentista grego, pois evocava o local do nascimento da democracia. Três projetos similares foram escolhidos pela Comissão do Capitólio em 1838. Todos eram compostos por estruturas retangulares e compactas e instalados sobre fundações elevadas. As propostas apresentadas pelos vencedores do primeiro e do segundo lugar, Henry Walter, de Ohio, e Martin Thompson, de Nova Iorque, respectivamente, haviam projetado pórticos coroados por frontões triangulares. Em terceiro lugar, ficou Thomas Cole, o pintor de Nova Iorque (ver 5-A), que eliminou o frontão e criou o prédio mais

compacto e horizontal de todos, articulado por pilastras (pilares quadrados presos ao muro), com janelas embutidas e um pórtico recuado com colunas. Embora o conceito de cada concorrente fosse diferente, todos os projetos vencedores baseavam-se em um estilo estritamente grego, já que contavam com um domo.

Incapaz de tomar uma decisão, a Comissão começou a construir as fundações para o Capitólio em 1838. O projeto de Cole foi escolhido (com modificações) como o favorito, em 1839, embora as razões para tal escolha não tenham ficado claras. Diferentemente dos outros candidatos, o pintor não tinha uma sólida experiência em construção e usou os conhecimentos técnicos de seu sobrinho, que era desenhista industrial, para ajudá-lo a desenhar seu projeto. Cole até teve aspirações de se tornar um arquiteto e chegou a se inscrever no diretório de arquitetos de 1834 – 1835 de Nova Iorque. Além disso, havia morado em Ohio em sua juventude e era amigo próximo de William Adams, um membro da Comissão do Capitólio. Ao ser informado de sua classificação em terceiro lugar, Cole escreveu para Adams para reclamar, “Por justiça, eu deveria ter ganho o primeiro prêmio”.

Provavelmente, a título de consolação, Walter, que havia obtido o primeiro lugar, foi nomeado supervisor das obras. A pedra fundamental foi lançada em 4 de julho de 1839 e, no final do ano, as paredes de sustentação da fundação do Capitólio, construídas por prisioneiros condenados a trabalhos forçados, estavam bem adiantadas. No entanto, a crise econômica causada pelo pânico bancário de 1837 e uma tentativa malsucedida de realocar a capital, que era em Columbus, deixou o projeto estagnado por oito anos, e o local tornou-se pasto para gado. As obras foram retomadas em 1848, e daquele ponto até o Capitólio ficar pronto, em 1861, quatro outros arquitetos dariam suas contribuições ao prédio e se indisporiam com o Poder Legislativo e com a Comissão. Todos, menos o último, acabaram frustrados e se demitindo.

O projeto do Capitólio do Estado de Ohio assumiu sua forma final entre 1848 e 1854, sob a liderança de William Russell West, que alinhou as colunas dóricas do pórtico com o corpo do prédio, fiel à forma compacta do plano original de Cole. West também foi responsável pelo frontão pequeno e excêntrico, que parece flutuar sobre o pórtico, e desvia o olhar do observador da base do tambor situado atrás dele. Sua mais óbvia alteração, no entanto, foi a cúpula, que parece um templo, situada sobre o tambor, protegendo as janelas da rotunda interior. Ao eliminar o domo e substituir o telhado cônico, West não só se conformou com as restrições orçamentárias, mas também aderiu ao espírito grego renascentista.

O Capitólio do Estado de Ohio, restaurado em 1993, é a prova de um período que expressava seus ideais democráticos de forma monumental. Seus dois pórticos recuados, com suas oito colunas, imitam a planta do Pártenon, em Atenas, com suas fachadas a leste e a oeste. A cúpula também faz referência a outro tipo de templo grego, o redondo *tholos*. A preferência de Cole por pilastras, em vez de colunas, para articular a cúpula e o corpo do prédio, confere ao Capitólio uma aparência imponente e regular, totalmente apropriada para ser a sede do governo. Como a Comissão declarou em 1839, era uma estrutura concebida “não somente para nós, mas para as gerações futuras”.



7-A Ithiel Town e A. J. Davis, arquitetos; projeto essencialmente de Thomas Cole, Capitólio do Estado de Ohio, Columbus, Ohio, 1838 – 1861. Fotografia © Tom Patterson, Cincinnati, Ohio.

## ATIVIDADES DIDÁTICAS

**F = FUNDAMENTAL (1º/5º) (6º/8º) | M = MÉDIO**

**Peça aos alunos para olharem atentamente** para todas as diferentes partes deste prédio.

### DESCREVA E ANALISE **F | M**

Peça aos alunos para compararem este prédio com os outros mais modernos atrás dele.

*Os prédios modernos são mais altos, com telhados planos e muito mais janelas.*

Por que este prédio do século XIX é mais baixo que os prédios mais modernos?

*Os materiais de construção e as técnicas daquela época limitavam a altura dos prédios. Elevadores também só se tornaram comuns em prédios perto do final do século.*

### **F | M**

Mostre aos alunos figuras de templos gregos, tais como o Pártenon. (Facilmente encontradas na Internet.)

Explique que o Capitólio do Estado de Ohio é um exemplo do Renascimento Grego, um estilo arquitetônico popular no século XIX, baseado nas estruturas clássicas gregas e romanas. Pergunte aos alunos em que este prédio se parece com a arquitetura grega.

*Ele tem colunas e um frontão e é simétrico. Como as ruínas de prédios gregos antigos, que perderam a cor, ele é construído de pedra clara.*

### **F(6º/8º) | M**

Localize e identifique estas características encontradas na arquitetura clássica grega e romana.

Frontão: *é um triângulo sobre a entrada.*

Colunas: *são os postes verticais na forma de cilindros localizados no pórtico.*

Capitéis: *são como chapéus colocados no topo das colunas; os capitéis simples são uma variação do estilo dórico grego.*

Pilastras: *são as estruturas verticais que parecem colunas, mas presas às paredes em cada lado do pórtico.*

Tambor: *é a estrutura redonda, em forma de rosca, situada no topo, que suporta o telhado cônico. Não está visível nesta imagem.*

Entablamento: *é a viga horizontal em duas partes, suportada pelos capitéis das colunas e pelas pilastras.*

### **F(6º/8º) | M**

Como os arquitetos criaram uma sensação de harmonia neste prédio?

*Eles construíram a maior parte do prédio com o mesmo calcário, da mesma cor clara, e repetiram a forma e o espaçamento das pilastras e das colunas, seguindo um ritmo regular ao longo da fachada.*

### INTERPRETE **F(6º/8º) | M**

Pergunte aos alunos por que o Renascimento Grego era um estilo arquitetônico popular em prédios governamentais no século XIX.

*Os gregos antigos inventaram a democracia como forma de governo. Nesta época, os americanos estavam se tornando mais democráticos, com uma crescente participação dos eleitores e uma conscientização das legislaturas estaduais, e os estados queriam expressar suas identidades por meio de seus prédios públicos.*

### **M**

Explique como foi selecionado o arquiteto para este projeto.

*Vários arquitetos competiram enviando suas propostas. Três finalistas, inclusive o pintor de paisagens Thomas Cole, foram selecionados. Apesar de Cole não ter experiência em construção, seu projeto foi escolhido.*

### RELAÇÕES

**Relações históricas:** Ordenanças do noroeste; obtenção do estatuto de estado

**Figuras históricas:** Thomas Jefferson

**Ed. Cívica:** papel do governo de um estado

**Geografia:** capitais dos estados

**Artes:** Renascentismo Grego; modo dórico; Thomas Cole