N. C. WYETH [1882 – 1945]

5b Ilustração da Capa do Livro *O Último dos Moicanos*, 1919

O Último dos Moicanos, um romance americano de aventura, escrito por James Fenimore Cooper, tornou-se um best-seller instantaneamente, quando foi publicado em 1826. Sua popularidade continuou e, em 1919, quando N. C. Wyeth ilustrou uma nova edição de luxo do livro, a história de Cooper havia se tornado presença constante na infância de todo menino americano. Desde então, ele saiu de moda, mas sua importância para a literatura americana está firmemente estabelecida: o protagonista, Natty Bumppo (chamado de Hawkeye), um menino branco criado por índios americanos, é o primeiro de muitos heróis pioneiros empreendedores a vencer os perigos da fronteira. E, embora *O Último dos Moicanos* já houvesse sido ilustrado anteriormente, as gravuras de Wyeth, assim como as pinturas de George Catlin, no século anterior (ver 6-B), contribuíram muito para criar uma imagem duradoura de um índio norte-americano como um "selvagem nobre".

O professor de Wyeth, Howard Pyle, o havia ensinado a trabalhar com base apenas na experiência. Para se preparar para *O Último dos Moicanos,* Wyeth fez duas viagens à região de Lake George, em Nova Iorque, onde o romance se desenrola. Percorreu as florestas e cozinhou em fogo aberto para compreender a vida na mata e permitir que as características da paisagem se impregnassem em sua mente. Inspirado pela atmosfera cristalina do verão dos Adirondacks, Wyeth inundou suas gravuras de tons de azul celeste, que emprestavam um ar de tranquilidade a uma história trágica e violenta.

Não foi possível para Wyeth fazer o mesmo estudo detalhado dos índios americanos que aparecem no romance. O próprio Cooper havia confessado que, quando escreveu *O Último dos Moicanos,* ele nunca tinha convivido com os índios americanos e que a maior parte do que ele sabia sobre suas vidas e costumes vinha de informações colhidas de livros e de histórias contadas por seu pai. O romance se passa em 1757, durante a Guerra contra os Franceses e os Índios, quando os ingleses e os franceses lutaram por causa de terras que, havia muito tempo, eram a moradia de tribos indígenas das florestas do leste. Wyeth estava ainda uma geração à frente destes eventos históricos; como a maioria dos americanos de sua época, ele tinha apenas uma vaga noção sobre os povos americanos nativos.

5-B N. C. Wyeth (1882 – 1945), ilustração da capa do livro *O Último dos Moicanos*, 1919. Óleo em tela, 66 x 80,6 cm (26 x 31¾ pol.). Coleção do Museu de Brandywine River, Chadds Ford, Pa., Doação anônima, 1981. Reimpressa sob permissão de Atheneum Books for Young Readers, uma edição de Simon & Schuster Children's Publishing Division, de O Último dos Moicanos por James Fenimore Cooper, ilustrado por N. C. Wyeth. Ilustrações © 1919 Charles Scribner 's Sons; direitos autorais renovados 1947 Carolyn B. Wyeth.

Embora tenha sua raiz na História, *O Último dos Moicanos* foi invenção de Cooper. Às críticas de que os personagens não eram realísticos, Cooper respondia que o romance tinha a intenção apenas de evocar o passado. O ilustrador foi um passo além, no que diz respeito à liberdade poética do artista. Esta imagem, que aparece na capa do livro, foi, aparentemente, inspirada pelo personagem do livro de Cooper chamado Uncas, que era amigo fiel de Hawkeye e um dos últimos dos Moicanos:

> A uma curta distância, à frente, estava Uncas, de corpo inteiro, imponentemente à vista. Os viajantes olhavam firmemente para a figura ereta e flexível do jovem Moicano, gracioso e sem restrições em suas atitudes e movimentos da natureza.

Cooper ressalta a identificação do índio americano com a natureza, e Wyeth, da mesma maneira, retrata Uncas em harmonia com a paisagem, emoldurado por uma formação de nuvens. Ele retém também outros elementos da descrição de Cooper, notadamente a narrativa sobre Uncas

> escuro, oblíquo, olhar temível, ao mesmo tempo terrível e calmo; o contorno insolente de suas características arrogantes, puro em seu nativo tom de pele avermelhado…a elevação digna de sua testa retrocedente, junto com as mais finas proporções de uma cabeça nobre, descoberta até o generoso topete no escalpo.

Para captar a presença imponente do personagem, Wyeth adotou um ponto de vista baixo, de maneira que o corpo poderoso de Uncas aparece em grandes proporções, à medida que ele avança, à direita, para a borda da tela; a paisagem americana intocada se espalha embaixo e atrás dele. Sob outros aspectos, Wyeth altera a caracterização de Uncas feita por Cooper. O Uncas que Wyeth retrata está sem camisa, coberto de pinturas de guerra e coroado com uma pena, apesar de Cooper ressaltar no romance que a pessoa de Uncas "era, mais que normalmente, identificada por uma camisa de caça franjada verde, como aquela do homem branco". Embora a trama de *O Último dos Moicanos* dependa de índios americanos carregando mosquetes junto a soldados europeus, Wyeth retrata Uncas com um punhal, um *tomahawk,* um arco e uma flecha — armas das guerras pré-coloniais e atributos costumeiros de um índio corajoso. Enquanto Cooper sugere a complexidade de um personagem, Wyeth generaliza e romantiza a aparência do herói indígena. Deste modo, ele entra em conformidade com o entendimento de sua época sobre os índios americanos, que era fortemente atada ao ideal de um selvagem não domesticado.

Peça aos alunos para olharem atentamente para a figura e para o fundo desta pintura.

DESCREVA E ANALISE

F | M

Qual é o cenário desta história?

Uma paisagem ao ar livre. Explique que a cena se passa na região norte do estado de Nova Iorque e que o formato das colinas e do lago são similares aos de Lake George.

F | M

Como N. C. Wyeth mostrou distância e espaço nesta pintura?

As montanhas e o rio são pequenos em relação ao personagem, e o personagem é sobreposto à paisagem, de maneira a dar uma visão mais ampla do vale. Os alunos dos ensinos fundamental e médio podem também notar que o fundo é mais claro que o primeiro plano, uma técnica artística chamada perspectiva aérea.

F | M

Peça aos alunos para descreverem as roupas deste personagem.

Ele está vestindo uma saia de um pano grosseiro ou de pele de animal, uma correia de couro atravessada sobre seu torso, um cinto fino segurando sua faca e seu tomahawk, uma faixa no braço, uma pena no cabelo e pinturas no corpo.

Como esta roupa revela quem ele é?

No começo do século XX, a maioria dos americanos achava que era assim que os índios norte-americanos se vestiam. As armas sugerem que ele é um guerreiro desprovido de arma de fogo.

Como Wyeth dá destaque à forma deste guerreiro?

Ele o faz grande e escuro contra um fundo claro, delineia-o de preto e contorna-o com uma nuvem que acompanha sua forma.

F(6º/8º) | M

Pergunte aos alunos como Wyeth unificou a paisagem.

Ele usou os mesmos tons de azul e amarelo por toda a paisagem.

INTERPRETE

F(6º/8º) | M

O que Wyeth sugere sobre a saúde e o caráter deste índio americano?

Ele o caracteriza como sendo forte, saudável, musculoso e em posição ereta. Seu intenso olhar fixo, sua boca curvada para baixo e a posição de seus ombros sugerem que ele está determinado, alerta, sério e pronto para agir.

M

Explique aos alunos que esta pintura é uma ilustração para um romance de ficção, *O Último dos Moicanos.*

Pergunte por que eles acham que esta é — ou não — uma representação adequada de um índio norte-americano.

Apesar de James Fenimore Cooper ter descrito este personagem como vestindo uma camisa, Wyeth o retrata sem camisa. Wyeth também tinha muito pouco conhecimento dos símbolos dos índios americanos.

Peça aos alunos para debaterem se este romance deveria ou não ter sido ilustrado com personagens que demonstrassem uma semelhança historicamente correta com os índios norte-americanos.

M

O que a nuvem envolvendo este personagem poderia representar?

A nuvem lhe dá um caráter especial. Ela funciona como sua auréola ou sua aura.

RELAÇÕES

Relações históricas: Guerra contra os franceses e os índios; colônias europeias na América do Norte; tribos Huron, Mingo, Mohawk, Algonquim e a Confederação Iroquesa; Guerra de Pontiac; tribos indígenas das florestas do leste; Guerra do Rei Phillip, também conhecida como Guerra de Metacom

Figuras históricas: Rei Philip; Marquês Louis-Joseph de Montcalm; Chief Logan; Pontiac

Geografia: região de Adirondack

Relações literárias e documentos importantes: *O Último dos Moicanos,* James Fenimore Cooper (fundamental 6º/8º, médio); *Ishi, o Último Yahi: Um Documentário,* Robert Fleming Heizer e Theodora Kroeber (fundamental 6º/8º, médio); *Hiawatha,* Henry Wadsworth Longfellow (fundamental 6º/8º); discurso de Pontiac em Detroit (1763) (médio)

Artes: arte indígena americana; comparação com o trabalho de George Catlin; gravações; água-tinta