

20 b A Escada para Booker T. Washington, 1996

Os títulos das esculturas de Martin Puryear poderiam perfeitamente ser considerados metáforas que expandem, ao invés de limitarem, o significado de suas obras, que são poucas, cuidadosamente construídas, sugestivas e profundas. Como no caso da poesia, muito se perde na interpretação. Quando os títulos de suas esculturas fazem referência a personagens históricos, é especialmente fácil interpretá-los de maneira equivocada. Em A Escada para Booker T. Washington, Puryear escolheu o título somente após ter concluído a escultura. Pensar no título como uma moldura para a escultura seria uma inversão.

A Escada de Puryear reflete técnicas de artesanato, que ele aperfeiçou enquanto estudava na África Ocidental e na Escandinávia. Os corrimãos laterais, cordões de madeira polida, são modelados a partir de uma jovem árvore de freixo dourado, que outrora havia crescido na propriedade de Puryear, localizada ao norte do estado de Nova Iorque; e estes corrimãos da escada, às vezes sinuosos, às vezes retos, conectados por degraus arredondados, parecendo uma treliça que incha no meio, refletem o ciclo orgânico de crescimento e mudança da madeira. Puryear diz que “forçou” a perspectiva da escada. Apesar de os degraus começarem a uma respeitável largura de quase trinta centímetros na base, a distância entre os corrimãos vai diminuindo à medida que eles sobem quase onze metros. No topo da escada, o espaço entre eles se estreita, vertiginosamente, para menos de 3,2 cm, dando a ilusão de uma altura muito maior. Suspensa a uma altura de aproximadamente um metro acima do chão e ancorada ao seu

redor por fios praticamente invisíveis, a Escada parece flutuar precariamente no espaço. da comunidade afro-americana, havia nascido escravo, na região do Planalto Piemontês, na Virgínia, em torno de 1856. Aos vinte e cinco anos de idade, ficou conhecido como o fundador e primeiro presidente do Tuskegee Institute, no Alabama. Nos anos seguintes à Reconstrução, os ganhos prometidos para os americanos de origem africana estavam sendo esquecidos e, como educador, Washington insistia na necessidade de que os negros deveriam ter formação, tanto vocacional, como intelectual: “Quando o aluno completa seus estudos, deve estar convencido de que é tão honroso trabalhar com as mãos, como o é com a cabeça”. Em Tuskegee, o programa do curso era fundamentado no princípio de que o trabalho, sob todas as suas formas, era “digno e belo”.

Sob a orientação de Washington, Tuskegee tornou-se uma instituição respeitada e bem-sucedida, e o próprio Washington foi reverenciado, tanto pelos negros, como pelos brancos. No entanto, sua posição quanto aos direitos civis era altamente criticada por outros líderes afro-americanos, tais como W. E. B. DuBois, como sendo subserviente. Washington achava que os negros não precisavam fazer campanha pelo direito de voto. O objetivo, como ele o via, era estabelecer independência econômica, antes de exigir igualdade cívica, mesmo que isto significasse ter que usar a assistência de pessoas brancas. Ele tirou esta lição de sua própria experiência de vida, recontada em sua autobiografia chamada *A Partir da Escravidão* (*Up from Slavery*), para exemplificar sua convicção de que o trabalho árduo seria suficiente para impulsionar os afro-americanos ao sucesso e à aceitação. Embora Washington apoiasse secretamente a luta contra a segregação racial, ele não falou abertamente contra o racismo até o fim de sua vida.

Puryear usou o conceito de uma escada, a qual não podia se subir facilmente mais de uma vez — mais espetacularmente em uma escada em espiral de mais de vinte e cinco metros, feita de cedro e musselina, criada em uma igreja de Paris em 1998 – 1999. Esta metáfora artística condiz perfeitamente com as contradições inerentes ao legado frequentemente criticado de Booker T. Washington. A associação de escadas à ambição, transcendência, perigo, fé e salvação, intrinsecamente ligados à tradição judaico-cristã, era certamente uma parte vital na vida deste grande educador. O título da autobiografia de Washington, *A Partir da Escravidão* (*Up from Slavery*), é uma referência direta a uma ascensão a uma existência mais rica, materialmente e psicologicamente. O negro spiritual “We Are Climbing Jacob’s Ladder”, que faz alusão à subida da escada de Jacó, era um dos favoritos de Washington (ele também foi cantado pelos “Freedom Marchers”, os manifestantes que marcharam de Selma a Birmingham, ver 19-B).

A escada finamente construída por Puryear está em ressonância com a crença de Washington na dignidade do trabalho manual realizado com perícia. Mas o artista deixa a explicação final de sua construção aberta a interpretações. Como o crítico Michael Brenson declarou, “Puryear tem a habilidade de fazer uma escultura que é conhecida pelo corpo, antes de ser articulada pela mente”.



20-B Martin Puryear (1941-), *A Escada para Booker T. Washington*, 1996. Madeira (freixo e bordo), 1097,28 x 57,785 cm, estreitando no topo para 3,175 x 7,6 cm (432 x 223/4 pol., estreitando para 1 1/4 x 3 pol.). Coleção do Museu de Arte Moderna de Fort Worth, Doação de Ruth Carter Stevenson, por Exchange.

atividades didáticas

ATIVIDADES DIDÁTICAS

F = FUNDAMENTAL (1º/5º) (6º/8º) | **M = MÉDIO**

Peça aos alunos para olharem atentamente para esta escultura,

observando onde ela começa e onde termina.

DESCREVA E ANALISE

F

O que é este objeto?

É uma escada.

O que a faz diferente da maioria das escadas?

Ela se curva e fica mais estreita no topo.

F|M

Peça aos alunos para descreverem os corrimões e os degraus desta escada.

Os corrimões são tortuosos, como as formas orgânicas das árvores com as quais foram feitos. Os degraus são mais grossos no meio. A escada inteira é polida e soberbamente bem construída.

F|M

Onde esta escada está apoiada?

Não está apoiada no chão. Está suspensa do teto e mantida no lugar por fios muito finos. Parece flutuar a setenta e cinco centímetros do chão.

Pergunte aos alunos se eles conseguem ver os fios que mantêm a escada no lugar. Observe as sombras criadas pela escada.

F(6º/8º) M

Pergunte aos alunos que ilusão Puryear cria ao fazer a escada mais estreita no topo que na base.

Faz com que ela pareça ainda mais alta do que é.

Lembre-os do negro spiritual "We Are Climbing Jacob's Ladder". Esta escada parece alta o suficiente para alcançar o céu?

INTERPRETE

F|M

Pergunte aos alunos se eles acham que seria difícil subir esta escada e por quê.

Seria muito difícil porque ela é longa e curva e se torna muito estreita no topo.

F|M

Discuta com os alunos o que as escadas podem simbolizar. Lembre-os de frases como "subir a escada para o sucesso" e "alcançar o topo". Chame atenção para o título desta escultura, *A Escada para Booker T. Washington*. O título da autobiografia de Washington era *A Partir da Escravidão*. Pergunte por que esta escada é um símbolo apropriado para este título. (Os alunos devem entender que o percurso percorrido da escravidão para alcançar direitos civis iguais era tão difícil quanto subir esta escada).

F(6º/8º) | M

Como o artesanato refinado desta escada representa algumas das crenças de Washington?

Além das qualificações intelectuais, Washington acreditava que os alunos deveriam aprender habilidades manuais, como o trabalho em madeira representado por esta escada, a fim de poderem se sustentar.

F(6º/8º) | M

Para onde a escada conduz?

Conduz à luz.

O que poderia simbolizar o fato de a escada estar suspensa do chão?

Você deve se içar para onde a escada começa.

Peça aos alunos para discutirem como uma pessoa poderia subir esta escada para alcançar o sucesso, e onde ela a levaria.

RELACIONES

Relações históricas: a escravidão; a Reconstrução; os direitos civis; o Pan-Africanismo

Figuras históricas: Booker T. Washington; W. E. B. DuBois

Ed. Cívica: a Quinta Emenda à Constituição dos Estados Unidos; a Lei dos Direitos de Voto de 1965

Relações literárias e documentos

importantes: *Roll of Thunder, Hear my Cry*, Mildred D. Taylor (fundamental 6º/8º); *A Partir da Escravidão*, Booker T. Washington (médio); *O Homem Invisível*, Ralph Ellison (médio); o discurso realizado em Atlanta em 1895, Booker T. Washington (médio); *Proclamação de*

Emancipação (1863), Abraham Lincoln (fundamental)

Artes: arte abstrata

bibliografia e índices

bibliografia selecionada

FONTES GERAIS

Baigell, Matthew. *A Concise History of American Painting and Sculpture*. Nova Iorque: Harper & Row, 1984.

Brown, Milton W. *American Art to 1900: Painting, Sculpture, Architecture*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1977.

Brown, Milton W., Sam Hunter, John Jacobs, Naomi Rosenblum, e David M. Sokol. *American Art: Painting, Sculpture, Decorative Arts, Photography*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1979.

Dictionary of American Art. Nova Iorque: Harper & Row, 1979.

Feest, Christian F. *Native Arts of North America*. Nova Iorque: Impresso pela Universidade de Oxford, 1980.

Grove Art Online. <http://www.groveart.com> (acessado em 30 de agosto de 2007).

Larkin, Oliver. *Art and Life in America*. Rev. ed. Nova Iorque: Holt, Rinehart and Winston, 1960.

Mendelowitz, Daniel M. *A History of American Art*. 2^a ed. Nova Iorque: Holt, Rinehart and Winston, 1970.

Novak, Barbara. *American Painting of the Nineteenth Century: Realism, Idealism, and the American Experience*. 2^a ed. Nova Iorque: Harper and Row, 1979.

Penney, David W. *North American Indian Art*. World of Art. Nova Iorque: Thames and Hudson, 2004.

Pritzker, Barry M. *Native Americans: An Encyclopedia of History, Culture, and Peoples*. 2 vols. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 1998.

Stebbins, Theodore E., Carol Troyen, e Trevor J. Fairbrother. *A New World: Masterpieces of American Painting 1760–1910*. Boston: Museu de Belas-Artes, 1983.

I-A CERÂMICA E CESTARIA: CA. 1100 A CA. 1960

Berlo, Janet C., e Ruth B. Phillips. *Native North American Art*. Nova Iorque: Impresso pela Universidade de Oxford, 1998.

Campbell, Emory Shaw. *Gullah Cultural Legacies*. Hilton Head, SC: Gullah Heritage Consulting Services, 2002.

Cohodas, Marvin. *Degikup: Washoe Fancy Basketry, 1895–1935*. Vancouver: Galeria de Belas-Artes da Universidade de British Columbia, 1979.

Crown, Patricia L., and W. H. Wills. "Modifying Pottery and Kivas at Chaco: Pentimento, Restoration, or Renewal?" *American Antiquity* 68, n^o 3 (2003): 511–532.

Fewkes, Jesse Walter. *Designs on Prehistoric Hopi Pottery*. Nova Iorque: Publicações Dover, 1973.

———. "The Prehistoric Culture of Tusayan." In *Selected Papers from the American Anthropologist, 1888–1920*, edited by Frederica De Laguna, 223–245. Evanston, IL: Row, Peterson, 1960.

Lee, Molly. *Baleen Basketry of the North American Eskimo*. Seattle: Impresso pela Universidade de Washington, 1998.

Opala, Joseph A. *The Gullah: Rice, Slavery and the Sierra-Leone-American Connection*. Freetown, Serra Leoa: Serviço de Informações dos Estados Unidos, 1987. <http://yale.edu/glc/gullah/index.htm> (acessado em 15 de janeiro de 2008).

Peterson, Susan. *The Living Tradition of María Martínez*. Nova ed. Tóquio e Nova Iorque: Kodansha International, 1997.

Pollitzer, William S. *The Gullah People and Their African Heritage*. Athens, GA: Impresso pela Universidade da Geórgia, 1999.

Porter, Frank W., ed. *The Art of Native American Basketry: A Living Legacy. Contributions to the Study of Anthropology* 5. Nova Iorque: Greenwood Press, 1990.

Reynolds, Terry R. "Maria Montoya Martinez: Crafting a Life, Transforming a Community." in *Sifters: Native American Women's Lives*, edited por Theda Perdue, 160 – 74. Nova Iorque: Impresso pela Universidade de Oxford, 2001.

Rosengarten, Dale. *Row Upon Row: Sea Grass Baskets of the South Carolina Lowcountry*. Columbia, SC: Museu McKissick, Universidade da Carolina do Sul, 1986.

Stuart, David E. *Anasazi America: Seventeen Centuries on the Road from Center Place*. Albuquerque: Impresso pela Universidade do Novo México, 2000.

Wright, Richard B. "Style, Meaning, and the Individual Artist in Western Pueblo Polychrome Ceramics after Chaco." *Journal of the Southwest* 47, n^o 2 (2005): 259 – 325.

I-B MISSÃO NUESTRA SE—ORA DE LA CONCEPCIÓN, SAN ANTONIO, TEXAS, 1755

Fisher, Lewis F. *The Spanish Missions of San Antonio*. San Antonio: Maverick Publishing, 1998.

Lee, Antoinette J. "Spanish Missions." *APT Bulletin* 22, n^o 3 (1990): 42–54.

Quirarte, Iacinto. *The Art and Architecture of the Texas Missions*. Jack and Doris Smothers Series in Texas History, Life, and Culture. Austin: Impresso pela Universidade do Texas, 2002.

Torres, Louis. *San Antonio Missions*. Tucson: Associação dos Parques e Monumentos do Sudoeste, 1993.

**2-A JOHN SINGLETON COPLEY (1738 – 1813),
PAUL REVERE, 1768**

Barratt, Carrie Rebora. *John Singleton Copley in America*. Nova Iorque: Museu Metropolitano de Arte, 1995.

2-B PRATA DOS SÉCULOS XVIII, XIX E XX

Cutten, George Barton. *Silversmiths of North Carolina 1696–1860*. 2ª ed. rev. Raleigh, NC: Departamento de Recursos Culturais da Carolina do Norte: 1984.

Davidson, Marshall. "Yankee Silversmithing." *Boletim do Museu Metropolitano de Arte*, n.s., 2, nº 2 (1943): 99 – 101.

Dean, John Ward. "Memoir of Frederick Kidder." *The New England Historical and Genealogical Register* 41 (1887): 129–40.

Falino, Jeannine e Gerald W. R. Ward, eds. *New England Silver & Silversmithing 1620–1815*. Boston: Colonial Society of Massachusetts, 1984. Distribuído por University Press of Virginia.

Graham, Hood. "Silversmiths and Society in America, 1650–1850." *American Art Journal* 2, nº 1 (1970): 54 – 59.

Martello, Robert. "Paul Revere's Last Ride: The Road to Rolling Copper." *Journal of the Early Republic* 20, nº 2 (2000): 219 – 39.

Phillips, John Marshall. *American Silver*. Nova Iorque: Chanticleer Press, 1949.

Quimby, Ian M. G. "1776: How America Really Looked: Silver." *American Art Journal* 7, nº 1 (1975): 68 – 81.

Stern, Jewel. *Modernism in American Silver: 20th-Century Design*. Editado por Kevin W. Tucker e Charles L. Venable. New Haven: Impresso pela Universidade de Yale, 2005.

Triber, Jayne E. *A True Republican: The Life of Paul Revere*. Amherst: Impresso pela Universidade de Massachusetts, 1998.

Waters, Deborah Dependahl. "From Pure Coin: The Manufacture of American Silver Flatware 1800–1860." *Winterthur Portfolio* 12 (1977): 19–33.

**3-A GRANT WOOD (1892–1942), A CAVALGADA À MEIA-NOITE
DE PAUL REVERE, 1931**

Corn, Wanda M. *Grant Wood: The Regionalist Vision*. New Haven: Publicado pelo Museu de Arte de Minneapolis, Impresso pela Universidade de Yale, 1983.

**3-B GILBERT STUART (1755–1828), GEORGE WASHINGTON
(RETRATO DE LANSDOWNE), 1796**

Barratt, Carrie Rebora, e Ellen G. Miles. *Gilbert Stuart*. . Nova Iorque: Museu Metropolitano de Arte; New Haven e Londres: Impresso pela Universidade de Yale, 2004.

**4-A EMANUEL LEUTZE (1816–1868), WASHINGTON
ATRAVESSANDO O DELAWARE, 1851**

Fitz, Karsten. "Contested Space: Washington Crossing the Delaware as a Site of American Cultural Memory." In *Space in America: Theory, History, Culture*, edited by Klaus Benesch e Kerstin Schmidt, 557–79. Amsterdam e Nova Iorque: Rodopi, 2005.

Groseclose, Barbara. *Emanuel Leutze, 1816–1868: Freedom Is the Only King*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1976.

4-B HIRAM POWERS (1805–1873), BENJAMIN FRANKLIN, 1862

Hawthorne, Nathaniel. *Passages from the French and Italian Notebooks of Nathaniel Hawthorne*. 2 vols. Boston: J. R. Osgood and Co., 1871. See first volume, <http://www.gutenberg.org/dirs/etext05/frit110.txt>; second volume, <http://www.gutenberg.org/dirs/etext05/frit210.txt> (acessado em 11 de janeiro de 2008).

Reynolds, Donald. "The 'Unveiled Soul,' Hiram Powers's Embodiment of the Ideal." *Boletim de Arte* 59, nº 3 (1977): 394 – 414.

Wunder, Richard. *Hiram Powers: Vermont Sculptor, 1805–1873*. 2 vols. Newark: Impresso pela Universidade de Delaware, 1991.

**5-A THOMAS COLE (1801–1848), VISTA DO MONTE HOLYOKE
(O JUGO), 1836**

Howat, John K. *American Paradise: The World of the Hudson River School*. Nova Iorque: Museu Metropolitano de Arte, 1987.

Parry, Ellwood C. *The Art of Thomas Cole: Ambition and Imagination*. Newark: Impresso pela Universidade de Delaware, 1988.

**5-B N. C. WYETH (1882–1945), ILUSTRAÇÃO DA CAPA DO
LIVRO O ÚLTIMO DOS MOICANOS, 1919**

Michaelis, David. *N. C. Wyeth: A Biography*. Nova Iorque: Knopf, 1998.

**6-A JOHN JAMES AUDUBON (1785–1851), FLAMINGO
AMERICANO, 1838**

Walker, John. *Galeria Nacional de Arte*, Washington. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1956.

6-B GEORGE CATLIN (1796–1872), CATLIN PINTANDO O RETRATO DE MAH-TO-TOH-PA — MANDAN, 1861/1869

Catlin, George. *North American Indians*. Editado e com uma introdução por Peter Matthiessen. Nova Iorque: Penguin Books, 1989.

Dipper, Brian. "Green Fields and Red Men." In *George Catlin and His Indian Gallery*, editado por George Gurney e Theresa Thau Heyman, 27 – 61. Washington, DC: Museu de Arte Americana do Smithsonian; Nova Iorque: W. W. Norton, 2002.

Hight, Kathryn S. "'Doomed to Perish': George Catlin's Depictions of the Mandan." *Art Journal* 49, no. 2 (1990): 119–124.

7-A THOMAS COLE (1801–1848) E OUTROS, CAPITÓLIO DO ESTADO, OHIO

Cummings, Abbott Lowell. "The Ohio State Capitol Competition." *Journal of the Society of Architectural Historians* 12, nº 2 (1953): 15 – 18.

Hitchcock, Henry Russell. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. 4ª ed. Baltimore: Penguin Books, 1977.

Hitchcock, Henry Russell, and William Seale. *Temples of Democracy: The State Capitols of the U.S.A.* Nova Iorque: Harcourt, Brace e Jovanovich, 1976.

O'Donnell, Thomas E. "The Greek Revival Capitol at Columbus, Ohio." *Architectural Forum* 42, nº 1 (1925): 4 – 8.

Parry, Ellwood C., III. *The Art of Thomas Cole, Ambition and Imagination*. Newark: Impresso pela Universidade de Delaware, 1988.

7-B GEORGE CALEB BINGHAM (1811–1879), ELEIÇÃO NO CONDADO, 1852

Shapiro, Michael Edward. *George Caleb Bingham*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1993.

Weinberg, Jonathan. "The Artist and the Politician." *Art in America* 88 (2000): 138–83. http://findarticles.com/p/articles/mi_m1248/is_10_88/ai_66306835 (acessado em 14 de janeiro de 2008).

8-A ALBERT BIERSTADT (1830–1902), O VALE DE YOSEMITE, CALIFÓRNIA, 1865

Anderson, Nancy K., and Linda S. Ferber. *Albert Bierstadt: Art & Enterprise*. Nova Iorque: Hudson Hills Press, em associação com o Museu de Brooklyn, 1990.

Brenson, Michael. "He Painted the West that America Wanted." Review of "Albert Bierstadt: Art and Industry." *New York Times*, de fevereiro de 1991. <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9D0CE4D7113AF93BA35751C0A967958260> (aces-sado em 14 de janeiro de 2008).

Howat, John K. *American Paradise: The World of the Hudson River School*. Nova Iorque: Museu Metropolitano de Arte, 1987.

8-B BLACK HAWK (C. 1832–1890), LIVRO DE REGISTROS "SANS ARC LAKOTA", 1880–1881

Berlo, Janet Catherine. *Spirit Beings and Sun Dancers: Black Hawk's Vision of the Lakota World*. Nova Iorque: George Braziller, 2000.

Donnelley, Robert G. *Transforming Images: The Art of Silver Horn and His Successors*. Chicago: Museu de Arte David and Alfred Smart, 2000.

Lowie, Robert H. *The Crow Indians*. Nova Iorque: Farrar e Rinehart, 1935.

Szabo, Joyce M. *Howling Wolf and the History of Ledger Art*. Albuquerque: Impresso pela Universidade do Novo México, 1994.

9-A WINSLOW HOMER (1836–1910), O VETERANO EM UM NOVO CAMPO, 1865

Cikovski, Nicolai, and Franklin Kelly. *Winslow Homer*. Washington, DC: National Gallery of Art; New Haven: Impresso pela Universidade de Yale, 1995.

Davidson, Marshall B., and Elizabeth Stillinger. *The American Wing at the Metropolitan Museum of Art*. Nova Iorque: Museu Metropolitano de Arte, 1985.

Goodrich, Lloyd. *Winslow Homer*. Nova Iorque: Publicado para o Museu de Arte Americana de Whitney pela MacMillan Company, 1944.

9-B ALEXANDER GARDNER (1821–1882), ABRAHAM LINCOLN, 5 DE FEVEREIRO DE 1865

Katz, D. Mark. *Witness to an Era: The Life and Photographs of Alexander Gardner: The Civil War, Lincoln, and the West*. Nova Iorque: Viking, 1991.

10-A AUGUSTUS SAINT-GAUDENS (1848 – 1907), MONUMENTO À MEMÓRIA DE ROBERT SHAW, 1884 – 1897

Dryfhout, John H. *The Work of Augustus Saint-Gaudens*. Hanover, NH: University Press of New England, 1982.

Marcus, Lois Goldreich. "The Shaw Memorial by Augustus Saint-Gaudens: A History Painting in Bronze." *Winterthur Portfolio* 14, nº 1 (1979): 1 – 23.

Tharp, Louise Hall. *Saint-Gaudens and the Gilded Era*. Boston: Little, Brown, 1969.

Wilkinson, Burke. *Uncommon Clay: The Life and Works of Augustus Saint Gaudens*. Nova Iorque: Harcourt Brace, 1985.

10-B COLCHAS DE RETALHOS: SÉCULOS XIX E XX

Duke, Dennis, and Deborah Harding, eds. *America's Glorious Quilts*. Nova Iorque: Hugh Lauter Levin Associates, 1987.

Fons, Marianne. *Fons & Porter Presents Quilts from The Henry Ford*. Urbandale, Iowa: Landauer Books, 2005.

Fry, Gladys-Marie. *Stitched From the Soul: Slave Quilts from the Ante-Bellum South*. Nova Iorque: Dutton Studio Books, 2002.

Granick, Eve Wheatcroft. *The Amish Quilt*. Intercourse, PA: Good Books, 1989.

Hafter, Daryl M. "Toward a Social History of Needlework Artists." *Woman's Art Journal* 2, nº 2 (1981/1982): 25 – 29.

Herr, Patricia T. *Amish Quilts of Lancaster County*. Atglen, PA: Schiffer Publishing, 2004.

Hughes, Robert. *Amish: The Art of the Quilt*. Nova Iorque: Wings Books, 1995.

Vlach, John Michael. *The Afro-American Tradition in Decorative Arts*. Athens, GA: Impresso pela Universidade da Geórgia, 1978.

Wahlman, Maude Southwell. "African Symbolism in Afro-American Quilts." *African Arts* 20, nº 1 (1986): 68 – 76, 99.

11-A THOMAS EAKINS (1844–1916), JOHN BIGLIN EM UM BARCO A REMO, CA. 1873

Cooper, Helen A. *Thomas Eakins: The Rowing Pictures*. New Haven: Galeria de Arte da Universidade de Yale, 1996.

Goodrich, Lloyd. *Thomas Eakins*. Cambridge, MA: Publicado para a Galeria Nacional de Arte pela Yale University Press, 1982.

Hendricks, Gordon. *The Life and Work of Thomas Eakins*. Nova Iorque: Grossman Publishers, 1974.

Homer, William Innes. *Thomas Eakins: His Life and Art*. 2ª ed. Nova Iorque: Abbeville Press, 2002.

11-B JAMES McNEILL WHISTLER (1834–1903), A SALA DOS PAVÕES, 1876–1877

Merrill, Linda. *The Peacock Room: A Cultural Biography*. New Haven: Yale University Press, 1998.

12-A JOHN SINGER SARGENT (1856–1925), O RETRATO DE UM MENINO, 1890

Fairbrother, Trevor J. *John Singer Sargent*. Biblioteca de Arte Americana. Nova Iorque: Harry N. Abrams, em associação com o Museu Nacional de Arte Americana, Instituto Smithsonian, 1994.

Gallati, Barbara Dayer, Erica E. Hirshler, e Richard Ormond. *Great Expectations: John Singer Sargent Painting Children*. Com contribuições de Erica E. Hirshler e Richard Ormond. Nova Iorque: Museu de Arte de Brooklyn, em associação com Bulfinch Press, 2004.

12-B CHILDE HASSAM (1859–1935), O DIA DOS ALIADOS, MAIO DE 1917, 1917

Fort, Ilene Susan. *The Flag Paintings of Childe Hassam*. Los Angeles: Museu de Arte do Condado de Los Angeles; Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1988.

Hiesinger, Ulrich W. *Childe Hassam: American Impressionist*. Munich: Prestel, 1994.

Weinberg, H. Barbara. *Childe Hassam: American Impressionist*. Nova Iorque: Museu Metropolitano de Arte; New Haven: Impresso pela Universidade de Yale, 2004.

Walker, John. *Galeria Nacional de Arte, Washington*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1956.

13-A WALKER EVANS (1903–1975), A PONTE DO BROOKLYN, NOVA IORQUE, 1929

Epstein, Daniel Mark. "The Passion of Walker Evans." *The New Criterion Online* 18, nº 7 (2000). <http://newcriterion.com:81/archive/18/mar00/evans.htm> (acessado em 14 de janeiro de 2008).

Haw, Richard. *The Brooklyn Bridge: A Cultural History*. New Brunswick, NJ: Impresso pela Universidade de Rutgers, 2005.

Mellow, James R. *Walker Evans*. Nova Iorque: Basic Books, 1999.

Rathbone, Belinda. *Walker Evans: A Biography*. Boston: Houghton Mifflin, 1995.

13-B LOUIS COMFORT TIFFANY (1848–1933), PAISAGEM DE OUTONO — O RIO DA VIDA, 1923–1924

Duncan, Alastair, Martin Eidelberg, and Neil Harris. *Masterworks of Louis Comfort Tiffany*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1989.

14-A MARY CASSATT (1844–1926), O PASSEIO DE BARCO, 1893/1894

Mathews, Nancy Mowll. *Mary Cassatt: A Life*. Nova Iorque: Villard Books, 1994.

Walker, John. *Galeria Nacional de Arte, Washington*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1956.

14-B JOSEPH STELLA (1877–1946), A PONTE DO BROOKLYN, CA. 1919–1920

Haskell, Barbara. *Joseph Stella*. Nova Iorque: Museu de Arte Americana de Whitney, 1994.

Haw, Richard. *The Brooklyn Bridge: A Cultural History*. New Brunswick, NJ: Impresso pela Universidade de Rutgers, 2005.

Jaffe, Irma B. *Joseph Stella*. Cambridge, MA: Impresso pela Universidade de Harvard, 1970.

15-A CHARLES SHEELER (1883–1965), PAISAGEM AMERICANA, 1930

Brock, Charles. *Charles Sheeler: Across Media*. Washington, DC: Galeria Nacional de Arte, 2006.

15-B WILLIAM VAN ALEN (1883–1954), O EDIFÍCIO CHRYSLER, 1926–1930

Campi, Mario. *Skyscraper: An Architectural Type of Modern Urbanism*. Boston: Birkhauser, 2000.

16-A EDWARD HOPPER (1882–1967), A CASA JUNTO À FERROVIA, 1925

Hobbs, Robert. *Edward Hopper*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, em associação com o Museu Nacional de Arte Americana, Instituto Smithsonian, 1987.

Levin, Gail. *Edward Hopper*. Nova Iorque: Crown, 1995.

16-B FRANK LLOYD WRIGHT (1867–1959), FALLINGWATER (A CASA DA CASCATA), 1935–1939

Huxtable, Ada Louise. "Masterpiece: A Marriage of Nature and Art." *Wall Street Journal*, 18 de março de 2006.

17-A JACOB LAWRENCE (1917–2000), A SÉRIE DA MIGRAÇÃO, Nº 57, 1940–1941

Hills, Patricia. "Jacob Lawrence's Migration Series: Weavings of Picture and Texts." In *Jacob Lawrence: The Migration Series*, 144–53.

Lorenson, Jutta. "Between Image and Word, Color and Time: Jacob Lawrence's *The Migration Series*." *African American Review* 40, nº 3 (2006): 571 – 87.

Turner, Elizabeth Hutton, ed. *Jacob Lawrence: The Migration Series*. Urbana, VA: Rappahannock Press em associação com The Phillips Collection, Washington, DC, 1993.

17-B ROMARE BEARDEN (C. 1911–1988), A POMBA, 1964

Fine, Ruth, ed. *The Art of Romare Bearden*. Washington, DC: Galeria Nacional de Arte, 2003.

Gelburd, Gail, and Thelma Golden. *Romare Bearden in Black and White*. Nova Iorque: Museu de Arte Americana de Whitney, 1997.

Glazer, Lee Stephens. "Signifying Identity: Art and Race in Romare Bearden's Projections." *Boletim de Arte* 76, nº 3 (1994): 411 – 26.

18-A THOMAS HART BENTON (1889–1975), AS FONTES DA MÚSICA COUNTRY, 1975

Adams, Henry. *Thomas Hart Benton: An American Original*. Nova Iorque: Knopf, 1989.

Benton, Thomas Hart. *An Artist in America*. 4ª ed. rev. Columbia: Impresso pela Universidade de Missouri, 1983.

18-B DOROTHEA LANGE (1895–1965), A MÃE MIGRANTE, 1936

Heyman, Therese Thau. *Celebrating a Collection: The Work of Dorothea Lange*. Oakland, CA: Oakland, CA: Museu de Oakland, 1978.

Meltzer, Milton. *Dorothea Lange: A Photographer's Life*. Nova Iorque: Farrar Straus Giroux, 1978.

Ohrn, Karin Becker. *Dorothea Lange and the Documentary Tradition*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1980.

Partridge, Elizabeth. *Restless Spirit: The Life and Work of Dorothea Lange*. Nova Iorque: Viking, 1998.

19-A NORMAN ROCKWELL (1894–1978), LIBERDADE DE EXPRESSÃO, THE SATURDAY EVENING POST, 1943

Claridge, Laura P. *Norman Rockwell: A Life*. Nova Iorque: Random House, 2001.

Hennessey, Maureen Hart, and Anne Knutson. *Norman Rockwell: Pictures for the American People*. Atlanta: High Museum of Art; Stockbridge, MA: Norman Rockwell Museum; Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1999.

Marling, Karal Ann. *Norman Rockwell*. Nova Iorque: Harry N. Abrams, 1997

19-B JAMES KARALES (1930–2002), A MARCHA DE SELMA A MONTGOMERY PELO DIREITO DE VOTO EM 1965, 1965

Friedland, Michael B. "Giving a Shout for Freedom, Part II." Paper presented at the "Sixties Generations Conference: From Montgomery to Viet Nam", 4 a 6 de março de 1993, Fairfax, VA. In *Viet Nam Generation: A Journal of Recent History and Contemporary Issues*. Edição especial: *Nobody Gets Off the Bus: The Viet Nam Generation Big Book*, 5, nº 4. http://www3.iath.virginia.edu/sixties/HTML_docs/Texts/Scholarly/Friedland_Boyd_02.html (acessado em 11 de janeiro de 2008).

Kasher, Steven. *The Civil Rights Movement: A Photographic History, 1954–68*. Prefácio de Myrlie Evers-Williams. Nova Iorque: Abbeville Press, 1996.

Loke, Margarett. "James Karales, Photographer of Social Upheaval, Dies at 71." *New York Times*, 5 de abril de 2002. <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9F02E5DD163DF936A35757C0A9649C8B63> (acessado em 14 de janeiro de 2008).

Wren, Christopher. "Turning Point for the Church." *Look* 29 (18 de maio de 1965): 31.

20-A RICHARD DIEBENKORN (1922–1993), PAISAGEM URBANA I, 1963

Glueck, Grace. "A Painter Unafraid to Change Styles," *New York Times*, 10 de outubro de 1997. <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9D0DE7DE153CF933A25753C1A961958260> (acessado em 14 de janeiro de 2008).

Kuspit, Donald. "East Coast, West Coast: Robert Rauschenberg, Richard Diebenkorn." *Art New England* (fevereiro/março de 1998): 15 ff.

Livingston, Jane. *The Art of Richard Diebenkorn*. Nova Iorque: Whitney Museum of Art; Berkeley: Impresso pela Universidade da Califórnia, 1977.

Pops, Martin. "Diebenkorn in the Age of Rauschenberg." *Salmagundi* 88, nº 120 (1991): 27 – 44.

20-B MARTIN PURYEAR (1941–), A ESCADA PARA BOOKER T. WASHINGTON, 1996

Benezra, Neal. *Martin Puryear*. With an essay by Robert Storr. Chicago: Art Institute of Chicago; Nova Iorque: Thames and Hudson, 1993.

Crutchfield, Margo A. *Martin Puryear*. Richmond: Virginia Museu de Belas-Artes, 2001.

Washington, Booker T. *Up from Slavery: An Autobiography*. Garden City, Nova Iorque: Doubleday and Company, 1901. Ver ed. de 1991 em *Documenting the American South* <http://docsouth.unc.edu/fpn/washington/menu.html> (acessado em 29 de janeiro de 2008).

Índice da arte

ARTISTAS

Anônimos: Amish 10-B;
Anasazi 1-A; Síkyátki 1-A;
arquiteto da missão espanhola: 1-B
Audubon, John James: 6-A
Bearden, Romare: 17-B
Benton, Thomas Hart: 18-A
Bierstadt, Albert: 8-A
Bingham, George Caleb: 7-B
Black Hawk: 8-B
Brown, Thomas W.: 2-B
Cassatt, Mary: 14-A
Catlin, George: 6-B
Cole, Thomas: 5-A, 7-A
Copley, John Singleton: 2-A
Diebenkorn, Richard: 20-A
Eakins, Thomas: 11-A
Evans, Walker: 13-A
Expatriados, artistas:
4-B, 11-B, 12-A, 14-A
Gardner, Alexander: 9-B
Greenlee, Emm: 10-B
Greenlee, Hannah: 10-B
Hassam, Childe: 12-B
Homer, Winslow: 9-A
Hopper, Edward: 16-A
Johnson, Caesar: 1-A
Karales, James: 19-B
Keyser, Louisa: 1-A
Lange, Dorothea: 18-B
Lawrence, Jacob: 17-A
Leutze, Emanuel: 4-A
Martínez, María e Julian: 1-A
McCord, Susan Nokes: 10-B
Powers, Hiram: 4-B
Puryear, Martin: 20-B
Revere, Paul, Jr.: 2-B
Rockwell, Norman: 19-A
Saint-Gaudens, Augustus: 10-A
Sargent, John Singer: 12-A
Sheeler, Charles: 15-A
Stella, Joseph: 14-B
Stuart, Gilbert: 3-B
Theobald, Gene: 2-B
Tiffany, Louis Comfort: 13-B
Toolak, Carl: 1-A
Van Alen, William: 15-B
Whistler, James McNeill: 11-B
Wood, Grant: 3-A
Wright, Frank Lloyd: 16-B
Wyeth, N. C.: 5-B

GÊNERO

Fotojornalismo: 18-B Lange;
19-B Karales
Histórica, pintura: 4-A Leutze
Ilustração, livro: 5-B Wyeth;
6-A Audubon; revista:
19-A Rockwell
Monumento à memória:
10-A Saint-Gaudens
Narrativa: 3-A Wood; 4-A Leutze;
7-B Bingham; 17-B Lawrence;
18-A Benton; 19-A Rockwell
Paisagem: 5-A Cole; 8-A Bierstadt;
15-A Sheeler; 20-A Diebenkorn
Pintura de retratos: 2-A Copley;
3-B Stuart; 4-B Powers; 6-B Catlin;
9-B Gardner; 12-A Sargent;
18-B Lange

MÍDIA

Arquitetura, ponte: 13-A Evans;
14-B Stella; comercial: 15-B Van
Alen; doméstica: 16-A Hopper; 16-B
Wright; governo: 7-A Capitólio do
Estado de Ohio; religiosa: 1-B Missão
Concepción; 3-A Wood
Cestaria: 1-A Keyser, Toolak, Johnson
Colagem: 17-B Bearden
Desenho: 8-B Black Hawk
Design interior: 11-B Whistler
Pintura, afresco: 1B.3; óleo: 2-A Copley;
3-A Wood; 3-B Stuart; 4-A Leutze;
5-A Cole; 5-B Wyeth; 6-B Catlin;
7-B Bingham; 8-A Bierstadt; 9-A
Homer; 12-A Sargent; 12-B Hassam;
14-A Cassatt; 14-B Stella; 15-A
Sheeler; 16-A Hopper; 18-A Benton;
19-A Rockwell; 20-A Diebenkorn;
têmpera: 17-A Lawrence; aquarela:
11-A Eakins
Fotografia: 9-B Gardner; 13-A
Evans; 18-B Lange; 19-B Karales
Cerâmica: 1-A Anasazi, Síkyátki, Martínez
Impressão, gravação: 6-A Audubon
Escultura, bronze: 10-A Saint-Gaudens;
mármore: 4-B Powers; madeira:
20-B Puryear
Prata: 2-B Revere, Brown, Theobald
Vitral: 13-B Tiffany
Têxteis: 10-B Greenlee, McCord,
Amish

MOVIMENTOS E ESTILOS

Estético, movimento: 11-B Whistler
Movimento de arte e artesanato: 16-B
Wright; influência de: 1-A
(Renascimento Síkyátki) Martínez,
Keyser
ArtDéco: 2-B Theobald; 15-B Van Alen
Art Nouveau: 11-B Whistler;
13-B Tiffany
Barroco: 1-B Missão Concepción
Movimento da arte figurativa na
região de São Francisco:
20-A Diebenkorn
Arte colonial, americana: 2-A Copley;
2-B Revere; espanhola: 1-B Missão
Concepción
Futurismo: 14-B Stella
Gótico: 13-A Evans; 15-B Van Alen
(gárgulas)
Renascimento grego:
7-A Capitólio do Estado de Ohio
Gullah: 1-A Johnson Hudson River
School: 5-A Cole;
8-A Bierstadt
Renascença do Harlem:
17-A Lawrence;
influência de: 17-B Bearden
Hopi, ancestral: 1-A Anasazi, Síkyátki
Impressionismo: 12-B Hassam;
14-A Cassatt
Inupiat: 1-A Toolak
Japonismo, influência de: 11-B Whistler;
14-A Cassatt
Lakota, Sans Arc: 8-B Black Hawk
Modernismo: 13-A Evans;
15-A Sheeler; 16-B Wright
Neoclássico: 2-B Revere; 4-B Powers;
7-A Capitólio do Estado de Ohio
Precisionismo: 15-A Sheeler Prairie
Style: 16-B Wright Pueblo Idelfonso:
1-A Martínez
Realismo: 9-A Homer; 11-A Eakins;
16-A Hopper
Regionalismo: 3-A Wood; 18-A Benton
Romantismo: 4-A Leutze; 5-A Cole;
8-A Bierstadt
Vitoriano: 2-B Brown; 16-A Hopper
Washoe: 1-A Keyser

história e outros índices

HISTÓRIA

PERÍODOS, CULTURAS E EVENTOS:

América colonial: 2-A, 3-A, 4-A
Revolução Americana (1760 – 1836), geral: 2-A, 3-A, 3-B, 4-A, 4-B; Batalha de Trenton: 4-A; Boston, *importância de: 3-A*; Soldados hessianos: 4-A
Festa do Chá de Boston: 2-A, 2-B
Corrida do Ouro da Califórnia: 8-A
Trabalho infantil: 12-A
Movimento pelos direitos civis: 17-B, 19-B
Guerra Civil (1848 – 1880), geral: 9-A, 9-B, 10-A; Abolicionistas: 10-A; Batalha no Forte (Battery) Wagner: 10-A; Batalha de Bull Run: 9-A; Kansas Sangrento: 10-A; Ataque de John Brown em Harper's Ferry: 10-A; Rendição em Appomattox (1865): 9-A; Ferrovia Clandestina (Underground Railroad): 10-A
Movimento de Conservação: 8-A
Convenção Constitucional: 3-B
Congresso Continental: 4-A
Tempestade de areia: 18-B
Colônias europeias na América do Norte: 1-B, 5-B
Guerra contra os franceses e os índios: 3-B, 5-B
Anos Dourados: 11-B, 12-A, 13-B, 14-A
Grande Depressão (trabalhadores migrantes): 17-A, 18-B
Grande Migração: 17-A, 17-B
Grande Guerra: ver Primeira Guerra Mundial
Renascença do Harlem: 17-A, 17-B
Ato de Remoção Indígena: 1-A, 6-B, 8-B
Industrialismo: 13-A, 14-B, 15-A, 15-B, 17-A Atos Intoleráveis: 2-A, 2-B
Confederação iroquesa: 5-B
Isolacionismo: 12-B
Era Jacksoniana: 6-A, 6-B, 7-B
Leis de Jim Crow: 19-B
Expedição de Lewis e Clark: 6-B
Lincoln, assassinato de: 9-A, 9-B
Little Big Horn, Batalha de: 8-B
Luisiana, Compra da: 6-B
Manifest Destiny: 6-B, 8-A, 8-B
Guerra Mexicana-Americana: 1-B
Novo Acordo: 19-A
Parques nacionais: 8-A noroeste
Ordenanças: 7-A
Abertura do Japão: 11-B, 14-A
Trens dos órfãos: 12-A
Guerra de Pontiac: 5-B
Pós-Segunda Guerra Mundial: 19-B, 20-A
Desfile de prontidão: 12-B
Movimento progressista: 15-A
Revolta de Pueblo: 1-B
Estradas de ferro: 8-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A
Reconstrução (1863 – ca. 1877): 9-A, 9-B, 20-B

Guerra Revolucionária: ver Revolução Americana

Roaring Twenties (Os Loucos Anos Vinte): 15-B

Ocupações e boicotes: 19-B

Espanha colonial: 1-B

Guerra hispano-americana: 11-B

Queda do mercado de ações de 1929: 15-B

Trilha de Lágrimas: 6-B

Ferrovia Transcontinental: 8-A Urbanização: 16-A, 17-B

Período Vitoriano: 9-B, 10-B, 11-B, 12-A, 13-B

Washoe, cultura: 1-A

Expansão para o Oeste (1800s): 6-B, 8-A

Movimento pelos direitos das mulheres: 14-A

Primeira Guerra Mundial, geral: 12-B; Armistício: 12-B

Segunda Guerra Mundial, geral: 19-A; Discurso

"Quatro Liberdades", de Franklin Roosevelt: 19-A;

Pearl Harbor: 14-A; Bônus de Guerra: 19-A

Wounded Knee, Batalha de: 8-B

PESSOAS:

Adams, Abigail: 4-A

Adams, John: 2-A, 2-B, 3-A

Adams, Samuel: 2-A, 2-B, 3-A

Addams, Jane: 12-A

Altgeld, John Peter: 12-A

Tribos e histórias dos índios americanos: ver Povos indígenas

Anthony, Susan B.: 7-B, 14-A

Attucks, Crispus: 2-A

Biglin, John: 11-A

Brace, Charles Loring: 12-A

Brown, John: 10-A

Carnegie, Andrew: 12-B

Chrysler, Walter P.: 15-B

Churchill, Winston: 19-A

Cornwallis, Charles: 4-A

Coronado, Francisco Vásquez de: 1-B

Crazy Horse: 8-B

Custer, George Armstrong: 8-B

Davis, Jefferson: 9-A, 9-B, 10-A

Douglass, Frederick: 10-A

Dubois, W. E. B.: 20-B

Eisenhower, Dwight D.: 19-A

Emerson, Ralph Waldo: 5-A

Franklin, Benjamin: 4-B

Franz Ferdinand, Arquiduque: 12-B

Garrison, William Lloyd: 10-A

Garvey, Marcus: 17-A

Gerônimo: 8-B

Gompers, Samuel: 15-A

Grant, Ulysses S.: 9-A, 9-B, 10-A

Greene, Nathanael: 4-A

- Grimké, irmãs: 14-A
 Gullah: 1-A
 Hamilton, Alexander: 3-B
 Harrison, William Henry: 8-B
 Henry, Patrick: 2-A, 2-B, 3-A
 Hitler, Adolf: 19-A
 Hughes, Langston: 17-A, 17-B
 Hurston, Zora Neal: 17-A, 17-B
 Povos indígenas: Moradores dos penhascos (Anasazi), Hopi, Inupiat, Pueblo, Síkyátki e Washoe: 1-A; Coahuilcans: 1-B; tribos da floresta do leste: 5-A, 5-B; Moicanos: 5-A, 5-B; Mandan: 6-B; Sans Arc Lakota: 8-B
 Jackson, Andrew: 1-B, 6-B, 7-B, 8-B
 Jackson, Stonewall: 9-A, 9-B, 10-A
 Jay, John: 3-B
 Jefferson, Thomas: 2-B, 6-B, 7-A
 Johnson, Lyndon B.: 7-B, 19-B
 Rei George III: 2-A, 2-B, 3-A
 King, Martin Luther: 17-B, 19-B
 Lafayette, Marquês de: 3-B
 Lee, Robert E.: 9-A, 9-B, 10-A
 Leyland, Frederick Richards: 11-B
 Lewis, Meriwether: 6-B
 Lincoln, Abraham: 9-A, 9-B, 10-A
 54º Regimento de Massachusetts: 10-A
 McCarthy, Senador Joseph: 20-A
 Mott, Lucretia: 7-B
 Muir, John: 8-A
 Parks, Rosa: 19-B
 Perry, Comodoro Matthew Calbraith: 11-B
 Petty, William, Primeiro Marquês de Lansdowne: 3-B
 Polk, James K.: 1-B
 Pontiac, Chief: 5-B
 Popé: 1-B
 Puritanos: 5-A
 Revere, Paul: 2-A, 2-B, 3-A
 Rockefeller, John D.: 12-A
 Roebling, John e Washington: 13-A, 14-B
 Roosevelt, Eleanor: 19-A
 Roosevelt, Franklin Delano: 19-A
 Roosevelt, Theodore: 8-A
 Ross, Betsy: 4-A Sacajawea: 6-B
 Shaw, Robert Gould: 10-A
 Sherman, George McClellan: 9-A, 9-B, 10-A
 Sojourner Truth: 9-B, 10-A, 14-A
 Filhos da Liberdade: 2-A, 2-B
 Stanton, Elizabeth Cady: 7-B, 14-A
 Taylor, Zachary: 1-B
 Tecumseh: 8-B
 Thoreau, Henry David: 5-A
 Toomer, Jean: 17-B
 TTowle, Loren Delbert: 13-B
 Tubman, Harriet: 10-A
 Warren, Mercy Otis: 4-A
 Washington, Booker T.: 17-A, 20-B
 Washington, George: 3-B, 4-A
 Wright, Richard: 17-B
- PRESIDENTES:**
- Jackson, Andrew: 6-B
 Johnson, Lyndon Baines: 19-B
 Lincoln, Abraham: 9-A, 9-B
 Roosevelt, Franklin Delano: 18-B, 19-A; discurso "Quatro Liberdades": 19-A
 Washington, George: 3-B, 4-A
 Wilson, Woodrow: 12-B
- TEMAS E TÓPICOS:**
- Afro-americanos: 4-A, 7-B, 10-A, 10-B, 17-A, 17-B, 18-A, 19-B, 20-B
 Fronteira americana: 5-A, 5-B, 6-B, 8-A, 8-B
 Índios americanos: 1-A, 1-B, 5-B, 6-B, 8-B
 Animais: 6-A, 11-B, 15-B, 17-B
 Cidade em uma colina: 5-A
 Comunismo e totalitarismo: 20-A
 Movimento de conservação: 8-A
 Moeda corrente: 2-A, 3-B
 Egipetomania: 15-B
 Ilha Ellis: 13-A, 14-B
 Espírito empresarial: 2-B, 15-A, 15-B
 Processo eleitoral: 7-B
 Fundadores da República: 3-B, 4-A, 4-B
 Governo: 3-B, 7-A, 7-B, 12-B, 18-B, 19-B
 Heroísmo: 3-A, 4-A, 10-A, 19-B
 Imigração: 14-B
 Industrialismo: 12-A, 15-A; 15-B, 17-A
 Integração: 19-B
 Japonismo: 11-B, 14-A
 Liga das Nações: 12-B
 Missões espanholas: 1-B
 Pan-Africanismo: 20-B
 Fisionomia: 3-B
 Estradas de ferro: 8-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A
 Recreação: 11-A, 14-A
 Arranha-céus: 15-B
 Escravidão: 1-A, 10-A, 10-B
 Obtenção do estatuto de estado: 7-A
 Suburbanização: 20-A
 História do Texas: 1-B
 Votação: ver Processo eleitoral

EDUCAÇÃO CÍVICA

Bandeira americana: 4-A, 12-B, 19-B
Declaração de Direitos: 19-A
Brandenburg versus Ohio: 19-A
Declaração da Independência: 4-A, 4-B
Processo eleitoral: 7-B
Fundadores da República: 3-B, 4-A, 4-B
Décima quarta e décima quinta emenda: 7-B, 20-B
Lei para o Reassentamento Indígena (Remoção): 6-B, 8-B
Governo: federal: 3-B, 12-B, 18-B, 19-A, 19-B;
local: 19-A; estadual: 7-A
New York Times Co. versus Estados Unidos: 19-A
Novo Acordo: 18-B
Décima nona emenda: 14-A
Stromberg versus Califórnia: 19-A
Processo devido substantivo: 15-A
Constituição dos Estados Unidos: 3-B, 7-B, 19-A, 19-B
Suprema Corte dos Estados Unidos: 19-A
Votação: 7-B, 19-B
Lei dos Direitos de Voto de 1965: 7-B, 19-B, 20-B
Whigs versus Tories: 2-A
Whitney versus Califórnia: 19-A

ECONOMIA

Agricultura: 1-A
Mercantilismo: 2-B
Capitalismo: 12-A, 15-A, 15-B
Empresas familiares: 1-A
Máquina descaroçadora de algodão: 10-B
Caçadores-colhedores: 1-A
Expansão industrial: 15-A
Sindicatos de trabalho: 15-A
Nômades: ver Caçadores-colhedores
Comércio: 2-B

INDÚSTRIAS:

Automotiva: 15-A, 15-B
Familiar: 1-A
Algodão: 10-B
Fábricas: 15-A Metalurgia: 2-B
Mineração: 1-A, 2-B
Estrada de ferro: 8-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A
Caça a baleias: 1-A

GEOGRAFIA

Alasca: 1-A
Tríplice Entente, Primeira Guerra Mundial (França, Rússia, Reino Unido, Itália, Estados Unidos): 12-B
América colonial e revolucionária: 3-A, 3-B
Apalaches: 18-A

Tríplice Aliança, Primeira Guerra Mundial (Áustria-Hungria, Alemanha, Império Otomano): 12-B
Geografia humana: 17-B
Cidades industriais do norte: 17-A
Industrialização, efeitos da: 16-A
Baía de Massachusetts: 2-A
Mesa Verde: 1-A Ozarks: 18-A
Regiões, EUA: Meio Atlântico: 3-B, 4-A, 4-B, 5-B, 10-B, 13-A, 13-B, 14-B, 15-A, 15-B, 16-B, 17-B; Meio-Oeste: 6-B, 7-A, 7-B, 8-B, 10-B, 15-A, 18-A; Nova Inglaterra: 2-A, 3-A, 5-A, 9-A, 19-A; Costa do Pacífico: 8-A, 18-B, 20-A; Noroeste do Pacífico: 1-A; Sul: 1-A, 2-B, 6-A, 10-B, 17-A, 18-A, 19-B; Sudoeste: 1-A, 1-B
Rio Rouge (Detroit), Michigan: 15-A
Rios, geral: 11-A; Rio Delaware: 4-A;
East River (Cidade de Nova Iorque): 13-A; Rio Missouri: 6-B
Estados do sul, onde era praticada a parceria agrícola: 17-A
Meios de transporte, inovações em: 15-A
Urbano: 13-A, 14-B, 15-B, 17-B, 20-A
Urbanização (crescimento das cidades):
14-B, 15-A, 16-A, 20-A
Fronte ocidental (Primeira Guerra Mundial): 12-B
Migração para o oeste (Tempestade de areia): 18-B

INGLÊS E LITERATURA AMERICANA

Adler, David, B. Franklin, Printer (Fundamental-1º/5ºano): 4-B
Alcott, Louisa May, Mulherzinhas (Fundamental-6º/8ºano): 12-A
Alger, Horatio (1834 – 1899), série *Ragged Dick* e outras obras (Fundamental-6º/8ºano): 12-A
Andrews-Goebel, Nancy, *The Pot that Juan Built* (Fundamental-1º/5ºano): 1-A
Burnett, Frances Hodgson, *O Pequeno Lorde*, (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 12-A
Bruchac, Joseph, *Four Ancestors: Stories, Songs, and Poems from Native North America* (Fundamental-6º/8ºano): 8-B
Cather, Willa, *Minha Antônia* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 14-B
Carson, Rachel, *A Primavera Silenciosa* (Médio): 16-B
Christelow, Eileen, *Vote!* (Fundamental-1º/5ºano): 7-B
Chin, Steven A., *When Justice Failed: The Fred Korematsu Story* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 19-B
Chopin, Kate, *O Despertar* (Médio): 14-A
Cooper, James Fenimore, *O Último dos Moicanos* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 5-A, 5-B
Crane, Stephen, *A Insígnia Vermelha da Coragem* (Médio): 9-A
D'Aulaire, Ingrid, *Benjamin Franklin* (Fundamental-1º/5ºano): 4-B
Ellison, Ralph, *O Homem Invisível* (Médio): 17-A, 20-B
Emerson, Ralph Waldo, *Natureza* (1836), (Médio): 5-A, 8-A
Farris, Christine King, *My Brother Martin: A Sister Remembers Growing Up with the Rev. Martin Luther King Jr.* (Fundamental-1º/5ºano): 19-B
Fleishman, Paul, *Bull Run* (Fundamental-6º/8ºano): 9-A

- Heizer, Robert Fleming, and Theodora Kroeber, Ishi, *o Último Yahi: Um Documentário* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 5-B
- Hemingway, Ernest, Adeus às Armas; *O Sol Também Se Levanta* (Médio): 12-B
- Hopkinson, Deborah, *Under the Quilt of Night* (Fundamental-1º/5ºano): 10-B
- Hunt, Irene, *Across Five Aprils* (Médio): 9-A
- Hurston, Zora Neal, *Seus Olhos Viram Deus* (Médio): 17-B
- Irving, Washington, *The Legend of Sleepy Hollow* (Fundamental-1º/5ºano): 2-A
- Katz, Bobbie, *George Washington's Birthday: Wondering* (Fundamental-1º/8ºano): 3-B
- Kay, Vera, *Homespun Sarah* (Fundamental-1º/5ºano): 10-B
- Kundhardt, Edith, *Honest Abe* (Fundamental-1º/5ºano): 9-B
- Lee, Harper, *O Sol É Para Todos* (Médio): 19-B
- London, Jack, *Call of the Wild; White Fang* (Fundamental-1º/8ºano): 1-A
- Lyons, Mary, *Stitching Stars: The Story Quilts of Harriet Powers* (Fundamental-6º/8ºano): 10-B
- Malcolm X, *The Ballot or the Bullet* (Médio): 7-B
- McGovern, Ann, *The Secret Soldier: The Story of Deborah Sampson* (Fundamental-1º/5ºano): 3-B
- McKissack, Patricia, *Frederick Douglass: The Black Lion* (Fundamental-1º/5ºano): 10-A; *Goin' Someplace Special* (Fundamental-1º/5ºano): 19-B
- Melville, Herman, *Moby Dick* (Médio): 1-A
- Muir, John, *A Thousand-Mile Walk to the Gulf* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 8-A
- Orgill, Roxane, *If Only I Had a Horn: Young Louis Armstrong* (Fundamental-1º/5ºano): 17-B
- Peacock, Louise, *Crossing the Delaware: A History in Many Voices* (Fundamental-1º/5ºano): 3-B
- Pinkney, Andrea Davis, *Duke Ellington: The Piano Prince and His Orchestra* (Fundamental-1º/5ºano): 17-B
- Rowland, Della, *The Story of Sacajawea: Guide to Lewis and Clark* (Fundamental-1º/5ºano): 6-B
- Scollard, Clinton, "The Ride of Tench Tilghman" (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 2-B, 3-A
- Sinclair, Upton, *A Selva* (Médio): 15-A
- Steinbeck, John, *As Vinhas da Ira; Ratos e Homens* (Médio): 18-B
- Stowe, Harriet Beecher, *A Cabana do Pai Tomás* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 1-A, 9-B, 10-A, 10-B, 20-B
- Tan, Amy, *The Joy Luck Club* (Médio): 14-B
- Taylor, Debbie A., *A Music in Sweet Harlem* (Fundamental-1º/5ºano): 17-B
- Taylor, Mildred D., *Roll of Thunder, Hear My Cry* (Fundamental-1º/5ºano): 20-B
- Toomer, Jean, *Cane* (Médio): 17-B
- Twain, Mark (Samuel Clemens), *As Aventuras de Huckleberry Finn* (Médio); *Tom Sawyer* (Fundamental-6º/8ºano): 11-A
- Wilder, Laura Ingalls, *Little House in the Big Woods* (Fundamental-1º/5ºano): 8-B
- Wright, Richard, *Black Boy; Filho Nativo* (Médio): 17-A
- Yezierska, Anzia, *The Breadgivers* (Fundamental-6º/8ºano): 14-B
- POESIA E PEÇAS**
- Berryman, John, "Boston Common": 10-A
- Bruchac, Joseph, *Four Ancestors: Stories, Songs, and Poems from Native North America* (Fundamental-6º/8ºano): 8-B
- Chief Joseph, "I Will Fight No More Forever" (Fundamental-1º/5ºano): 6-B
- Crane, Hart, *A Ponte* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 13-A, 14-B
- Dunbar, Paul Lawrence, "Frederick Douglass", "Harriet Beecher Stowe" (Fundamental-6º/8ºano): 10-A
- Eliot, T. S., *A Terra Devastada* (Médio): 12-B
- Emerson, Ralph Waldo, "The Concord Hymn" (Fundamental-6º/8ºano): 2-B
- Freneau, Phillip, "Occasioned by General Washington's Arrival in Philadelphia, On His Way to His Residence in Virginia" (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 3-B; *Poemas de Phillip Freneau*, Poeta da Revolução Americana (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 4-A
- Hughes, Langston, "Theme for English B" (Médio): 17-A
- Jarrell, Randall, "Death of the Ball Turret Gunner" (Médio): 19-A
- Kang, Younghill, *East Goes West* (Médio): 14-B
- Lazarus, Emma, "O Novo Colosso" (Médio): 14-B
- Longfellow, Henry Wadsworth, "Hiawatha" (Fundamental-6º/8ºano): 5-B;
- "Paul Revere's Ride" (Fundamental-1º/5ºano): 2-A, 3-A
- Lowell, Robert, "For the Union Dead": 10-A
- Miller, Arthur, *As Bruxas de Salem; A Morte de um Caiqueiro Viajante* (Médio): 20-A
- Mayakovsky, Vladimir, "Brooklyn Bridge": 13-A, 14-B
- Moody, William Vaughn, "An Ode in Time of Hesitation": 10-A
- Moore, Marianne, "Granite and Steel", 13-A, 14-B
- Sandburg, Carl, "Chicago" (Médio): 15-A
- Wheatley, Phyllis, poesia de (Médio): 1-A, 2-A, 3-B, 4-A, 4-B, 10-A, 10-B, 20-B
- Wilder, Thornton, *A Nossa Cidade* (Médio): 16-A
- Whitman, Walt, "Come Up from the Fields, Father" (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 9-A; "Crossing Brooklyn Ferry" (escrito antes da Ponte do Brooklyn ser construída): 13-A, 14-B; "O Captain, My Captain!" (Médio): 9-B; "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd" (Médio): 9-B
- FOLCLORE E LENDAS**
- Cohn, Amy, *From Sea to Shining Sea: A Treasury of American Folklore and Folk Songs* (Fundamental-1º/5ºano): 10-B
- Weems, Parson, *The Life of George Washington; With Curious Anecdotes, Equally Honorable to Himself and Exemplary to His Young Countrymen (1800)**: 3-B, 4-A

NARRATIVAS DOS ESCRAVOS

Ferris, Jeri, *Walking the Road to Freedom: A Story about Sojourner Truth* (Fundamental-1º/5ºano): 10-A
Washington, Booker T., *A Partir da Escravidão* (Médio): 20-B

MATEMÁTICA

Geral: 3-A, 10-B, 20-B
Geometria: 3-A, 10-B, 16-B

MÚSICA

"Hino da Batalha da República": 9-A
Bluegrass, Country, Tradicional: 10-B, 18-A
Blues: 17-B
"Dixie": 9-A
Gospel: 18-A
Instrumentos históricos: 18-A
Inspiracional: 19-B
Jazz: 17-B
Espirituais, geral: 18-A, 20-B; "We Are Climbing Jacob's Ladder": 20-B
"Star Spangled Banner": 12-B
"We Shall Overcome": 19-B, 20-B

CIÊNCIAS

Anatomia: 11-A
Engenharia, geral: 15-A, 16-B; civil: 13-A, 14-B
Trabalho com vidro: 13-B
Ciências biológicas: 6-A Maquinário: 15-A
Metalurgia: 2-B, 15-B Física: 16-B
Meios de transporte, avanços nos: 16-A

DOCUMENTOS IMPORTANTES E TEXTOS HISTÓRICOS

Anthony, Susan B., discurso em seu julgamento em 1873 (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 7-B, 14-A
Audubon, John James, *My Style of Drawing Birds* (1897)*: 6-A
Carson, Rachel, *A Primavera Silenciosa* (Médio): 16-B
Catlin, George, *Cartas e Notas sobre as Maneiras, os Costumes e as Condições dos Índios Norte-Americanos* (1844) (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 6-B
Chief Joseph, "I Will Fight No More Forever" (Fundamental-1º/5ºano): 6-B
Chin, Steven, *When Justice Failed: The Fred Korematsu Story* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 19-B
Cole, Thomas, "Ensaio sobre Paisagens Americanas" (1836), (Médio): 5-A
Cooper, James Fenimore, *O Último dos Moicanos* (1826), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 5-B
Declaração da Independência (1776)*: 4-A
Douglass, Frederick, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845), (Médio): 10-A
Eakins, Thomas, Cartas para a sua família (1866 – 1869), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 11-A
Emerson, Ralph Waldo, *Natureza* (1836), (Médio): 5-A, 8-A

Declaração Inglesa de Direitos (1689)*: 3-B
Documentos Federalistas (1787 – 1788)*: 3-B
Franklin, Benjamin, *A Autobiografia de Benjamin Franklin* (traduzido do francês, 1793), (Médio): 4-B; *Poor Richard's Almanack* (Fundamental-1º/5ºano): 4-B
Freneau, Phillip, "Occasioned by General Washington's Arrival in Philadelphia, On His Way to His Residence in Virginia" (1783), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 3-B
Heizer, Robert Fleming, and Theodora Kroeber, *Ishi, o Último Yahi: Um Documentário* (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 5-B
Hughes, Langston, "Theme for English B" (Médio): 17-A
King, Martin Luther Jr., "Carta da Cadeia de Birmingham"; discurso "Eu Tenho um Sonho" (1963), (Fundamental-1º/8ºano): 19-B
Lazarus, Emma, "O Novo Colosso" (1883)*: 14-B
Lincoln, Abraham, Proclamação da Emancipação (1863), (Fundamental-1º/8ºano): 9-B, 20-B; Discurso de Gettysburg (1863), (Fundamental-1º/8ºano): 9-A, 9-B; Discurso "House Divided" (1858), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 9-B; Discurso inaugural do segundo mandato presidencial (1865), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 9-B
Locke, John, *Treatise on Civil Government* (1690)*: 3-B
Longfellow, Henry Wadsworth, "Paul Revere's Ride" (Fundamental-1º/5ºano): 3-A
Lyons, Mary, *Stitching Stars: The Story Quilts of Harriet Powers* (Fundamental-6º/8ºano): 10-B
Declaração de Direitos de Massachusetts (1641)*: 3-B
Mayflower Compact (1620)*: 3-B
McGovern, Ann, *The Secret Soldier: The Story of Deborah Sampson* (Fundamental-1º/5ºano): 4-A
Muir, John, *A Thousand-Mile Walk to the Gulf* (1916), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 8-A
Paine, Thomas, *Senso Comum* (1776), (Médio): 2-A
Peacock, Louise, *Crossing the Delaware: A History in Many Voices* (Fundamental-1º/5ºano): 4-A
Pinkney, Andrea Davis, *Duke Ellington: The Piano Prince and His Orchestra* (Fundamental-1º/5ºano): 17-B
Discurso de Pontiac em Detroit (1763)*: 5-B
Roosevelt, Franklin Delano, discurso "Quatro Liberdades" (1941), (Médio): 19-A
Rowland, Della, *The Story of Sacajawea: Guide to Lewis and Clark* (Fundamental-1º/5ºano): 6-B
Sinclair, Upton, *A Selva*, (Médio): 15-A
Stella, Joseph, *A Ponte do Brooklyn (Uma Página em Minha Vida)*, (1929), (Médio): 14-B
Thorne-Thomsen, Kathleen, *Frank Lloyd Wright for Kids: His Life and Ideas* (Fundamental-1º/5ºano): 16-B
Tocqueville, Alexis de, *Democracia na América, Volumes I* (1835) e II (1839)*: 5-A, 7-B
Declaração de Direitos da Virgínia (1776)*: 3-B
Washington, Booker T., discurso em Atlanta (1895); discurso na inauguração do monumento à memória de Shaw (1897), (Médio): 10-A; *Up from Slavery* (1901), (Médio): 10-A
Washington, George: Discurso de Despedida (1796), (Fundamental-6º/8ºano, Médio): 3-B

*Série escolar não sugerida



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES
WWW.NEH.GOV

