

## L'élection dans le comté, 1852

*L'élection dans le comté* illustre la démocratie américaine en action. La scène se déroule dans une petite ville du Midwest des États-Unis vers le milieu du dix-neuvième siècle, lorsque les rites électoraux étaient encore en train de prendre forme, en particulier dans les régions venant d'être colonisées. George Caleb Bingham, surnommé l'« artiste du Missouri » parce que c'était l'État dans lequel il vivait et travaillait, était conscient des droits ainsi que des responsabilités des citoyens ; et comme il jouait un rôle actif dans la politique du Missouri, il acquit un point de vue très personnel sur le processus électoraux de son époque. Dans le tableau *L'élection dans le comté*, Bingham présente un rassemblement animé de citoyens aux urnes comme un symbole de démocratie, avec la participation de résidents très variés d'un village dans le but de prendre des décisions allant affecter le bien commun.

Dans cette composition dense, Bingham suggère l'aspect inclusif d'une démocratie, avec des représentants de tous âges et de tous les milieux sociaux — à l'exception, bien entendu, des Afro-Américains, qui ne recevront le droit de vote qu'après la guerre de Sécession, et des femmes, pour lesquelles le droit de participer à la vie politique ne sera reconnu que soixante-dix ans plus tard. Le tableau révèle d'autres irrégularités dans le régime électoral qui ne seraient pas tolérées de nos jours. Étant donné qu'il n'existait pas de listes électorales, l'homme en rouge, en haut des marches du palais de justice jure sur la Bible qu'il n'a pas encore voté ce jour-là. Comme le vote n'était pas secret (et il n'y avait même pas de bulletins de vote), un électeur annonce simplement son choix aux secrétaires du scrutin derrière le juge, qui l'enregistrent publiquement dans un registre. Comme il n'y avait pas de restrictions quant à la propagande électorale, l'homme vêtu avec élégance derrière l'électeur — de toute évidence l'un des candidats — est libre

de remettre sa carte aux citoyens juste avant qu'ils ne votent. Malgré tout, rien de ceci ne semble ternir le processus électoral.

L'absence de point central dominant dans *L'élection dans le comté* est une expression de l'idéal démocratique : tous les hommes semblent égaux, aucune voix ne comptant plus qu'une autre. Plusieurs membres de l'électorat s'engagent dans une discussion très sérieuse, qui porte peut-être sur les compétences des différents candidats. Un autre groupe s'est rassemblé autour d'un quotidien, un puissant outil de la démocratie. Néanmoins, Bingham semble avoir des doutes quant à l'intégrité d'une élection conduite dans une atmosphère tellement nonchalante. Au premier plan à gauche, un homme corpulent déjà étalé sur sa chaise accepte un autre verre de cidre alcoolisé d'un employé afro-américain de la circonscription électorale, probablement en échange de sa voix. Derrière lui, un homme bien habillé, sans aucun doute d'un milieu aisé, traîne littéralement un corps affaissé jusqu'au lieu du vote en regardant de façon très suggestive le candidat en bleu. Au premier plan, les actions de deux garçons, absorbés dans un jeu d'enfants dans lequel un couteau lancé vers le sol détermine le gagnant, donnent l'impression que le processus électoral n'est guère différent d'un jeu de hasard. De façon plus inquiétante, un homme aux vêtements en lambeaux dans le coin droit au premier plan est assis avec la tête baissée, une tête couverte de bandages, ce qui suggère peut-être qu'en dépit du caractère apparemment bon enfant de la foule, la violence affleure sous les apparences.

*L'élection dans le comté* n'est pas seulement un commentaire général sur le processus électoral aux États-Unis. Ce tableau illustre un événement politique particulier. Comme de nombreux contemporains de Bingham l'auraient su, il représente le jour des élections en 1850 dans le comté de Saline, Missouri, lorsque l'artiste lui-même était candidat à un siège dans la Législature de l'État. Bingham perdit cette élection face à E. D. Sappington, qu'il a peint comme le candidat dénué de tout principe portant le chapeau haut-de-forme brillant. Sappington, avec l'aide de ses partisans, s'était efforcé d'acheter des suffrages en échange d'alcool. Comme il était apparenté au juge et à l'un des appariteurs, le résultat de l'élection éveilla naturellement les soupçons. Bingham ne contesta pas le résultat, mais *L'élection dans le comté* est clairement une condamnation de son adversaire. L'artiste lui-même apparaît dans le tableau : c'est le personnage qui porte un chapeau de type tuyau de poêle et est assis sur les marches du palais de justice, entouré d'un chien sympathique et de deux hommes portant des chapeaux blancs qui interrompent ce qu'ils faisaient pour regarder par-dessus son épaule. La concentration tranquille de Bingham le distingue de la foule, et nous ne pouvons pas manquer de nous demander s'il est en train d'enregistrer tous les suffrages pour pouvoir les compter lui-même, ou s'il est en train de documenter les pratiques tumultueuses d'une jeune démocratie.



7-B George Caleb Bingham (1811-1879), *L'élection dans le comté*, 1852. Huile sur toile, 96,5 x 132,1 cm. Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri. Don de Bank of America.

## DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ

**E | M | S**

Demandez aux élèves de deviner ce qui se passe dans ce tableau. Dites-leur de rechercher des indices. C'est le jour des élections.

La plupart des personnes représentées sont des électeurs.

Demandez aux élèves de localiser les éléments suivants :

Un chien blanc : *il est au centre de la scène.*

Un homme assis portant un chapeau haut-de-forme qui est en train de dessiner ou d'écrire : *il est au centre de la scène ; c'est l'artiste lui-même.*

Un homme versant des boissons : *il est à gauche.*

Un homme avec des bandages autour de la tête, un cheval et un cavalier : *ils sont au centre, à une certaine distance.*

**E | M | S**

Où se situe cette scène ?

*Elle est située sur les marches du palais de justice dans une petite ville du Missouri.*

**M | S**

Demandez aux élèves de décrire comment Bingham a unifié cette scène de telle sorte que les nombreuses personnes qui y sont peintes forment un groupe uni.

*Il a répété formes et couleurs, et il a peint la scène de manière à ce que les personnages se superposent en partie.*

**M | S**

Comment Bingham a-t-il créé une illusion de profondeur ?

*Il a introduit des superpositions de formes et il a représenté les objets éloignés à plus petite échelle. Les lignes parallèles des bâtiments et de la table suivent les règles de la perspective, et se rapprochent en s'éloignant. Les objets distants sont plus clairs et plus bleus.*

## INTERPRÉTEZ

**E | M | S**

Pourquoi n'y a-t-il pas de femmes dans cette scène ?

*Aux États-Unis, les femmes n'avaient pas le droit de vote en 1852.*

**E | M | S**

Demandez aux élèves de décrire les différentes formes de chapeaux dans ce tableau. Que suggèrent ces chapeaux sur la profession de chaque personne ?

*Les chapeaux hauts-de-forme rigides avec les bords étroits sont probablement ceux de politiciens. Les agriculteurs et les ouvriers portent des chapeaux avec des couronnes moins rigides et des bords plus larges.*

**S**

Quel message Bingham transmet-il avec cette scène pleine de monde sur le processus électoral dans la démocratie américaine ?

*Toute une communauté d'hommes, des plus riches aux plus pauvres, se rassemblent pour voter. Remarquez que nulle personne n'est mise en évidence plus que les autres, ou peinte plus grande que les autres, dans cette foule. Cela suggère que le vote de chacun a la même importance.*

**S**

Demandez aux élèves de comparer cette scène électorale à un jour d'élection aux États-Unis à l'époque contemporaine.

*De nos jours, les Américains votent à bulletin secret, dans des isolements, au lieu d'annoncer leur vote au milieu des autres citoyens. La foule des électeurs comprendrait aussi des femmes et des Afro-Américains. Aujourd'hui, les candidats et leurs partisans n'ont pas le droit d'être à moins d'une certaine distance des bureaux de vote.*

## RÉFÉRENCES

### Références historiques :

la « Frontière » américaine ; l'ère jacksonienne

**Personnages historiques :** Andrew Jackson ; Susan B. Anthony ; Elizabeth Cady Stanton ; Lucretia Mott ; Sojourner Truth ; Lyndon B. Johnson

**Politique :** la Constitution des États-Unis ; les élections (locales, d'État, fédérales) ; la loi sur le droit de vote (*Voting Rights Act*) de 1965 ; les Quatorzième et Quinzième Amendements

**Références littéraires et ressources documentaires :** *Vote!*, Eileen Christelow (élémentaire) ; *De la démocratie en Amérique*, tome I (1835) et tome II (1839), Alexis de Tocqueville (secondaire) ; le discours de Susan B. Anthony lors de son procès en 1873 (moyen, secondaire) ; le discours « The Ballot or the Bullet » de Malcolm X en 1964 (secondaire)

**Arts :** le réalisme américain ; la peinture de genre